

A film

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE

METRO-Goldwyn-MAYER

LÁZADÓK



CHARLES LAUGHTON és CLARK GABLE
A „Lázadók“ főszereplői

Budapest, 1936 március hó



Óriási közönségsiker a

NEM ÉLHETEK MUZSIKASZÓ NÉLKÜL

Ugyanilyen sikere lesz idei külföldi anyagunknak:

GOLGOTA

J. Duvivier mesteri rendezése,
a főszerepben: HARRY BAUR

BÉCSI KARNEVÁL

ZORO MEG A HAMIS HURU

HALÁLOS JÁTÉK

A LEGSÖTÉTEBB AFRIKÁBAN

KINO FILMIPARI és FILMKERESKEDELMI Kft.
BUDAPEST, VII., MIKSA-U. 7. TELEFON: 36-9-42

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. március hó

A magyar filmexport nehézségeinek valódi okai

Talán soha még olyan aktuális ez a probléma nem volt, mint most, amikor bebizonyosodott az, hogy magyar film rentábilis csak akkor lehet, ha vagy százhuszezer pengőnél kevesebbe kerül, vagy egész kivételes sikert kell elérnie.

A multban egyetlen olyan terület volt, amely csaknem kivétel nélkül felvásárolta a magyar gyártmányokat, ez pedig Észak-Amerika, ahol filmjeinket az ott élő magyarságnak mutatták be. Természetes az, hogy egy ilyen határolt kihasználási lehetőség eleve meggátolja azt, hogy a filmekért 8—12.000 pengőnél többet lehessen kapni, mindenesetre ez a plusz is, valamint a cenzúrajegyek értéke már lényegesen elősegítette a magyar film rentabilitását, azonban még mindig nem tette lehetővé azt, hogy a produkciót legalább is elméletben sikeressé tegye.

Eppen a napokban járt nálunk köztudomásúlag a német filmkamara elnöke, aki behatóan tárgyalt a szakma megbízottaival a magyar filmek német elhelyezését illetőleg. Ebből az alkalomból rá kell mutatnunk egy szakmai tévedésre, amely már a multban is olyan kijelentések megtételére készítette a magyar gyártó cégeket, amely két ország filmvilága között surlódásokra adott alkalmat.

Tény az, hogy például Németországban a filmek engedélyezése bizonyos követelményekhez van kötve, azonban legtöbb államban nem ez az ok, amely az eddigi eladási lehetőségeket megakadályozta. Be kell őszintén vallanunk, hogy a magyar filmek nagy többsége nem exportképes. Az ez évben gyártott filmek 60%-át filmkölcsönzőink bizományba sem vennék át, ha azok német, angol vagy olasz nyelven beszélnének; 20%-át esetleg garancia nélküli améta alapon hoznák

forgalomba, legfeljebb 2—3 olyan filmünk volt, amelyért mérsékelt összegű licenzt is fizetnének.

Állandó panasz a külföldi eladások emberfeletti nehézsége miatt és közben gyártóink beleesnek abba a hibába, hogy olyan filmeket állítanak elő, amelyek témájuknál és kiállításuknál fogva a világ filmiparában csak inferioris szerepet játszhatnak. Naivitás feltételeznünk azt, hogy bármily germán nyelvet beszélő állam szívesebben venne egy ilyen magyar operett- vagy vígjátékfilmet, teletüzdelve speciális budapesti viccekkel, mint egy német vagy angol filmet, ha az egyébként kvalitatív nem is jobb. A filmgyártóknál, ahol ezeket a tényeket leszögeztük, mindenkor az volt az ellenérv, hogy »fantázia« belföldön kizárólag zenés vígjátékban van. Ne lepődjünk meg tehát azon, hogy külföldön nem érdeklődnek filmjeink iránt, amikor saját magunk is bevalljuk, hogy belföld részére készült és ne keressünk minden körülményben, ami üzleti előrehaladásunkat gátolja, politikumot. Legyünk objektívek magunkkal szemben is, tanulmányozzuk, melyik az a témakör, ami sovány érzényünknek az elkészítendő film fogyatékosága nélkül megfelel. A könyveket írassuk szakemberekkel és a hatást ne három rosszul öltözött statisztika által bemutatott »revüvel«, hanem komoly értékekkel kell elérnünk.

Tanácsot adni ebben a kérdésben nehéz, hiszen mindenki úgy vezeti üzletét, ahogy azt jónak látja. A tényállás viszont az, hogy a külföldi filmvásárlók nem igen méltányolják a magyar gyártók feltevéseit és filmet csak akkor vesznek, ha nekik is van reményük, hogy azzal üzleti sikert érnek el.

F. E.

220 angol film készül az idén

Az angol filmgyártás fejlődésére legjellemzőbb a különféle cégek által behirdetett és legnagyobb részben megvalósított gyártási program. A múlt évi 194 filmmel szemben az 1936-os naptári évre kb. 220 film elkészítése van tervbe véve, amely 24%-os többletnek felel meg.

Az Angliában működő 30 hangos műtermen kívül néhány hét múlva a két London Film és a British National Pictures új telepei is munkába kezdenek és ezáltal a tervbe vett 220 film elkészítése elé semmiféle technikai akadály nem gördülhet.

Az egyes filmgyártó cégek 1935-ben az alábbi arányban gyártottak filmeket, ami azonban nem jelenti azt, hogy az idén is ugyanilyen %-os

lesz a filmgyártó cégek szerinti elosztás.

	százalék
Gaumont British	15
British Internat. Pictures	9
Radio Pictures	8.5
Paramount	8.5
Universal	6.5
MGM	6.5
Fox	5.5
Butchers	5.5
British Lion	5
First National	4.5
ABC	4.5
Warner Bros	4
United Artists	3.5
Columbia	3
Pathé	3.5
Twickenham és különféle kis cégek	7

Á magyar filmgyártás ékköve:

„Légy jó mindhalálig!...”

— »A Film« eredeti riportja —

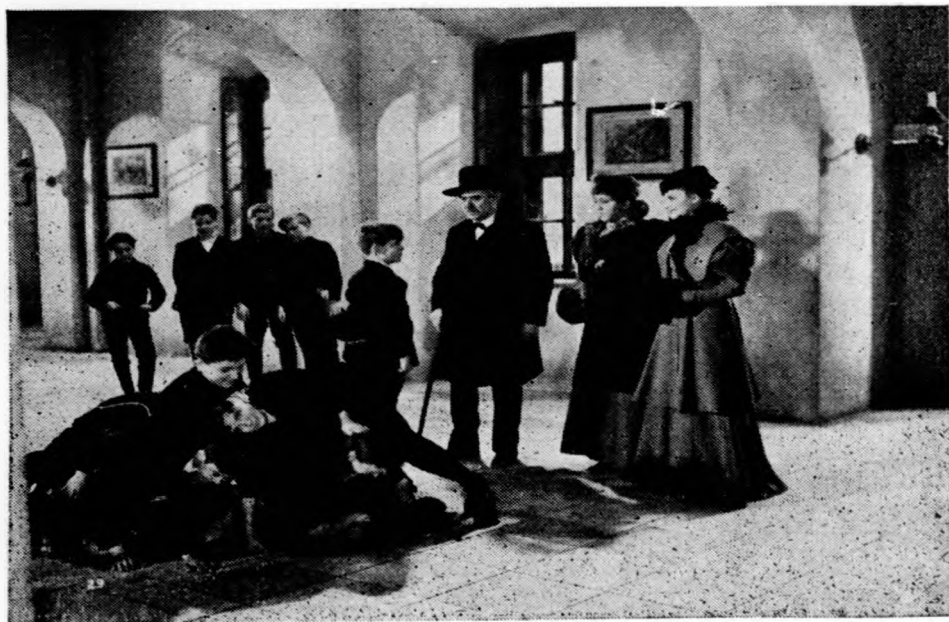
Irodalmi témájú, művészi értékű film produkálásával lép a »Lux filmgyártó és filmforgalmi kft.« a magyar filmgyártók sorába. Móricz Zsigmond gyönyörű regényét, a Nemzeti Színház forró sikert aratott színjátékát viszi a felvételgép elé, hogy maradandó élménnyé örökítse Nyilas Misi megható történetét a »Légy jó mindhalálig« filmkockáin.

A riporter kivillamosozik a Hunniába, hogy megírja elmaradhatatlan beszámolóját az új produkcióról. A tudósítás többnyire ezzel a mondattal keddődik: ... hangos a műterem, mert serényen folynak a film felvételei stb. Ezt és így már annyiszor és annyian megírták előttem, hogy ez alkalommal zavaromban nem találok meg a kezdő mondat megfelelő kifejezéseit, mert most azután valóban *hangos*, sőt *túlhangos* a műterem.

A »Légy jó mindhalálig!« diákszereplői viháncolnak a máskor oly csendes műteremben. Félkezhetetlen ifjúságuk kitörő jókedvétől lármás minden sarok; ez egyéni értékmérője lesz a film szívig hatoló kvalitásainak.

Felgyulladnak a reflektorok, az operatőr fekete kendője mögé bújik, megszólal a duda és elkiáltja magát a klapper:

Légy jó mindhalálig 285!



»Kicsi a rakás — nagyobbat kíván...«
(Rózsahegy, Gombaszögi, Tolnay és Dévényi Laci)
(Foto Faludi)

Kicsi a rakás!...

A debreceni kollégium lépcsőháza, folyosói a tanítás szünetében. Kitérdülnek a lurkók és felszabadult vadsággal püfölik egymást.

Kicsi a rakás!

Egymáson hengergödznek a földön, ordítják, buzdítják is vele egymást: *Kicsi a rakás!*

Nyilas Misi is ott hancúrozik a többiekkel.

Nyílik az ajtó és belép rajta a szigorú Valkay tanár úr (*Rózsahegy* Kálmán) és a két Doroghy lány. (*Gombaszögi* Ella és *Tolnay* Klári).

Valkay tanár úr jóságos-szigorú figuráját csak Rózsahegy Kálmán tudja így, ahogy Móricz Zsigmond elképzelte, visszaadni.

— *»Nem új ez a szerep nekem lelkem, már vagy százötvenszer vagy tán többször is játszottam. Szívesen játszanám még vagy kétszázszor is«* — mondja az ősz mester, közben a gyerekesoport felé kacsint. Nincs megbarátkozva a jelenet beállításával. Megkéri Székely István rendezőt, hogy ő mutathassa meg, hogyan is játszották *valamikor* a diákok a *»kicsi arakás«* játékot. Székely természetesen hozzájárul Kálmán bácsi kívánságához, aki csodálatos emlékezőtehetséggel rekonstruálja 53 esztendő előtti *kedvenc* játékát.

