

17566

A film

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE



UNIVERSAL FILM: **KATI**



GAÁL FRANCISKA

a legújabb Universal film címszerepében

Budapest, 1936 január—február hó

1936
február

13

emlékezetes dátuma a magyar
filmgyártásnak

3 filmszínházban:

a RÁDIUS, URÁNIA és ÁTRIUM filmpalotákban

jelenik meg az első

Móricz Zsigmond-film

NEM ÉLHETEK

MUZSIKASZÓ

NÉLKÜL

A ragyogó szereposztás élén

Somogyi Erzsí, Vizváry Mariska, Vaszary Piroška, Berky Lili, Dajbukát Ilona, Simonyi Mária, Jávor Pál, Delly Ferenc, Gózon Gyula és Gárdonyi Lajos.

Rendezte: **Deésy Alfréd**

Zenét szerelte: **Lányi Viktor**

Készült a **HUNNIA** filmgyárban

KINO

FILMIPARI és FILMKERESKEDELMI Kft.

BUDAPEST, VII., MIKSA-U. 7. TELEFON: 36-9-42

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. január—február hó

A „Honsz” külön háborúja a „Tröszt”-tel A rokkantak bizonyítanak, Gerő cáfol

— »A Film« eredeti riportja —

Hadirokkanttörvény 27. §. 4.

A legalább öt alkalmazottat tartó mozgóképüzemek — amennyiben a jelen törvény hatálya alá tartozó és alkalmas hadigondozott jelentkező van — kötelesek alkalmazottaiknak 40%-áig a törvény hatálya alá tartozó hadigondozottakat alkalmazni. Ötnél kevesebb alkalmazottat tartó üzemekben üzemenként legalább egy ily hadigondozottat kell alkalmazni.

Idézzük a törvényt.

Idéznünk kell, amikor a *Honsz* és a *Mozgóképüzemi rt.* külön háborújának haditudósítójaként kívánunk szerepelni.

Hol is kezdjük?

Talán ott, hogy a kormány a rokkanttörvény megalkotásánál, annak első bekezdésében kijelenti, hogy:

hú fiaival és a hősi halált haltak hozzátartozóival szemben az ország mai súlyos gazdasági helyzetében is háláját kívánja leróni.

Ez pedig mindannyiunkra kötelező.

Kötelező különösen a *mozgóképüzemekre*, amelyek legtöbbje igyekezett is eleget tenni erkölcsi kötelezettségeinek.

De elhangzottak bizonyos helyekről — nagyüzemek vezetői részéről — kijelentések, amelyek szerint a hadigondozottakat reájuk *oktroyálták*.

Felvilágosításul szolgáljon egy illetékes kijelentése:

»A játszási engedély egy hasznot hajtó jog, minélfogva az állam, amely ezt a hasznothajtó jogot az engedélyesnek ajánlódékozta, jogosítva van az államot terhelő kötelezettséget a »megajándékozottra« áthárítani.

Tehát, ha túl is teszik magukat egyes vállalkozók az *erkölcsi és érzelmi obligón*, jog és törvény szerint deferálniuk kell a nemes és emberi elgondolások alkotta paragrafusok előtt.

* * *

A *Honsz* ügyésze a következő felvilágosítást adta:

»A *Mozgóképzési rt.* hat filmszínházában 180 alkalmazottat foglalkoztat. Ezeknek 40%-a az *általunk* idézett és *általuk* is igen jól ismert törvény alapján hadigondozott kellene, hogy legyen.

(Ezzel szemben a *Mozgóképzési rt.*-nál 70 helyett mindössze 12—15 rokkant teljesít szolgálatot és ami a legérdekesebb, ezek sem mind »igazoltt« hadigondozottak.)

Mi ennek az oka?