Azután diadalmas meglegedettséggel ül le közénk, ahol *Gombaszögi* Ellával és *Királyhegyi* Pállal beszélgetek. Rágyújt a pipájára és amikor látja, hogy milyen vágyódó megkívánással szagolgom a szűzdohány Pesten szokatlan illatát, — úgy hiszem, frocliból — élemtolja a dohányos zacskót.

— *»Gyújtson rá, ha kedve tartja!«* — Meglepődik egy pillanatra, amikor *pipát* húzok elő a zsebemből és *jó kiadósan* megtömök a kínált dohányból. Látom nagyobb a becsületem előtte, hogy én is a *pipások* közé tartozom.

Tovább diskurálunk, kérdezek-válaszok. Kálmán bácsi rámszól:

— *»Szíjja, kedves, szíjja! Jární kell a pofának, mert elalszék!«*

Szívom tovább és érzem, hogy a közös szenvedély megpecsételte a barátságunkat.

* * *

Valkay tanár úr bottal kergeti szét az üvöltő süvölvényeket, csak Nyilas Misi áll előtte, büntudatosan, lesütött szemekkel...

A tanár úr jóságos szemé huncutul kacsint a hölgyekre. Tetszeleg a tyrannus szerepében, de a szavak mögül előretör a szív. Házi-tanítónak közvetíti el, havonkénti kettő forintokért a gyengén tanuló *Doroghy* Sanyi mellé az eminens *Nyilas* Misit.

Alig öt perces jelenet az egész, de rengeteg érzés, jóság és emberesség sűrűsödik benne.

A beállítás kész a felvételle.

Csend. Semmi izgalom. Mintha valóság lenne, *ellopott élet-darabka* a legszebb ifjúságunkból.

Vége a jelenetnek. Sikerült. Nem volt könnyű, mert a diák — még a stúdióban sem tagadja meg önmagát — nem mindig figyel a rendezőre és bizony *Somló* Endre és *Molnár* József rendezőasszisztensek energiájára szükség van, hogy a statisztéria mozgása precíz legyen.

Még csak egy állókép készül és Székely rendező kiadja az utasítást: *„Szellőztetni!”*

A fiúkat kiküldik a folyosóra, nehogy meghüljenek. Ugy tolongnak kifelé, lökdösik marják egymást mintha a filmen játszanának.

Az egyik csokoládét szopogat, a másik egy mandarinnal viaskodik, többen kibámulnak a sötétedő, sáros gyárudvarra.

Egy sóhaj ér el hozzám:

— *»De jó lenne focizni!«*



»Hát már maga sem hisz nekem, István bácsi?«
(Mály Gerő és Dévényi Laci)

(Foto Faludi)

Nyilas Misi civilben

Nem akarjuk komoly interjú keretében megszólaltatni *Dévényi Lacit*, Nyilas Misi megszemélyesítőjét. Inkább privátim beszélgetünk el vele. (Jobb, előnyösebb, ha nem is sejti, hogy riport lesz belőle.)

Nyilteszű, nagyszemű, szőke kisfiú *Dévényi László I.* gymn. tan., aki ekkora felelősséget, egy film sikerének vagy bukásának felelősségét merete vállalni. Ösztönös színésztehetség. Nem betanított *»csodagyerek«*, minden szava, gesztusa színekben pompázó érzésnyilatkozás. Tudja, hogy tehetséges. Büszke rá. Joggal. Tudja: most dolgozó ember, primadonna. De nem használja ki, legfeljebb akkor, ha kivételes helyzetének tudatában bemerészkedik (sőt gyakori látogató) *Lohr Ferenc* hangfülkéjébe, ahol *kézzelfoghatóan* érdeklődik a hangfelvétel titkai felől.

Ez komoly szenvedélye. Minden szabad percét ott tölti. A mamája vigyáz rá. Ha lehet. Véletlenül meghallottam, hogy az egyik szereplőtársa pofonokat ígért neki. Lehet, hogy komolyan.

Amikor arra a bizonyos földrajzi kalkulusra tereltem a szót, rájött, hogy ujságíróval áll szemben. Bizalmatlanná vált és csak akkor tudtam újból magamhoz szelidíteni, amikor elárultam, hogy 28 eszten-

dővel ezelőtt ugyancsak a Munkácsy-utcai főgimnáziumban *Perlaky Gábor* tanár úr engem is megbuktatott földrajzból.

De, hogy az Intim Pisták is ki legyenek elégítve, általam üzenem a földrajzból kapott intőt már kijavította.

Eiben István és a „srácok”

Eiben István, a film operatőrje titokzatos masinájával a gyermek-sereg csodálatának középpontja. Szeretik is a »srácok« és ez a szeretet nem egyoldalú. Minden kérdésre pontosan és szakszerűen válaszol. Nem kis munka, mert a kérdések kifogyhatatlanok. Kedvence a Tök Marci (*Sztricskó János*), aki a legleleményesebb interpelláló.

Minden sikerült jelenet után ajándékokat osztogatnak a fiúknak; football-labdától — elrontott filmtekerésig, amelyre a koronát az a *Pathé-baby* leadókészülék tette fel, amellyel a *produkció gavallériája* a főszereplő *Dévényi* Lacit ajándékozta meg.

— »Szeretem ezeket a jókedvű »srácokat« — mondja *Eiben* István — megszoktam őket, a zsvajt, az engedetlenséget, a féktelen viháncolást, kár, hogy már befejezték a munkát, bánt a nagy csönd: *hiányzanak.*«

* * *

A »*Légy jó mindhalálig!*« legkiválóbb színészeinek juttatja művészi feladatok megoldásához. *Rózsahegyi Kálmán*, *Csortos Gyula*, *Ráday Imre*, *Kiss Ferenc*, *Dénes György*, *Maklár Zoltán*, *Sugár Károly*, *Mály Gerő*, *Tapolczay Gyula*, *Gombaszögi Ella*, *Tolnay Klári*, *Orsolya Erzs*, *Vizváry Mariska*, *Simonyi Mária*, *Vágóné Margit*, *Vidor Ferike*, *Réthy Anny* és a főszereplő *Dévényi* Laci tagjai a válogatott együttesnek, amely *Széekly István* rendezésében élő valósággá formálja *Móricz Zsigmond* regényalakjait.

A kitűnően megírt forgatókönyv *Szatmári Jenő* berlini ujságíró munkája; a versszövegeket *Zágon István* írta *Gyöngy Pál* muzsikájára.

Eiben István operatőr és *Lohr Ferenc* hangmérnök állanak a technikai vezetés élén; a gyártást pedig a fáradhatatlan *Vincze László* irányítja.

* * *

Móricz Zsigmond képviselőjében leánya: *Dr. Móricz Virág* vesz részt a felvételeknél. A kiváló író helyett »ppa« adja meg »*A Film*« által kért szerzői nyilatkozatot:

»A »*Légy jó mindhalálig!*« olyan kedves nekem, mint a testvérem s boldog vagyok, hogy ilyen édes, szép, komoly új ruhát kapott filmszalagokból.«

Egyetlen mondat, de kifejezi mindazt, amit mindenki érez, aki csak egyetlenegy készülő jelenetét is látta.

Széekly István nagy elfoglaltsága ellenére is szakított időt magának, hogy a filmszakma részére nyilatkozzék:

— »*Újabb lépéssel jutott előbbre a »Légy jó mindhalálig!*« megfilmesítésével a magyar filmgyártás. Zsánereben is egészen újszerű ez a film, amely mértföldcsizmás-lépés művészi célom elérése felé, amelyet el nem térek és amelyet el is fogok érni.

A kis *Dévényi* Lacit igen jónak tartom. Szerepeltetésének igen nagy ellenzéke volt; attól tartottak, hogy a fiatal gyerek fizikailag nem

...tud megbirkózni Nyilas Misi hatalmas szerepével. Boldog vagyok, hogy kitarítottam mellette. Az eddigi felvételek kivétel nélkül az én álláspontomat igazolják.»

Gombaszögi Ellát első, komoly szerepéről kérdeztük ki. A művésznő kedves közvetlenséggel mondotta:

— »Fuvcsa, kellemes érzés a »Légy jó mindhalálig!«-ban játszani. A darab 1894-ben, Debrecenben játszódik, olyan időben, amikor még a világon sem voltam. Egyik napról a másikra ilyen rengeteget fiatalodtam vissza!



Jégünnepély a debreceni Nagyerdőben

(Foto Faludi)

A darab halálosan komoly: lopás van benne, reskontó, hamis vád és bizony nagyon nehéz a szerephez hozzákomolyodni. Szerencsére sok a szünet a felvételek között és olyankor vidámabb a hangulat. Jó érzés annyi vicces figura után egy egész komoly szerepet alakítani.

»Légy jó mindhalálig!« Én mindenesetre megpróbálom. Megpróbálok jó lenni ebben a szerepemben is, — amennyire lehetséges!»

Jégünnepély a műteremben

Remek díszlet. Magyar filmben még nem láttunk ilyen érdekes építkezést. A három részre osztott műterem északi fele: jégpálya. Egy artistapár találmánya az a massa, amely pótolja a jeget. A szélen zenepavillon; tűzoltózenekar »szolgáltatja« a zenét. A második rész: a melegedő és büffé. Párolog a frissen főtt tea. Rummal 8 kr., citrommal 6 kr. A harmadik rész: a jégpálya előtti behavazott út.

Hull a hó, a tűzoltózenekar valcert intonál. (A jégpályán a korcsolyázó fiatalság szórakozik. Felgyúlnak a lámpák, dolgozik a gép, Székely István halk, de határozott rendelkezései irányítják az invenciózus munkát, amely filmre rögzíti ezt az igen szép, újszerű és bámulatos technikájú jelenetsorozatot.

Szigeti Ferenc és Dr. Váradi Jenő, a »LUX filmgyártó kft.« ügyvezetői bőkezű gondoskodással bocsájtanak a produkció rendelkezésére mindent, mert tudják, hogy a magyar filmpiac ma már nem agyonesépel, limonádés szerelmi történeteket, hanem irodalmi értékű, komoly tárgyú filmeket kíván.

És a mozik hazai filmekért lelkesülő közönsége mindig kész ezt igazolni. Tudjuk, hisszük, hogy a filmszínházak transzparenséiről a neonbetűk fénye soká fogja hirdetni:

Légy jó mindhalálig!

Somló Imre

Szőgyén Tibor Banküzlet

VI., Teréz-körút 56.

Telefonok:
13-9-92, 26-3-27, 12-7-49
Alapítva: 1920

Bankszerű hitelműveletek

Kétezer filmszínház van Csehszlovákiában

Prágából írják: Csehszlovákiában 1935 elején 1987 filmszínház működött, amelynek tagozódása a következő:

községi mozgók	214
rokkant testületek által vezetett	123
magánengedélyesek mozijai	167
különbéle testületek mozgói	532
Sokol-mozgók	883

Csehországban 1191, Morva-Sziléziában 597, Szlovákiában 184 mozgószínház tart előadást. Magában a fővárosban, Prágában 103 mozi van, amelyek közül 3 még mindig néma. A prágai mozik 56.000 ülőhellyel bírnak és évenként 75.500 előadást tartanak.

Hétmillió font adót fizetnek az angol mozisok

A londoni királyi statisztikai hivatal közlése szerint 957 millió látogatója volt az elmúlt naptári évben a működő 4305 angol mozinak, ami azt jelenti, hogy hetenként kb. 18 és fél millió angol látogatója az előadásokat.

Negyven millió font bevételük volt, amely után 7 millió font vigalmi adót fizettek be az állampénztárba.

Londonnak 401 mozgószínháza van, átlagos 900 személyes befogadóképességgel.

A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 84-9-18.

Mozgószínházak

**épületeit
berendezését
vetítő és hangleadó gépeit
filmkészletét
üvegezését**

tűz, betöréses-lopás ellen

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főügynöksége.

A szív,
a hit és a
szeretet
filmje!

Magyarul
beszélő film!

NE SIRJ EDESANYÁM!

(A LOURDESI CSODA)

Egy kis fiú könnyekig megható története
9 felvonásban. Elejétől-végig

magyarul beszélő film!

Írta és rendezte: **PALLU GYÖRGY**

A monumentális képfelvételeket a Francia
Filmgyártók Szövetsége LOURDESBAN
készítette.

Magyar szöveg: **Dr. Karla Béla**

A magyar hangfelvételek rendezője és
művészi vezető:

Balogh Béla

(az „ÉDES MOSTOHA” rendezője)

A film magyar közreműködői:

**Ruttkay Évi, Ruttkay Ivánka,
Verbőczy Józsa, Balogh
Frigyes, Róna Alice, Timár
Kató, Bihari Alajos**

Forgalomba hozza:

CINEMA FILM, BUDAPEST, VII.,

Erzsébet-körut 8., III. em.

Telefon: 37-5-70 és 32-5-35

Párizsból jelentik:

Magyarok a francia gép előtt.

Farkas Miklós, Korda Sándor, Zilahy Irén, Nagy Kató, Mezőcséry Ila és Kis Eszter után Alpár Gitta szerez újabb dicsőséget a magyar névnek a párizsi stúdiók lámpái alatt.

A francia szakkörök nemcsak finom csengésű hangját — amivel mindenkit elbűvöl. — dícsérik, hanem játékának kiválóságát és filmszerűségét is.

A filmet Párizsban és Londonban készítik, ideiglenes címe: a »413-as lemez«, meséje egy kémtörténet.

* * *

Zilahy Irén most kezdte el új filmjének felvételeit a francia Paramount-nál. Címe »Marinella« és partnere Tino Rossi, a neves énekes.

* * *

Hajdu Imre, a fiatal magyar rajzoló most fejezi be egy francia színes rajzfilm felvételeit. Címe »A kis Dodó«.

Mozisztrájk Párizsban.

A párizsi mozisok már régen kifogásolnak egyes adónemeket, mint például a szegény-adót és a külön városi illetéket, amit épp úgy kell a bevétel után fizetni, mint a vigalmi és kereseti adót.

Többször fenyegetődtek a mozgóképszínházak bezárásával, de ez a szakmai széthúzás miatt a mai napig nem sikerült.

Most a sztrájk hívei komoly támogatást nyertek a nizzai kollégák személyében. A nizzai mozisok (huszonheten) elhatározták, hogy érdekeik megvédésére sztrájkba lépnek, amit keresztül is vittek. Hat napig tartott az ellenállás és a hetedikén a városi hatóság megadta magát.

Lemondott a városi illeték jogáról és ígéretet tett, hogy a szegény-adót is csökkenteni fogja.

Ez a hír a párizsi mozisokat lázba hozta és most szervezkednek, hogy ezt a győzelmet ők is felhasználják március elején, a helyzetük javítására.

A rendezővel a kísértet is nyugatra megy.

René Clair, aki már néhány jó filmmel gazdagította a mozi történetét, tavaly egy szatirikus filmet hozott a francia közönség elé »Az utolsó milliáros« címen. A kritika nem fogadta valami kitörő örömmel ezt a képet és ezért nagyon hamar lekerült a műsorról.

Korda Sándor ügyesen kihasználta ezt az alkalmat, hogy régi barátját, Clair-t, ki egyike a legtehetségesebb francia rendezőknek, — áteselje Londonba, ahol 12 film forgatását biztosította részére.

Az elsőt, miután London és New-York megtapsolták, most mutatják be Párizsban. »A kísértet nyugatra megy« (The ghost goes west) a címe és itt is nagy sikert aratott. A kritika mindent kifogástalannak talált, csak azt sajnálta, hogy René Clair külföldön készítette ezt a kitünő humorú filmet...

Gergely Ferenc

A cári udvar pompája, romlottsága és romantikája, bánatos orosz melódiák:

MOSZKVAI NÁSZ
MŰVÉSZ FILM

Elkészült a második magyarra szinkronizált film

A szinkron rendeletek megjelenése óta a szakma várakozó érdeklődéssel fordult az első magyarra szinkronizált filmek felé. Be kell vallanunk, hogy az első magyarra szinkronizált film egy bizonyos mértékig csalódást okozott, aminek oka — hozzáértők mondják — az eredeti filmben volt, amely szinkron céljaira bizony nem igen volt megfelelő.

Néhány nappal ezelőtt cenzurálták le a második magyarra szinkronizált filmet, »Ne sírj édesanyám!« címmel, amely neves szakemberek véleménye szerint szinkron céljaira igen alkalmasnak bizonyult. Ezenkívül úgy a szöveggészítés, mint a hangfelvételek kitűnően sikerültek.

A »Ne sírj édesanyám!« egy kis család megható története, bájos gyermekszereplőkkel és némi vallásos vonatkozással. Ez utóbbi miatt a film a kultuszminisztérium és az egyházi hatóságok messzemenő támogatását fogja élvezni.

A hangfelvételek művészi vezetését Balogh Béla rendező végezte: a gyermekek hangszerepeit a tehetséges kis Ruttkay Évi és Ivánka szólaltatják meg. A kitűnően sikerült hangfelvételek a »Szinkrofon« műterem munkáját dicsérik!

A film a legjobb magyar filmek üzleti sikerének esélyével indul.

Kongress-Film

Új filmgyártó vállalkozás alakult Bécsben, Kongress-Film cég alatt, amelynek élén az alapító tőkecsoport megbízásából Paul Hahn és Maria Steefan állanak. Az új vállalkozás rövidesen megkezdí folyamatos gyártási tevékenységét.

Első filmjük minden valószínűség szerint április elején kerül műterembe. Ideiglenes címe: »Jugendliche.«

A »Kongress-Film« első két filmjének németországi kihelyezését az Ufa szerződésileg biztosította.

Pallay Anna Rómába szerződött

Pallay Anna, aki a múlt év végén készült »Donau-Melodien« című film táncrészeit rendezte, a római Lux filmgyárhoz szerződött, ahol két film táncjeleneteinek beállításánál működik közre.

Melyik

**ÓKAI
REGÉNYT
filmesítsük meg?**

Ezzel a kérdéssel fordul a **Hirsch és Tsuk** filmvállalat a szakmához.

Válassza ki az Önnek legjobban tetsző szüzsét és közölje velünk.

**Hirsch Lajos
és Tsuk Imre**

filmkölcsönző vállalata

Budapest, VII., Rákóczi-ut 14. Tel.: 43-8-35

Halljuk a producere!

A »Havi 200 fix« producere mondja:

Nem kíméltünk semmi áldozatot, hogy Vadnai Lászlónak a bohózat határán mozgó vígjátékát olyan szereposztásban hozzuk ki, amilyen magyar filmben eddig még nem volt. Gondosan ügyeltünk arra, hogy a legkisebb epizód szerepeket is neves művészek játsszák. 26 gazdagon felépített műtermi díszletben játszódik le a végig kacagtató cselekmény; a díszletek sokaságát a Budapesten és Egerben fotografaált külső felvételek fogják tarkítani.

A vígjátékban előforduló zenei le-
téseket Rozsnyai Sándor, a »Lámpaláz« neves szerzője írta és azokat ifj. Ráthonyi Ákos, a boldog békeidők felejthetetlen Danilójának fia fogja énekelni Komáromi-Sattler Andor vezénylete alatt.

A »Havi 200 fix« már március végén meg fog jelenni Budapesten.

Gál Ernő:

Hihetetlen iramban gördül ez a produkció; minden hirtelen történt: az elhatározás, hogy megfilmesítjük Indig Ottó »Ember a híd alatt« c. színdarabját, az amerikai tempójú előkészületek, a színészek kiválasztása stb. Mindez természet-

sen nem a film minőségének hátrányára történik. A magyar hangosfilmek nem készülhetnek hónapok alatt és bizony, az időt alaposan ki kell használni. Segítőtársaim: Molnár György producerhelyettes, akinek ez az első munkája Budapesten, alaposan kiveszi a részét mindentől; Vajda László mellett, Keleti Márton asszisztens és Carl Kurzmayer operatőr állanak a legteljesebb felkészültséggel. A díszlettervező: Pán József, aki úgy beépítette a műtermet, hogy egy darabka hely sem maradt szabadon.

A »Sonor-Film« első produkciója az »Ember a híd alatt« és hiszem, hogy azt követni fogja még sok hasonló, értékes, kvalitásos film.