Allítólag, semmi körülmények között sem az, hogy a kenyérért jelentkezett hadirokkantak nem alkalmasak szolgálattételre, hiszen dr. *Luy György*, a *Honsz* ügyészének rendelkezésünkre bocsájtott, *feltétlenül megbízható* statisztikája szerint az országban 1935-ben 220.000 hadigondozott részesült támogatásban, akik közül:

2.000 fő . . .	100%-os rokkant (ezeket az állam látja el),
8.000 fő . . .	75%-os rokkant,
45.000 fő . . .	50 és 25%-os rokkant,
165.000 fő . . .	pedig özvegy, árva és egyéb olyan hadigondozott, aki munkára <i>feltétlenül</i> alkalmas.

De alkalmasnak kell találni már csak azért is, mert a törvény 220. pontja a mozgóképzemek kötelességévé teszi, hogy

örökül, teremőrkül, ajtónállókul hadigondozottat kötelesek alkalmazni.

* * *

A *Honsz* VII. kerületi csoportja feljelentést tett a VII. ker. rendőrkapitányságon a *Mozgóképzési rt.* érdekeltségébe tartozó színházak és a *Stúdió filmszínház* ellen, mert ezek a mozik nem alkalmaznak üzemeikben a törvény által előírt arányban hadigondozottakat. A rendőrkapitányság ez ügyben igazolásra szólította fel a *Mozgóképzési rt.*-ot, akik betérjesztették alkalmazottaik létszámkimutatását, feltüntetvén abban, hogy azok közül kik a hadigondozottak.

Igazoló bejelentésük *számszerűen sem tudta* dokumentálni azt, hogy a *Mozgóképzési rt.* eleget tett a rokkanttörvény kívánalmainak, dacára, hogy

olyan neveket is felsoroltak alkalmazotti listájukon, akik soha sem állottak velük alkalmazási viszonyban, csak »jelentkeztek« szolgálattételre. Ekkor igazoló okmányukat elkérték azzal az ígérettel, hogy a munka megkezdésének idejéről behívó levéllel értesíteni fogják őket.

Ezek az értesítések még ma sem érkeztek meg a reménykedő rokkantakhoz. Megjelentek nálunk azok közül, akiket a rendőrség előtt alkalmazottként bejelentettek, de akik sohasem állottak alkalmazásukban és még ma is *várják* a szolgálattételre vonatkozó behívót:

Pap Béla, VII., Csehát-utca 4.

Ásványi Márton, VII., Erzsébet királyné-út 80.

* * *

A *Mozgóképzési rt.* védekezésében azt terjesztette elő, hogy a *Honsz* által küldött munkaerők nem voltak alkalmasak a kijelölt munkára. Viszont az utasítás 229. §-a kimondja:

»Ha vitás, hogy valamely alkalmazási helyre közvetített hadigondozott alkalmas-e a kínált munkakör betöltésére, az illetékes Iparfelügyelő és esetleg a hatósági orvos, vagy a hadigondozó bizottság orvosszakértőjének meghallgatása után, az alkalmazottat felvevő iparüzem, illetve ipari vagy kereskedelmi vállalat telephelye szerint illetékes elsőfokú iparhatóság dönt.«

Kérdjük:

történt egyetlen esetben is orvosi vizsgálatra utalás?

* * *

A *Mozgóképzési rt.* fenti és ehhez hasonló védekezéseit nem fogadhatja el a döntésre illetékes hatóság. Tudott dolog, hogy a törvény nem tudása nem mentesít a kötelezettségek alól. De itt még erről sem lehet szó, mert a m. kir. rendőrség főkapitánya múlt év október 7-én kiadott 9732/fk. 1935. számú leiratában felszólítja az *MMOE* elnökségét, hogy figyelmeztesse a kötelékébe tartozó engedélyeseket, hogy a rokkanttörvény vonatkozó rendelkezéseinek tegyenek eleget, annál is inkább, mert azok betartását rendszeresen ellenőriztetni fogja és mulasztás vagy kifogás felmerülése esetén, a vonatkozó iratok felterjesztése mellett a m. kir. belügyminiszter úrhoz a mutatványi engedély megvonása iránt is előterjesztést fog tenni.