Vincze László:

(Meggyőződése: a producernek nem beszélni kell. A jó film beszél a producer helyett. A film és a munka rajongója. A kettőt egymásba kapcsolja fáradhatatlan munkabírással, akadályokat legázoló törtetéssel célja felé. Karonfogott és végigvitt a műtermen. Csillogott a szeme az örömtől és csak ennyit mondott):

— Nézze ezt a díszletet! Mondhatok ezek után még valamit?

Filmszakmában jártas önálló munkaerő

MAGYAR-NÉMET LEVELEZŐNŐ

ELHELYEZKEDÉST KERES

OTTHONI MUNKÁT IS VÁLLAL • Megkereséseket:

R. V. VIII., Népszínház-u. 25. III. em. cím alá kérek

A filmszakma hölgyei-
nek figyelmébe ajánljuk

Somlóné női divatszalonját

(VII., Huszár-u. 6. fldsz. 1.)

ahol izléses, sikkes ruhák és
komplék szolid árban készülnek.

Megoldódott a gazdasági válság! Korodi mérnök álláshoz jutott

— Hiteles riport »Havi 200 fix« fizetésről —

Nyugodt lélekkel álltíthatom, hogy új filmem főszereplője a világ legnépszerűbb főszereplője, akit mindenki ismer, akit mindenki szeret és aki után mindenki vágyódik.
Ez a főszereplő a pénz!

Vadnai László

»Havi 200 fix« a címe ennek a most készülő gazdag humorú, fordulatos cselekményű, pattogó és szellemes dialógusokkal színezett igazi »Vadnai« vígjátéknak, amely ellenállhatatlan helyzetkomikumokban bővelkedő jeleneteivel a bohózat határán mozog.

Egy pofon körül kerekedik a félreértések forgószele. Jávor Pál adja és Uray Tivadar kapja ezt a pofont, viszont a 200 pengő fixet Uray vezérigazgató úr biztosítja vállalatánál Jávor mérnök úr javadalmazásául. Nem sok pénz, de ha valakinek olyan gyönyörű menyasszonya van, mint Bársony Erzsí — meg lehet élni belőle!

* * *

A Mozgóképipari kft. készíti el ezt az igen érdekes témájú vígjátékot, amely Vadnai László szövegkönyve alapján kerül felvevőgép elé.

Balogh Béla a rendező, akinek lelkiismeretességét, tudását már számtalan nagy sikert aratott filmnél (legutóbb az »Edes mostoha«-nál) elismertük. Assisztensei: Balogné és Engel György; felvételező: Horváth János; hangmérnök: Lázár István; operatőr: Vidor Endre; díszletek: Szirontai Lothka István és Zoltán Barna. A filmben elő-



Bársony Erzsí—Jávor Pál

(Foto Faludi)

forduló dalok zenéjét *Rozsnyai* Sándor szerezte, a zenei aláfestés pedig *Komáromi-Sattler* Andor munkája.

Kitűnő színészek nevei ragyognak a »*Havi 200 fix*« színlapján. *Bársony* Erzsi és *Fülöp* Magda a női, *Jávor* Pál, *Uray* Tivadar, *Práger* Antal a férfi főszereplők, *Boros* Géza, *Pethes* Sándor és *Maklár* Zoltán pedig a humor képviselői.



Uray Tivadar és Páger Antal

(Foto Faludi)

Nézzünk körül a műteremben.

Balogh Béla a legnyugodtabb rendező. Mindenre kiterjed a figyelme, mindent meglát, észrevesz, ha kell: javít. Befejezetlen munkájáról nem igen szeret beszélni. *Antialkoholista*, nem iszik előre a medve bőrére. Régi barátságunk kedvéért tért el elveitől, amikor a következőkben nyilatkozott »*A Film*« olvasói számára.

— Most vígjátékot rendezek, de milyen vígjátékot! *Vadnai* legötletesebb írásából készült a forgatókönyv és örömmre szolgál, hogy én, aki eddig legtöbbször megírtam a közönséget, ez alkalommal a legszélsőségesebb jókedvre hangolhatom őket.

— Nagyszerű színészgárda van a kezemben: *Jávor* Pál, *Uray* Tivadar, *Páger* Antal, *Bársony* Erzsi és *Fülöp* Magda. A film legnagyobb meglepetése *Páger* Antal kabinetalakítása, akit ebben a szerepkörében még nem ismertem. *Jávor* Pál és *Uray* Tivadar remek művészei a filmjátéknak; *Bársony* Erzsi és *Fülöp* Magda a hangosfilm új ígéretei.

Soltész Endre producer agilitása mindenben a legnagyobb segítségemre van, hogy jó filmet csinálhassak.

— Asszisztenseimmel nagyon meg vagyok elégedve. Az egyik a feleségem (próbálnék csak elégedetlenkedni!). A másik *Engel* György kipróbált, gyakorlott munkaerő.

Két új színésznőt avart a »*Havi 200 fix*«. *Bársony* Erzsi és *Fülöp* Magda első filmszerepükben fognak debütálni a *Vadnai-vígjátékban*.

— Ez az első főszerepem a filmen — mondja *Bársony* Erzsi. — Nagyon örülök neki, mert remélem, hogy alkalmam lesz bebizonyítani, hogy a játék is van olyan fontos, mint a szépség.

— Nappal — a műteremben — vidéki ártatlanság vagyok; este — a Magyar Színházban — minden hájjal megkent, nagystilú komott; — melyik vagyok a kettő közül, nem tudom, de mind a kettő isteni szerep és nagyon boldogan játszom.

Fülöp Magda a következőket mondja:

— Első filmszerepem. Páger menyasszonya vagyok (sajnos, csak a fil-



Fülöp Magda és Rajna Alice

(Foto Faludi)

men; Isten ments, hogy ezt a vallomásomat Komár Juliska megtudja!) Nagyszájú pesti lányt játszom, jó szerep, remélem, sikerem lesz!...

* * *

Fotografáljunk le mi is egy jelenetet:

Színházkapu. A bejárat előtt *Jávor* türelmetlenül várja a menyasszonyát. Estélyiruhás hölgyek és urak igyekeznek az előadásra. *Bársony* Erzsike még mindig késik. A színházi közönség már csak egyenként szállingózik, már el is kezdhették odabent, az előadást.

Jávor egyre türelmetlenebb, idegesen nézi az óráját, amikor végre... a menyasszony kifogásokat dadog, *Jávor* szemrehányásokkal halmozza el, összetűznek, lehúzza ujjáról a karikagyűrűt, visszaadja:

— »Megyek vissza Egerbe szégyelni magam!...«

Elsiet.

Aus! — hangzik a rendezői székben, kialszanak a lámpák.

Balogh Béla mögött néhány érdeklődő figyel a munkát, az egyik félhangosan megjegyzi:

— »Sajnos, a jelenet nem egészen élethű!«

Kérdő tekintetek szegeződnek a kéretlen kritikus felé, aki folytatja;

— »Hol van ma Pesten színház, ahová ilyen nagyszámú közönség igyekszik!«

* * *

A film minden jelenete külön karakter. Alaposan átgondolt művészi munka.

Író, rendező, színészek, technikai személyzet harmónikus kollektivitása kapcsolódik egymásba, hogy egy új magyar filmsiker szülessen meg.

»Havi 200 fix« szerény összeg, de aki megnézi ezt a filmet, meglesz elégedve vele és nem gondol arra, hogy fizetésemelést kérjen.

Somló Imre

Az orosz tárgyú filmek koronája:

MOSZKVAI NÁSZ

a tavaszi idény szenzációja!

MŰVÉSZ FILM

Az RKO európai vezérigazgatója magyarországi filmgyártási tervekkel foglalkozik

Az amerikai R. K. O. európai vezérigazgatója, E. D. Leishmann, aki Havas Mihály közép-európai menedzser társaságában egyik filmjük bemutatójára érkezett Budapestre, sajtóteát rendezett a Ritz szállóban, ahol a következőkben informált jövőévi programjokról:

— A 6—7 év óta fennálló R. K. O. Radio Pictures filmgyár mandátumával járora Európa fővárosait, ahol mindenütt fiókokat állítok fel. A budapesti expozitúránk vezetőjéül a Pátria film igazgatóját, Guttman Manó urat sikerült megnyernünk, aki 26 esztendőszakmai tapasztalatával állott mellénk.

— Magyar írók munkáinak megfilmesítése miatt is folytatok tárgyalásokat Budapesten. El sem tudják képzelni Önök, milyen keresett importcikkünk a magyar íróktól származó story-k, amelyekkel eddig is igen nagy filmsikerek kapcsolódtak össze.

— Vállalatunk aránylag igen rövid idő alatt az elsők sorába nyomult, mennyiségileg és minőségileg egyaránt; évenként ötvenöt filmet gyártunk.

Az új szezonban két Ginger Rogers és Fred Astaire filmet hozunk ki, címük: a »Kalap teteje« és »Kövesd a hullámot«; a »Nem akarok táncolni« című attrakciónktól nagy üzleti sikert remélünk.

»Túl sokat álmodozol« címet adtuk az új francia operettszárunkkal készített revünknek, amelynek londoni bemutatóján olyan frenetikus sikere volt, mint annakidején a legelső Grace Moore filmnek.

További produkciónkból Katherine Hepburn: **Stuart Mária**, a Herbert Marshall és Ann Harding főszereplésével készült: »Az asszony beleegyezik« című drámai alkotásokat, valamint két színes filmünket emelem ki.

Hangsúlyozni kívánom, hogy elutazásom előtt még körülnézek a H un n i á b a n, érdekel, hogy milyen adottságokkal kell számolnom az itteni gyártás esetében.

(Ez az első eset, hogy amerikai cég képviselője kijelenti, hogy gyártani óhajtanak Budapesten.)

A sajtó megjelent képviselői éljenzéssel fogadták Leishmann vezérigazgató magyarországi gyártási szándékának bejelentését. Havas Mihály közép-európai menedzser megköszönte és kérte az R. K. O. további munkájához a magyar sajtó támogatását.

Kellenek-e az amerikai filmek a magyar mozik közönségének?

Az ember természetéhez hozzátartozik az elégedetlenség és a panaszkodás. De ezt az emberi tulajdonságot sűrített mennyiségben legfőképpen a mozisokban tudjuk megtalálni. A mozis mindig panaszkodik és mindig elégedetlen. Ezenkívül a mozisnak mindig vannak jelszavai, mindig magyarázatot talál a rossz üzletmenetre valamelyik filmkategóriában.

Ilyen divatos jelszó mostanában az amerikai film. Ezt a jelszót az termelte ki, hogy valójában akadt néhány amerikai film, amely nem aratott olyan sikert és általános tetszést, mint amelyet a filmkölesönzők és a mozisok vártak tőle.

Ebből a szórványos esetből azonban nem szabad általános következtetést vonni és jelszót alkotni. Azz amerikai filmet épp úgy szereti a magyar publikum, mint a másnyelvű filmeket, ha ezek a filmek megfelelnek a magyar mentalitásnak, a magyar közönség érdeklődési körének. Erre eklatáns és megdönthetetlen bizonyítékot adott a *Metro-Goldwyn-Mayer* cég néhány legutóbbi filmje és műsorgetorlódása.

A *Metro* híres arról, hogy gyártási programjánál mindig szem előtt tartja az európai közönség érdeklődési körét és egyéb szempontjait. Ez hozza meg neki a sikert és ezt a sikert mutatja a *Metro* legutóbbi néhány hete.

Az első nagy siker a *Broadway Melody* volt. Nem mondunk hazugságot és nem is túlozunk, amikor azt mondjuk, hogy a *Metro-Filmpalota* még nyugodtan játszhatta volna egy-két hétig a *Broadway Melody* akkor, amikor le-

vette a műsorról. A *Casino* példája bizonyítja legjobban, hogy a filmben van és volt még erő, hiszen a *Casino* is addig vitte, amíg csak lehetett műsorainak egymásratorlódásából. Tény az, hogy a *Broadway Melody* utolsó napi bevétele úgyszólván semmivel sem maradt az utánakövetkező film premiernapjának bevétele mögött. A *Casinóból* a *Studióba* ment át ez a film és ott is teljes sikerrel került bemutatásra, nagyon kielégítő bevételek mellett.

A *Metro-Filmpalota* műsortervezete a magyar film után természetesen újra amerikai filmet hozott. *Joan Crawford*: »*Nem megyek az esküvőmre!*« című filmjét, amely a legvonzóbb *Joan Crawford*-filmek egyikének bizonyult. Ez után közvetlenül a »*Lázadók*«-at programmírozta a *Metro-Filmpalota*, amelynek műsortervét azonban felborította a *Broadway Melody* 1936. nagy sikere, úgy, hogy a »*Vérző aréna*«-ra, *Wallace Beery* nagyszerű új filmjére, már nem maradt dátum. Így a *Metro* kénytelen volt a filmet a *Palace-mozinak* átadni. A *Palace-mozi* briliáns bevételekkel kezdte meg »*A vérző aréna*« előadásainak sorozatát, de természetesen a mozi a sokkal nagyobb *Metro-Filmpalotában* rekordbevételeket hozott volna.

Az amerikai filmek is kellenek tehát. Kellenek, ha olyanok felépítésben, témában és szereposztásban, amelyet a magyar közönség kíván és szeret. Mint ahogy az egész mozivezetésnek éppen csak az a titka, hogy azt kell adni a közönségnek, amit szeret, kíván és akar.



Van szerencsénk értesíteni mélyen tisztelt Igazgató urat, hogy

KULTURFILMJEINK

kölcsönzését megkezdtük.

Filmjeink fővárosi bemutatószínházakban jelennek meg és azok minden műsor kiegészítésénél abszolút értéket képviselnek.

Anyagunk kiválogatásánál igen nagy gondot fordítottunk filmjeink kulturális értékére, szórakoztató voltára és így azok a közönség legszélesebb rétegeinek nemcsak szóban, hanem gyakran tapsban is megnyilvánuló tetszésével találkoznak.

Filmjeink önálló kultúrelőadások és matinék céljaira is kiválóan alkalmasak.

Kérjük tehát, hogy bennünket a túloldalon felsorolt filmjeinkre vonatkozó ajánlattételre mielőbb felszólítani méltóztasson és mi készséggel állunk mindenkor, mindenben szolgálataira.

Kultur Filmforgalmi Kft.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. II. 2. Tel.: 37-4-38

Február végén jelentek meg:

A világ legszebb városa (Rio de Janeiro)

Brazília fővárosát méltán illeti ez a cím; felejthetetlen látvány végigkísérni a fotografáló gép lencséjét ezen az isteni panorámán.

India kőbevéssett csodái

A titokzatos India régi kultúráját mutatja be ez a lenyűgözően érdekes film. Élmény a mozilátogatók számára!

Carrarai márványbányák

Az örök napsütéses *Rivierán* keresztül vezet el ez a film a világhírű carrarai márványbányákhoz. Megmutatja a hófehér márványtömbök bányászását, feldolgozását és a világ minden részébe való szétküldését.

Genovától-Nápolyig

Felejthetetlen utazás a *Földközi tengeren*. A két legszebb olasz kikötőváros, *Genova* és *Nápoly* nevezetességeiben, festői szépségeiben gyönyörködünk a film keretében.

A tündéri Garda tó

Tündérmesébe illő, költői képzelet álmodta látványosság ez a képsorozat, amely *Itália* legszebb tavát és annak festői környékét ragyogó napsütésben hozza elénk.

Vásár az Amazon mentén

A braziliai Amazon folyam torkolatánál gyűlnek egybe ennek az exotikus földrésznek lakosai, hogy különleges árucikkeiket piacra dobják. Előttünk ismeretlen állatok, gyümölcsök, háziipari cikkek cserélnek itt gazdát az érdekesítő millió tarka forgatagában.

Brazília óriáskigyói

Brazília irdatlan őserdeiben tanyáznak a hatalmas erejű boa constrictorok és az exotikus kígyóóriások. Az operatőr emberfeletti türelme és bátorsága kellett ahhoz, hogy a film szalagján megörökíthesse ezt a számunkra ritka látványosságot.

Martha

E. von *Flotow* operájának néhány gyöngyszemét énekli Marcell *Wittrisch*, a világhírű operaénekes, a híres holland karnagy, Paul van *Kempen* vezénylete mellett, szimfonikus zenekari kísérettel. *Hallatlanul nagy zenei élvezet!*

MEGHIVÓ

A Magyar Filmklub 1936. március hó 15-én, vasárnap délelőtt fél 11 órakor tartja meg saját helyiségében (VII., Erzsébet-körút 9—11.)

XIV. évi

rendes közgyűlését,

amelyre a t. Tagtársakat ezúton hívja meg az Elnökség.

Tárgysorozat:

1. Elnöki megnyitó.
2. Főtitkári jelentés.
3. Pénztári jelentés, a zárszámadás és költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló bizottság jelentése és a felmentvény megadása.
5. Alapszabálymódosítás.
6. Választmányi tagok és számvizsgáló bizottság választása.
7. Esetleges indítványok.

—o—

Kivonat az alapszabályokból.

Kizárólag a közgyűlés dönt a tagoknak a közgyűlés előtt 13 nappal az Elnöknél letett indítványai felett.

Figyelmeztetés.

Amennyiben fent hirdetett közgyűlés határozatképtelen lenne, úgy a legközelebbi közgyűlést 1936. március 29-én, vasárnap d. e. fél 11 órakor tartjuk meg a megjelent tagok számára való tekintet nélkül.

DIATYP. FELIRAT

a kópia
élettartamát
fokozza!

TELEFON: 45—3—04

Ezer filmet akarnak gyártani évenként az oroszok

Az olasz filmváros megteremtése után az oroszok is igen komolyan foglalkoznak az »orosz Hollywood« létesítésének tervével.

Már hónapok óta tartanak Dél-oroszország megfelelőnek vélt területén terepszemlét az arra illetékesek, de az »új Hollywood« területének kijelölése egyre késik. Nem tudnak egymással megegyezni, nem tudják a különböző ellentétes álláspontokat közös nevezőre szelídíteni.

Állítólag 400 millió pengőnek megfelelő összeget kíván az orosz államhatalom az építkezések céljaira fordítani. A világ legmodernebb műtermeinek üzembehelyezése a vágyuk, ahol évenként ezer játékfilmet (!?) gyárthatnak.

Tervnek, mindenesetre óriási, amelynek megvalósítására már csak azért is szükségük van, hogy a múlt évben üzembehelyezett 40000 mozit hazai filmekkel láthassák el.

Ember a híd alatt

Indig Ottó vígszínházi sikere hangosfilmen

A *Sonor* produkció bemutatkozása, az *Indig Ottó* forró színpadi sikert aratott színművének hangos filmváltozata az: »*Ember a híd alatt*«.

A *Kolor-film* érdekeltsége által alapított »*Sonor-Film kft*« első produkciójában viszi hangosfilmre az emberi érzések szeszélyes fordulatainak ezt a frappáns színjátékát a legjobb művészi és technikai együttes.

Gál Ernő a produkció vezetője; nevéhez már sok magyar film sikere fűződik. Nagyszerűen érti a dolgot.

Vajda László vállaira nehezedik a rendezés művészi megoldása. Asszisztense: *Keleti Márton*, fáradhatatlan, értékes munkaerő. *Vajda* rendező nélkülözhetetlen munkatársa. (Különb. is szerzőtárs a forgatókönyv megírásánál!)

Indig Ottó a »*Torockói menyasszony*« szerzője írta a mesét, amely lüktető tempójánál fogva kívánkozott a felvevőgép elé.

A gazdag kiállítású díszleteket *Pán József* tervezte. Nevét mindenki ismeri; nemcsak a film világában értékelik nagyra művészetét.

A színészi munka négy prominens művészünk: *Lázár Mária*, *Csartos Gyula*, *Szakács Zoltán* és *Kiss Ferenc* emberábrázoló tehetségének megnyilatkozása.

— *Tegnap este el akart mondani valamit...* — *Lázár Mária* intézi a kérdést partneréhez, *Szakács Zoltán*hoz. *Soltész* professzor (*Csartos Gyula*) felesége beleszeret a fiatal *Visky* doktorba (*Szakács*), akit



Lázár Mária, az »Ember a híd alatt« női főszereplője
(Foto Hajnal)

az elzülléstől ment meg az ura. A hódítóan ragyogó asszony érzéki temperamentuma diadalmaskodik a fiatal orvos hálaérzete és megmentője iránt érzett csodálata felett, új életbe hívja magával az asszonyt, amikor...

Csortos Gyula jelenik meg a kis szalón ajtajában. Lenyüggőzően hipnótikus egyéniség. Hatása alól nem tud felszabadulni a két szerelmes... Lassú léptekkel indul felénk... — néma jelenet, többet fejez ki a legdrámaibb szövegnél; ijedt szemrebbenés, félszeg mozdulatok, gúnyos mosoly az őszülő hajú férfi ajkán, mosoly, amely lekicsinyli a meggondolatlan fiatalságot.