Az okokat, amelyek a *Mozgóképzési rt.* mulasztását előidézték, mi nem kutatjuk; nem vagyunk hivatva erre, csupán leszögezni kívánjuk azt, hogy amikor a legkisebb mozgóüzem a törvény erkölcsi erejétől áthatva, igyekszik eleget tenni annak, egy ilyen óriási jövedelemmel bíró mozgósínházi tröszt még abban az esetben sem vonhatja ki magát alóla, ha anyagi áldozatába kerül.

Reméljük, hogy *Gerő István*, a *Mozgóképzési rt.* vezérigazgatója és a részvények többségének birtoklója, belátja adminisztrációjának helytelenségét, kárpótolja a hadigondozottakat és önként ajánlja fel a hadirokkantak segélyalapja gyarapítására azt az összeget, amelyet vállalatának mulasztása miatt az

1933. évi VII. tc. 27. szakaszának 8. bekezdése szerint

a honvédelmi miniszternek joga volna reá bírsággént kivetni.

* * *

»A Film« tárgyilagosan kívánt foglalkozni ezzel a kérdéssel és ezért felkereste *Gerő Istvánt*. Tőle kívánta hallani azokat az indokokat, amelyek ebben az áldatlan ügyben a Tröszt álláspontját igazolnák.

Gerő István szerkesztőnknek csupán ennyit mondott:

»A feljelentésben foglalt adatok nem helytállóak és minden, a *Honsz* által kimutatott számszerűség tévedésen alapul.«

Lehet, hogy igaz...!?

Majd elválnak.

Hallotta már? . . .

Dr. Mikecz Ödön, az új sajtófőnök hivatalbalépése alkalmából mondotta: »Őszinte szívet, hitet és jóakaratot hozok magammal a magyar sajtó iránt, amely annyiszor tett hallatlan szolgálatot a magyarság és a nemzet ügyének. A közvélemény élő erő, kikapcsolhatatlan tényező, amelynek jelentősége elvitathatatlan. A sajtó azonban csak úgy lehet a nemzetépítés eszköze, ha visszanyúl a régi tradíciókhoz, amelyek az újságírásnak a nemzeti kultúra magas színvonalán való vezetését jelentették.

* * *

Kiss Jenő filmdramaturg új címe: VII., Aggteleki-u. 7. sz. Telefon: 42-5-18.

* * *

A budapesti kir. törvényszék teljes tanácsülésében Gyárfás Gyulát, a Mozi Egyesület díszelnökét, Morvay Pált, Castiglioni Henriket, Décsi Oszvaldot és Fenyő Sándort a budapesti kir. törvényszék és a hozzá tartozó budapesti központi és budapesti I—III. kerületi járásbírók mellé a film- és moziszakma állandó szakértőjévé nevezte ki.

* * *

Angliában 4714 mozi van és ebből kettő még mindig némafilmeket játszik, 358 ellenben nem működik. Ezzel szemben Magyarországon 325 a működő és 145 a bezárt mozgószínházak száma.



Lilian Harvey és Williy Fritsch
a »Fekete rózsák« Ufa-attrakció főszereplői

Két bizonyság**„Az új Földesur”****rendkívüli sikeréről:**

I. Kivonat az **MMOE elnökségének „AZ ÚJ FÖLDESUR”** gyártóihoz intézett átiratából:

„...üdvözli a HIRSCH és TSUK Filmvállalatot, valamint azokat, akik „AZ ÚJ FÖLDESUR” előállításában résztvettek, mert ez a film az eddigi magyar filmgyártás koronája. „AZ ÚJ FÖLDESUR” nemzeti, művészi és üzleti szempontból egyaránt az első helyen áll és élő bizonyítéka annak, hogy a magyar filmgyártásnak mindhárom szempontból létjogosultsága van.

Engedje meg t. Cím, hogy a választmány fenti határozatához az elnökség a maga részéről szerencsekívánatait fejezze ki.”

Hazafias tisztelettel:

Bornemissza Gábor s. k., elnök.
Czanyó László s. k., társelnök.