»Hogy került maga ide?« (*Csortos Gyula*)
(Foto Hajnal)

Néhány méter filmszalag az egész. Egyszerű beállítás, kevés beszéd, félbemaradt gesztusok, idegek párharca, az ősember küzdelme a párjáért. Az ilyen jeleneteknél szokott kirobbanni az önkéntelen tapsvihar.

* * *

Az »*Ember a híd alatt*« rendezésének művészi megoldásairól kértünk *Vajda Lászlótól* nyilatkozatot, aki a következőket mondotta:

— A film maga egy stílusos kamarajáték, amely három ember drámája és ez a három ember: *Lázár Mária*, *Csortos Gyula* és *Szakács Zoltán*. A három ember drámájába erősen belefolyik — a színdarabtól eltérően — a csavargó (*Kiss Ferenc*) végigvonuló alakja.

— Az »*Ember a híd alatt*« spannungos dráma. Operatőröm, a bécsi *Carl Kurz* mayer, aki éveken keresztül Spanyolországban dolgozott, majd az »*U fá*«-nál forgatott jó egynéhány filmet. Az »*F. P. 1. Antwortet nicht*« és »*Unsterbliche Melodien*« filmeket szintén *Kurz* mayer forgatta, más dicsérő jelző nem kell a számára. Hihetetlen ambícióval, kedvvel, szeretettel dolgozik; meg vagyok vele elégedve.

— Pályám legszebb hónapja az volt, amikor a forgatókönyvet *Indig Ottóval* és *Keleti Marcival* filmre írtuk át.

— Ugy dolgozunk surlódások nélkül, mint egy meleg baráti együttes és nem, mint filmprodukción. Ez meg is fog látszani a filmen.

Keleti Márton rendezőasszisztens szavait adjuk vissza az alábbiakban:

— Elfogódottsággal nyilatkozom erről a filmről, mert bizonyos mértékben apai érzések fűznek hozzá. *Indig Ottó* kiváló munkája tulajdonképpen nem a film számára készült, sok színpadszerűség volt benne, amelyet sikerült *Vajda Lászlóval* a film számára elfogadhatóvá tenni. Érdemes volt ebbe a ragyogó szüzsébe fáradságot és pénzt fektetni, mert az »Ember a híd alatt« a most meginduló új, magyar, művészi filmgyártás egyik eseménye lesz. Külön boldogság számomra, hogy *Gál Ernő* produkciójában dolgozhatom, akinek egy »kis« része van a magyar filmgyártás megindulásában. Örülök, hogy munkatársra lehetek *Vajda Lászlónak*, az európai híré fiatal filmrendezőnek.



»Takarodjon — de azonnal!« (Kiss Ferenc és Szakács Zoltán)
(Foto Hajnal)

Csortos Gyula nem szívesen nyilatkozik szerepének adottságai felől, kérdéseimre rövid és határozott a válasza:

— A *Soltész* professzor alakja nem külső hatásokra épített »drámai szerep«. Az öregedő férfi lelki tragédiája, akinek őszülő hajszálai magukkal hozták a nagy csalódást. Nüanszokon múlik majd, hogy élő embert hozok-e ki belőle, vagy sem; de ezeket a nüanszokat meg fogom találni!

Lázár Mária »második« filmszerepéről beszélgetünk.

— Még mindig nem vagyok megelégedve önmagammal — mondja a művésznő. — Pedig az »Uj földesúr« *Corinnája* után érzem, hogy a moziközönség is a szeretetébe fogadott.

— *Csortos* feleségét játszom a filmben. A színdarabban ezt a szerepet az orvosnő leányaként állította be a szerző. Egyetlen női szereplője vagyok az »Ember a híd alatt« filmváltozatának és elmondhatom, hogy az ilyen alakítások illenek hozzám, ahol a szív hangjait kell megszólaltatnom a felvevőgép előtt.

— Még valamit. Más ateliében, új környezetben, ismeretlen arcok között dolgozom most és mégis, mintha régi ismerőseim volnának: kedvesek, előzékenyek hozzám.

— Kettős örömmel dolgozom velük; nem is érzem, hogy dolgozom... szórakozom egy finom, úri társaság megértő, jókedvű közepontjában.

Szakács Zoltán meleg szeretettel emlékezik meg *Visky* dr. sokszínű figurájának lehetőségeiről:

— Ez volt az első, bemutatkozó szerepem a Vígszínházban. Remélem, ez lesz az a filmszerep, amellyel igazán bemutatkozhatom a hangosfilm. A színdarab azóta nagyon előnyös változáson ment keresztül, ami természetesen szerepem kvalitását is emeli. Lázár Máriaival, Csontos Gyulával és Kiss Ferencsel vannak igen szép jeleneteim, amelyek feledhetetlen emlékként fognak megmaradni azok emlékezetében, akik megnézik a filmet.

* * *

Befejezetlen mondatok, gondolatok töredékei vetődnek a jegyzőtömb lapjaira. Mindenki elfoglalt, kevés a ráérő idő. Bocsánatkérő kézszerítések. Itt a munka diktál.

Próba! — harsan a vezényszó.

Három csodálatos művészünket ragyogják be a vakító reflektorok: készül az:

»Ember a híd alatt«.

Somló Imre

A Filmklubban hallottam . . .

A *»Mozgóképipari kft.«* produkcióra készül. Vadnay László *»Pofon«* című novelláját viszi filmre Balogh Béla rendező.

A cím körül azonban vita támadt; a vezérkar egyes tagjai túl agresszívnek találták a *»pofon«*-t és épen ezért más címet kívántak a készülő vígjátéknak adni.

Hosszas vitatkozás után Vadnay László, a szerző propozícióját fogadták el, amely szerint az új cím: *»300 pengő fix«* lett volna.

Igen ám, de a produkció gondos vezetője, Soltész dr. felette takarékos ember, aki minden garast alaposan megnéz, mielőtt megzésítené.

Soltész dr. a mai gazdasági viszonyok mellett túlzottnak találta, hogy bárkinek 300 pengő *»fix«*-e legyen és ezért hosszas kapacitálás után rávette a szerzőt, hogy a viszonyokhoz arányítsa az új címet, amely ezek szerint véglegesen: *»200 pengő fix«* lett.

Száz pengőt lealkudott belőle.

Állítólag ez a száz pengő hiányzott a produkcióhoz.

* * *

Engel Fülöpnek panaszodik az egyik mozis.

Nem a mostoha viszonyokat szidja, nem a kölcsönzői árak felett sópánkodik. Családi körülményei késztetik panaszra.

Két leánykája van, akik nem a legjobb tanulók, sok bajt, gondot okoznak szüleiknek.

— *»A kisebbik még megjárja — meséli — meglehetősen tanul, az üzlet után is érdeklődik, de a nagyobbik...«*

Nagyot sóhajt. Engel Fülöp kíváncsian érdeklődik:

— *A nagyobbik?...*

— *Hatodik gimnazista, rosszul tanul, nem érdeklő az üzlet, nem foglalkozik zenével, táncolni nem szeret!... Nincs annak tehetsége semmihez! Kiveszem az iskolából és — odaadom filmszínésznőnek!...*

Talán igaza van.

T R I C C O L O R

FILMKERESKEDELMI ÉS FILMFORGALMI RT.
VII., Dohány-u. 68. II. Tel.: 37-4-37, 42-4-42

KORDA SÁNDOR

produkciójában készül

RENÉ CLAIR

páratlanul szellemes vígjátéka a

ELADÓ

KISÉRTET

Párisi bemutatóján „A KISÉRTET NYUGATRA
MEGY” címmel páratlan sikert aratott!

A főszerepeket:

**Jean Parker, Robert Donat,
Eugen Pallette** játszák.

Feliratok: **KARINTHY FRIGYES**

Megjelenik a
Fórumban!

A FILMSZAKMA MOSOLYA

Van egy filmtémám

Irta: Lovászy Károly.

Manapság mindenkinek van egy filmtémája. Még a nagybátyámnak is. Ez utóbbira úgy jöttem rá, hogy vacsorára voltam hivatalos a nagybátyámhoz s amint a lakásán körülnéztem, íróasztalán frissen írt levelet pillantottam meg, amelyen még ott csillogott az erőteljes tollvonások által okozott nedves tinta. A levél, amelyet egy óvatlan pillanatban nemcsak elolvastam, de lemásolnom is sikerült, szóról-szóra így hangzik:

»Mélyen tisztelt Szerkesztőség!

Mint b. lapjuknak immár tízesztendeje állandó olvasója és előfizetője, mély tisztelettel bátorkodom az Önök szakzerű tanácsát és útbaigazítását kérni. Teszem pedig ezt abban a reményben, hogy ösmerve az urak gavallériáját s a köz- és magánérdek iránt eddig tanúsított becsületességét, a legnagyobb diszkrécióban marad az, amiről még legközelebbi és legbizalmasabb hozzátartozóim sem sejtnek semmit.

Már esztendőik óta motoszkál agyamban egy szenzációs filmtéma, amely robbanásig feszíti minden idegszálamat s az utóbbi időben már nemcsak álmatlan éjszakát, de étvágytalansággal járó neurózisfájdalmakat is okoz nekem, a következő:

Egy nagyon szerény fiatal leány, kinek a világon semmije sincs, csak az elbűvölő szépsége, véletlenül megismerkedik egy közép-termetű amerikai dollármilliárdossal, kivel mindenféle bonyodalmak után végre házasságra lép!

Ezt a szenzációs filmtémát, amely rendkívül alkalmas arra, hogy az egész földteke mozibajáró publikumának legmagasabbfokú érdeklődését felcsigázza, szívesen és nyugodt lélekkel engedném át nagy-keresetű hazánkfiának, Korda Sándor úrnak, de természetesen csak azzal a határozott kikötéssel, hogy a darabot ő rendezi. Szerintem, ugyanis egyedül Korda Sándor úr az, akinek dús fantáziája és főrendezői ötletességei révén megszülethetnek rendezés közben mindama, hol líraián romantikus, hol pajzánul tréfás bonyodalmak, amelyek a szegény leányt és a dollármilliárdost happy-endes házassági révbe hajszolják.

Kedvemre való lenne és általam semmi ellenvetéssel nem találkoznék, ha a női főszerepet, vagyis a fiatal leányt, Greta Garbo úrhölgy személyesítené meg, akinek ösmereetlenül is kérném hódoló tiszteletemet és kézsókomat átadni. Az ő törekénysége, s az engem is már számtalan esetben megigézett bája szerintem rendkívül alkalmas e reprezentációs, parádés szerep interpretálására, de természetesen önagységának a filmdarab első részében kissé kopottas külsővel kell megjelennie, a pazar toalettek és csillogó ékszerek ráérnek ké-

sőbb, ha már a közte s a dollármilliárdos között kiobbant szenvedély nyilvános eljegyzéssé fajul.

Most pedig áttérhetünk az anyagiakra.

Filmtémám ára Amerika részére hatezer dollár, Anglia részére kettőezeröttszáz font, a középeurópai államok és egyéb külföld részére egyszersmindenkorra tizenötezer svájci frank. Jó hazafi lévén, a magyarországi mozikban való lepörgetés után semmiféle honoráriumra nem reflektálok, csak az a szigorú kikötésem van, hogy a magyar feliratok szabatosak és könnyen olvashatók legyenek.

Miután így mindennel végeztünk, azíránt kérnék még felvilágosítást, vajjon Amerikából direkt, avagy csak klíringforgalom útján kapom-e meg a filmtémámért járó honoráriumot, s minők Svájc és Magyarország közti finánciális elszámolási viszonyok?

Az igazat megvallva, legjobban aggaszt az Angliából esedékes honorárium kérdése. Kell-e Londonban e filmtémám elküldésekor származási bizonyítványt mellékelnem? S amennyiben a rigorózus angolok nehezen válnának meg féltveörzött, nemes valutájuktól, volna-e mód, hogy cserekereskedelmi alapon Magyarország e filmtémáért whiskyt venne át Angliától?

Amennyiben nem lehetséges, kérném úgy filmtémámat, mint e levelemet tárgytalannak tekinteni. Inkább várok, amíg a horizont kitisztul.

Mély tisztelettel

Aláírás.

(Nagybácsm neve és pontos lakcíme.)

Két sláger — egy frankért

Előző számunkban már írtunk arról a helyárromboló epidémiáról, amely a párizsi mozgószínházaknál dühöng. Ez a járvány — mint párizsi levelezőnk írja — napról-napra nagyobb arányokat ölt. A helyárrombolás rekordját a Rue de Flandre-n lévő »Flandre« mozi tartja, amely a mérsékelt helyáron kívül még kedvezményes utalványokat is bocsájtott ki. Egy frank belépődíjért két nagy sláger mutat be a Flandre. Természetes, hogy úgy a franciaországi filmgyártóknak, mint a kölcsönzőknek tönkre kell menniök ilyen helyárpolitika mellett. A gyors segítség jegyében fogtak össze tehát az illetékes szakmai tényezők és filmszállítási tilalom alá vonták a két frankon aluli helyárrakkal dolgozó filmszínházakat.

Melyik Jókai-regényt filmesítsük meg?

Ezt a kérdést intézi a Hirsch és Tsuk filmvállalat a szakmához, mielőtt Jókai-szériájában a soron következő film gyártási előkészületeit megkezdene.

Az Aranyember és a Fekete gyémántok filmváltozatainak elkészítése volt eddig a tervezgetések homlokterében; a Hirsch és Tsuk filmvállalat módot kíván nyújtani úgy a szakmának, mint a nagyközönségnek, hogy jelölje ki azt a regényt, amelyet legszívesebben látna viszont a mozi vásznán és ezért ezúton kéri a magyar mozi-sokat, hogy március tizenötödikéig küldjék be irodájukba (VII., Rákóczi-út 14.) az általuk kiválasztott Jókai-regény címét.

ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

Stylus: Az okos mama

A Király Színház fénykorának egyik nagysikerű operettjét láttuk ma viszont az ezüstvásznon, gazdag ötletekkel felfrissülten, a filmszerűség lehetőségeinek legteljesebb kihasználásával.

Szenes Béla ötletéből írt librettót Békeffi István, Lajtai Lajos zenéjére: a világsiker próbáján keresztülment operettből pedig Martonffy Emil írt egy kitűnő forgatókönyvet.

A jól megírt könyvből a Stylus filmipari rt., Deák Jenő igazgatójának 25 éves jubileumára magyar filmet készített, amelyet február 28-án prezentáltak a szakma részére.

Igy született meg az »Okos mama«.

* * *

I. A forgatókönyv: Békeffi István librettójából készült. Egyes. Minden jelenete, azaz pardon, minden mondata kacagtató. Ötletes. Fordulatos, mindvégig leköti a figyelmet.

II. A rendezés: Martonffy Emil a rendező. A forgatókönyv írója a rendező számára írta a jobbnál-jobb ziccereket. Martonffy — Martonffy-nak. Megérdemli a legteljesebb elismerést.

III. Kiss Jenő: Művészeti tanácsadója volt az »Okos mamá«-nak. Jó tanácsokat adott. A bemutató előtt ő volt a legnyugodtabb. Tudta, hogy a filmnek sikere lesz. Neki volt igaza.

IV. A színészek: A címszereplő Kosáry Emmi első filmszerepében meghódította a szíveket. Gyönyörűen énekel, nagyszerű színésznő, elegánsan öltözködik. Igazi primadonna. — A többi hölgyek: Komár Juliska édes, édes, édes! ... Erdélyi Mici enivaló grimaszokat vág, felejthetetlen jó pofa. Tolnay Klári fiatalsága elbűvölő. — Az urak: elsősorban Páger Antal remek vidéki földbirtokosát emeljük ki az együttesből. Kabos Gyula operettszerzője viharos derűtséget fakasztó »kabos-szerep«. Törzs Jenő ezúttal is hódító, Ráday Imre, Dénes György, Z. Molnár László és Salamon Béla derűsen jóízűek.

V. A többiek: Szirontai Lhotka István díszletei szépek, izlésesek. Felvétel, hang tiszta és jó. Külön dicséretet kap tőlünk a film összeállításáért Farkas Zoltán.

VI. Virány Lászlónak, egy új zeneszerzőnek két számát hallottuk a filmben; meglepően tehetséges munka, reméljük, a nevével még találkozunk a magyar filmmel kapcsolatban. P. Horváth Dezső karnagy friss csárdás-foxtrotta szintén tetszett.

Beszámoltunk mindenről?

Deák Jenő nevét jegyezzük fel a legutolsónak. (Nem fog megsértődni, szerény ember.) Mérnöki precizitással vezette le a produkció nehéz idegölő munkáját és igen nagy érdeme van abban, hogy az »Okos mama« mulattató történetét ilyen jól sikerült változatban élvezhetjük a filmben is.

(s. i.)

Kino film:

Nem élhetek muzsikaszó nélkül

Somogyi Erzsi, Vízváry Mariska, Vaszary Piri, Berky Lili, Sággy Györgyi, Jávor Pál, Gózon Gyula és Gárdonyi Lajos főszereplésével aratja rendkívüli sikerét MórícZ Zsigmond első filmje.

MórícZ Zsigmond, a magyar ember legjobb ismerője, a magyar kisváros, a magyar urak és asszonyok életét eleveníti meg a maga hétköznapi valóságában a »*Nem élhetek muzsikaszó nélkül!*« című regényében, amely téma filmre kíváncszott és — film is lett belőle.

A *Kino Film* készített hangosfilmet *MórícZ Zsigmond* magyar levegőjű forgatókönyvéből, amelyben nem képszerű lárváját kapjuk a magyar élet egy-egy darabkájának, hanem erőből duzzadó, színes reprodukcióját.

Désy Alfréd első hangosfilm rendezése a »*Nem élhetek muzsikaszó nélkül!*«. Szívvelveli, becsületes, igyekvő visszaadása az író gondolatának. Nem szépítgeti a dolgokat, igyekszik reális maradni. Mindvégig betartja az előírt stílust.

A film magyaros zenéje *Lányi* Viktor értékes munkája, amelyet *Radó* István kedves verseire szerzett.

Somogyi Erzsi és *Jávor* Pál fiatal házaspárja egyszerű, természetes — *nagyszerű*. *Vízváry* Mariska zsarnok nagynénije elragadó; *Vaszary* Piroskának a süket vénkisasszony az eddigi legmulatságosabb szerepe. Minden szavát külön megtapsolták. *Berky* Lálá és *Gózon* Gyula nagyon jók, *Gárdonyi* Lajos első hosszabb szerepe (Fedor intező) briliáns karakterszínészi produkció.

A gyártást *Radó* István vezette hozzáértő pedantériával.

A december közepén megtartott szakbemutatón kialakult véleményeket a főváros három premierszínházának egyöntetű sikere igazolta be.

Pátria film:

Café Moszkva

Tamás István írta a meséjét ennek a fordulatos cselekményű háborús történetnek, amely a Bruszilov-offenzíva egyik epizódját viszi a felvevőgép elé. Elsősorban az írórt illeti az elismerés, aki úttörőként írta meg a legelső magyar nyelvű hangos filmdrámát. A cselekmény húsz év távlatából is érdekkel mindenkit: akik résztvettek a háborúban vagy akik csak hallottak róla.

Székely István rendezése moz-

galmas, figyelemreméltóan tökéletes.

A művészi gárda élén *Csortos* Gyula és *Tőkés* Anna nyújtanak élvezetes alakítást; *Kiss* Ferenc, *Vértés* Lajos, *Juhász* József és *Timár* József a többi főszereplők, szintén nagyon jók.

Készült a *Magyar Filmiroda* műtermében, *Pulvári* Károly rendezésével, *Gál* Ernő produkciójában.

A *Café Moszkva* bemutatójának sikere díszhelyet biztosít számára a magyar filmek ranglistáján.

A Warner Bros sikeres szakbemutatója

Két napos szakmai bemutatót rendezett a Warner Bros filmvállalat febr. 25. és 26-án az Omnia filmszínházban, amelyen vezető filmjeik közül három nagy slábert mutattak be.

Mindenki a fedélzetre! címe a Dick Powell, Ruby Keeler és Lewis Stone főszereplésével készült izgalmas flottatörténetnek. Gyönyörűen megcsinált, látványokban bővelkedő film az amerikai tengerészakadémia növendékeinek életéből. Dick Powell ének- és Ruby Keeler ördögös táncszámain kívül a legfőbb értéke, hogy csupa szív ez a film. Könny és mosoly egyaránt váltakoznak a nézők arcán. Frank Borzage rendezése tökéletes.