II. Diszlevél a Décsi Mozgó jegyszedeítől:

AZ ÚJ FÖLDESUR-nak a DÉCSI film-színházban lepergett

100-ik

előadása alkalmából fogadja a HIRSCH és TSUK FILMVÁLLALAT a színház jegyszedeinek jókivánóságait.

ORMAI DEZSŐ főjegyszedeő

A film furcsaságai

I.

Az egyik bostoni moziban néhány nap óta meglehetősen gyenge filmvígjátékot játszanak. A film annyira hatástalan maradt, hogy a közönség sohasem nevetett az állítólag tréfás fordulatokon és a mozis már arra gondolt, hogy idő előtt leveszi műsoráról. Ekkor történt, hogy Herbert Ohrenberger bostoni polgár jegyet váltott a moziba és beült a nézőtérre. Az első gyenge és szellemtelen jelenetnél olyan harsány nevetésben tört ki, amelynek a körülötte ülők nem tudtak ellenállni. A következő percben mindenki nevetett. Ohrenberger derűje állandóan magával ragadta az addig közönyös közönséget. Az előadás végén felkereste a mozi igazgatója és kétszemélyes állandó szabadjegyet ajándékozott neki, azzal a kéréssel, hogy mennél gyakrabban jöjjön el a moziba előnevetőnek. Az állandó szabadjegy »örök időkre« szól.

II.

A hollywoodi »Öngyilkosok klubja«-nak tagjai közé azok tartoznak, akik filmfelvételek céljaira zsiros gáziért levetik magukat az emeletről, ejtőernyővel ugrálnak ki a repülőgépekből, égő erdőn lovagolnak keresztül stb. Bob Rose, a klub vezéralakja 19 évig csinálta a hajmeresztő bravúrokat, folyton emelkedő fizetés mellett, amely a múlt évben már a napi 700 dollárt is elérte.

A magánéletbe való visszavonulásra gondolt, amikor Sam Goldwyn »Shoot the Chutes« című filmjében kellett szerepelnie. A hullámvasút egyik kocsijából kellett átugornia a másik vágányon robogó kocsiba. Semmi baja se történt, kocsija leért a földre.

Bob Rose mosolyogva lépett ki belőle, amikor egy banánhéjon megcsúszott. Elesett. És Bob eltörte a jobb bokáját...

Tabán kávéház Tabán bár

Antal Andor vezetése alatt

Polgári árak

Elsőrendű hangulat

Ungár Pista és zenekara játszik

Darvas Margit és Vermes Ica énekel

Tánc reggelig

Figyelmes kiszolgálás

Filmeseknek 10% engedmény

„Úgy szeretem a mamát, hogy az ölemben viszem ki az állomásra!...”

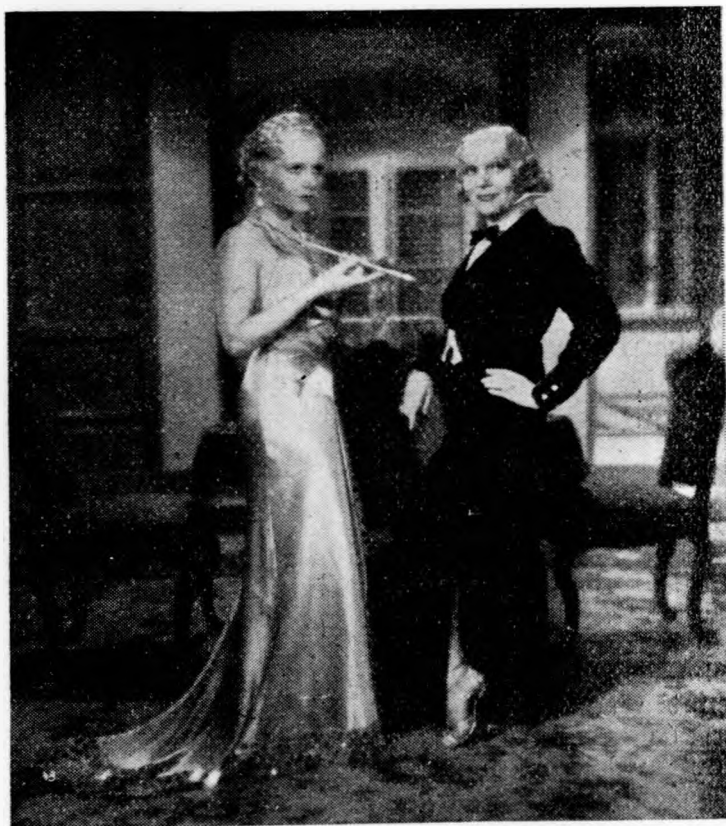
Kosáry Emmi első filmszerepe: „Az okos mama”

— »A Film« eredeti riportja —

Deák Jenő mérnök, a Stylus filmipari rt. igazgatójának negyedszázados szakmai működését ünnepli meg idei magyar filmjének produkálásával.

A »Stylus-film« törzskara költözött be a Hunnia filmgyárba. Ujból magyar szótól hangos a műterem. Készül az 1936-os év első magyar filmje.

»Az okos mama«, Szenes Béla és Békeffi István ragyogó, világsikert aratott vígjátéka, Lajtai Lajos muzsikájával kerül a felvevőgép elé. A humorban bővelkedő forgatókönyvet maga a rendező, Martonffy Emil írta.



— Ahogy parancsolod, mama: démon lettem!

(Kosáry Emmi és Komár Juliska)

(Fotó Faludi)

A magyar filmszakma és a mozik közönsége egyforma kíváncsisággal várja ezt a filmet, amelynek már a szereposztása is oly sokat ígérő. *Kosáry Emmi*, *Erdélyi Mici*, *Komár Juliska*, *Tolnay Klári*, *Törzs Jenő*, *Kabos Gyula*, *Ráday Imre*, *Páger Antal*, *Salamon Béla*, *Dénes György*, *Pethes Sándor*, *Z. Molnár László* és *Szász Ila* nevei ragyognak majd »Az okos mama« színlapján, míg a háttérben *Kiss Jenő* művészeti tanácsadó, *Gergelits Ferenc* operatőr, *Szirontay-Lotka* tanár, díszlettervező, *Farkas Zoltán* filmvágó, *Lázár István* hangmérnök és *Horváth János* felvételező szerényen hártják el magukról a jól végzett munka dícséretét.

Uj zeneszerzőt is avat a film. A rádióból előnyösen ismert *Virány László* két fülbemászó, gyönyörű számát énekli a primadonna *Kosáry Emmi*. »Csak érted élek« tangó az egyik, »Minek a szív?« slow-fox a másik. És hogy magyar nóta se hiányozzék, *P. Horváth Dezső* »Láttál-e már olyan cicát?« című, pattogó ritmusú csárdását fogjuk rövidesen füttyörészni. Mindhárom szövegét *Füredi Imre* írta.

* * *

A racionalizált munka diadala lesz ez a film; gördülékeny, izgalommentes, amelyet legjobban jellemez dr. *Bingert János*nak, a *Hunnia* igazgatójának véletlenül ellesett nyilatkozata (*Bocsánat az indiszkrécióért!*):

— *Igy kell dolgozni, ilyen tempóban, ahogy ezek dolgoznak. Programmszerűen. Nincs elcsúszás. És mícsoda szereposztás! Ennek a filmnek nincs szegényszaga. Olyan dekorációkat építenek, hogy elkápráztat az ember szeme. Mindent remekül kihasználnak. Ezáltal az én munkámat is megkönnyítik, mert tudok beosztást csinálni!*

* * *

Rendező, technikai személyzet, a szereplő művészek gárdája kora reggeltől késő éjszakáig fáradhatatlanul és szívesen dolgozik ezen a nagyszabású, tündöklően kiállított filmen.