Rivaldafény 1936 (*Gold Diggers*) Busby Berkeley mozgalmas cselekményű filmrevüje, jól szervizált mese keretében. Adolf Menjou, Alice Brady, Gloria Stuart és Dick Powell viszik a cselekményt; az utóbbiak a revürészben gyönyörűen énekelnek.

Két szemképrázta száma van a revünek. Csak amerikai rendező tudja ezt ilyen tökéletesen, ennyi fantáziával megcsinálni. A zongorajelenet monumentális; ilyet még nem láttunk filmen sem. A Broadway-szám a jól sikerült montázsokon kívül új hatásaival aratott elismerést.

Halálfejes lobogó a harmadik, amely Kertész Mihály monumentális rendezésében vitte filmre R. Sabatini világhírű regényét. Csofálatos mozgatója Kertész a tömegeknek. Kalózcseta, ragszolgasvásár, beleszöve egy kis szerelmi história, avatják igazi sikerré a *Halálfejes lobogó* című filmet. A főszereplő Errol Flynn új tehet-

ség: hódító férfiszépség, remek színész. A *Szentivánéji á'om*-ban ismertük meg partnerét Olivia de Havilland-ot. Most még jobban tetszett. Lionel Atwill és Basil Rathbone játéka igazi művészet. A *Cosmopolitan* produkciójában készült film megérdemelten nagy tetszést aratott.

Phöbus film: Fehér ló

A *Király-színház* százonfelüli előadásszériája az emlékezetbeli hinterlandja ennek a gazdagon kiállított osztrák operettnek, amely Newyork, Páris, Berlin és Bécs előszínpadai után nem kerülhetett el, hogy meg ne filmesítsék.

Carl Lamac rendező a legválogatottabb vígjátéki gárdával alkotta meg ezt az ötletekben, színpompás kiállításában gazdag revüoperettet, amelynek döntő sikeréhez nagyban hozzájárul Ralph Benatzky édes dallamokban dús muzsikája.

A főszereplők: Christl Mardayn Ausztria kedvence, Hermann Thimig aranyosak, Theo Linggen humora ellenállhatatlan, Annie Markart, Willy Schaffer, Fritz Imhoff és Fritz Odemár színészi alakításai értékes frissességükkel alkalmazkodnak a mese gördülékeny tempójához.

Felesleges leszögeznünk azt, hogy még a »Zwei Herzen in $\frac{3}{4}$ Takt« sem aratott olyan nagy sikert Ausztriában, mint a *Fehér ló* filmváltozata, mert erről alkalmunk lesz a magyar filmszínházak bemutatója után meggyőződni.

A »Fehér ló« nem komoly és komor problémákkal foglalkozik; mulattatni akar és ezt a célját a legnagyobb sikerűben szolgálja.

„A szerelem orvosa“ és a „Kettes számú kémiroda“

A *Lux Filmgyártó és Filmforgalmi K. F. T.* első országos bemutatóján a francia filmgyártás két kiváló produktumát vetítették le a szakma egyetemének.

Az első: *A szerelem orvosa*, amelynek főszerepeiben Harry Baur és Pierre Blanchard-t, akit a »Bűn és bűnhődés« nagy sikere avatott sztárrá, látjuk viszont. Anatole Litwak, a rendező meglepően újszerű, egyéni meglátásokat rögzített a celluloid-szalagra: montázsaiiban figyelem eméltót nyújtott. A film lüktető meséje állandó feszültségben tartja a nézőket, amely különösen az utolsó jeleneteknél jut el a tetőpontig. Komoly művészi alkotása ez a rendezőnek, színészeknek és a könyv írójának.

A *Kettes számú kémiroda* a másik film. Büszke lehet rá a francia filmipar. Nem a sablonos kém-történet valamely már ismert variációját nyújtja, hanem elhíhető momentumokból felépített történet. Jean Murat, Benoit kapitány

szerepében szimpatikus, partnere Vera Korene nemcsak ragyogóan szép asszony, hanem briliáns színésznő is. Vídámságot és eredeti humort egy altiszt szerepében Pierre Billoz vitt a filmre.

Megérdemelt tetszéssel fogadta a szakma mindkét filmujdonságot.

Paramount:

„Tejesnek áll a világ“

Az új *Harold Lloyd*-film visszatér az igazi nevetető burleszk elemeihez. Ebben a kitűnően sikerült burleszkben *Harold Lloyd* végre megtalálta önmagát. Míg előző filmjeiben inkább a közönség számára nehezen megérthető szöveg humorán volt a hangsúly, itt ismét hamisítatlan helyzetkomikummal találkozunk. A film szédületes tempóban meséli el egy ügyefogyott fiatal ember karrierjét a világhírig, miközben a történet esupa sziporkázó ötlet, ragyogó és teljesen újszerű helyzetkomikum. Kitűnő partnerei: Adolph Menjou (teljesen új szerepkörben) és Helen Mack. (a. h.)

Egymillió méter „filmhátteret“

fotografáltat az R. K. O.

Az exotikus és távoli országok stílusos felvételeihez szükséges külön »hátterek« használata az utolsó idényben került nyomatékossá a gyártás homlokterébe. A nagy amerikai filmgyárak a világ legkülönbözőbb részeiből készen kapják állandó szállítóik útján a produkcióhoz szükséges megfelelő motívumokat, amelyeket azután a műtermi felvételekkel kombinálva a film keretébe illesztnek.

Az R. K. O., Tay Garnett vezetése mellett külön expedíciót szervezett a gyártáshoz szükséges

»hátter-filmek« felvételeire, amely az exotikus világrészeket körülhajózva sok és érdekes anyaggal fogja gyarapítani az R. K. O. »hátter-archívumát«. Az expedíciós hajókon teljesen felszerelt laboratórium azonnal kidolgozza a filmeket, hogy az esetleg elrontott részeket még a helyszínen pótolni tudják.

A háttér-vadászok expedíciója *Honolulu, Japán, Kína, Sziám, India, Arábia* és *Afrikán* keresztül egy évi távollét után tér csak vissza Amerikába.

Megér egy mondatot...

Cercle du Cinema, a Sorbonne szellemi védnöksége alatt alakult párisi új filmklub. Célja a klasszikus értékű filmek propagálása, amelynek érdekében hetenkénti bemutatót tartanak a világprodukciónak legértékesebb filmjeiből.

*

Glori Leppänen, a finn Nemzeti Színház művésznőjét filmrendezőnek szerződtette a Suomen Filmi Tedlisuus O. Y. Leppänen kisasszony, aki a világhírű finn énekesnő, Aino Akté leánya, Bécsben sajátította el a filmrendezés technikai tudnivalóit, viszont rendezői készségét a finn nemzeti színjátszásnál néhány sikeres színpadi munka beállításával igazolta.

*

A »Savoy 217« című Hans Albers film egyik női főszerepének eljátszására az Ufa Pola Negrit szerződtette le.

*

Már készül a Paramount jövő évi nagy revüfilmje. Címe: Big Broadcast of 1937. Valószínűleg még a folyó év végén megjelenik.

*

Az Ufa legközelebbi, Lilian Harvey és Willy Fritsch együttes filmjének forgatókönyvét Curt Götz írja.

*

Albrecht Schönhals játssza a »Leidenschaft« főszerepét, amelyet az Ufa neubabelsbergi műtermében forgatnak. Karin Hardt, Hans Söhnker és Gerda Maurus játszanak mellette jelentősebb szerepeket. A szövegkönyv írója és a film rendezője Hans Zerlett.

*

Al Jolson új filmjét a napokban fejezték be a Warner stúdióban. »The singing kid« (Az éneklő kölyök) a címe és témájában hasonló előző filmjeihez.

Filmkopirozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körút 8. szám

TELEFONSZÁM: 37-2-87

Táviralcím: „Ifkó”

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

Az amerikai filmgyártási költségek óriási emelkedése

Hollywoodból írják: A film előállítási költségei az egész világon emelkedő tendenciát mutatnak; az amerikai filmgyártás Mekkájában: Hollywoodban pedig egyenesen elképesztő drágulás mutatkozik a produkciók költségvetésénél.

Az MGM közlése szerint az új produkciók részére 32,505.000 dollárt kellett előirányozni, amely a tavalyi investíciókkal szemben 18%-os emelkedésnek felel meg. A Warneréknél ugyanez az eset: 21%-os az emelkedés. A Columbiánál csak 15%-os, viszont a 20 Century Foxnál már 24%-ra emelkedik.

Tíz évvel ezelőtt ugyanezek a cégek még csak 5000 dolláros filmeket gyártottak és évi produkciós költségük az egymillió dollárt nem igen haladta meg. 1934-ben egy átlagos film már 250.000 dollárba került és 1934—35. években az előállítási költségek átlagban 25%-os emelkedésről tesznek tanúságot.

Az idei évben ez az emelkedés még nagyobb lesz, mert az amerikai produkciós tervek között több olyan hatalmas film előállítása szerepel, amelyek mindegyike minimum kétmillió dollárba fog kerülni.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

*Párizsi szerkesztőség: Gergely Ferenc, Paris 6, 8 rue des Ecoles de Medecine
Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.*

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 21-3-31.

Az idei szezón
legnagyobb sikerü filmje a

SZENTIVÁNÉJI

ÁLOM

cimü REINHARDT-attrakció után
hozzuk az idény második filmóriását:

HALÁLFEJES

LOBOGÓ

(CAPTAIN BLOOD)

Kertész Mihály rendezése

Főszerepben az új amerikai Valentino

partnere: **ERROL FLYNN**

OLIVIA de HAVILLAND

A legnagyobb erkölcsi és anyagi sikerrel mutatja be az

OMNIA és CITY

WARNER-COSMOPOLITAN produkció

**Warner Bros. First.
National & Vitaphone Pictures**

Március 5-én jelent meg a
DÉCSI és KAMARA
filmszínházakban

Páris, London, New-York, Berlin
és Bécs idei legnagyobb filmsikere a

FEHÉR LÓ

(IM WEISSEN RÖSSEL)

Ralph Benatzky tündéri zenéjü,
bűbajos meséjü filmoperettje, az
osztrák filmgyártás legkiválóbb
alkotása.

Rendező: **Karl Lamac**

Főszereplők:

Christl Mardayn

Hermann Thimig

Theo Lingen

Fritz Imhoff

Fritz Odemár

Phöbus Filmforgalmi és Filmkölcsonző rt.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8.

Telefon: 31-5-62