Martonffy Emil a legmegelégedettebb rendező, csak dicsérni tud. Elhisszük neki. Igaza van. Láttuk. *Deák Jenő* producer jól választott. Ugy a rendező, mintt a szereplők mind prima klasszis!

»Az okos mamá«-hoz saját felelősségemre új operatőrt szerződtettem: *Gergelits Ferencet* — tájékoztat a műterem rövid szünetében *Martonffy*. — Meggyőződésem, hogy ő az az ember, aki e film franciás tempójának megfelel. *Kosáry Emmi*vel dolgozni külön élvezet, de az egész együttes olyan, hogy komplikáltabb művészi problémák megoldásánál nem kell velük a gutaütésig vitatkozni. Fáradhatatlanok és ezért tudtam megoldani, hogy annak ellenére, hogy majd minden főszereplő, de még az epizódisták is, a legnagyobb főpróba-szériákban vannak, a munka folyamatossága s gyors tempója egy pillanatra sem akad meg. Művészeti munkatársaim: *Kiss Jenő*, *Farkas Zoltán* és *Szirontay Lotka* tanár mindent elkövetnek, hogy a műteremben uralkodó kedélyesség a munka robotában egy pillanatra se veszítsen frissességéből.

Az utolsó szótag elhangzásakor már a műterem másik sarkában állította be a soronkövetkező jelenetet. Ugy otthagytott, mint *Szent Pál* az oláhokat; megbocsájtom, mert tudom, hogy nem udvariatlanságból tette.

* * *



— Nem értem a táviratát, Éva!...

(Kosáry Emmi, Tolnay Klári és Törzs Jenő)

(Fotó Faludi)

Kosáry Emmi, a bájos méltóságos asszony, mosolyogva adja meg első filminterjút:

— Határozottan az az érzésem, hogy »jó« lesz, amit csinálni fogok. Az elégedetlenség flagellánsa, önmagammal szemben kérlelhetetlen kritikus vagyok. A film mindig vonzott, érdekelt. Legutolsó amerikai turnémon Ince Sándor, a Színházi Élet főszerkesztője, a Paramount-tal akart próba-felvételt készíttetni rólam, amit elképzelhetetlen butasággal utasítottam vissza. De jött Deák mérnök, aki határtalan bizalommal volt hozzám és felajánlotta »Az okos mama« címszerepét.

Idehaza már néhány filmszerepre meghívtak, de azok nem igen tetszettek nekem, »Az okos mama« története azonban komolyan érdekelt, — a vége az lett: elvállaltam.

Izgatottan várom, milyen leszek a filmen. Műtermi kritikuszaim: Deák direktor, Martonffy Emil, Kiss Jenő, Farkas Zoli, Lohr és Lázár mérnökök azt mondják — különben kérdezze meg tőlük maga!

(A riporter megjegyzése.)

Mi nem kérdezzük meg. Inkább idézzük Kabos Gyula szavait az első jelenetek levetítésénél:

— *Most örülök csak, hogy benne vagyok ebben a filmben!*

* * *

Borízú hang szűrődik át az egyik díszlet nyitvahagyott ajtaján:

— *Ugy szeretem a mamát, hogy ölemben viszem ki az állomásra!* utána csuklás, botorkálás, majd bevágódó ajtószárny csattanása és előttem áll »kijózanodva« Páger Antal. Megadva magát elkerülhetetlen sorsának, nyilatkozik »A Film« nyilvánosságának:

— Martonffy-val már egyszer dolgoztam. Olyan szerepkört vállaltam »Az okos mamá«-ban, amely eltérő az eddigi filmszerepeimtől. Miután úgy a színpadon, mint a filmen olyan szerepeket játszom, amit ábrázoló színészi munkának tekintek, nem ismerem el, hogy én mindenáron bonviván vagyok.

Bonviván szerepet csak akkor szabad játszanom, ha amögött egyéb színészi lehetőségek is vannak, mert nem igaz az, hogy csak jól vasalt ruhában lehet a filmen sikereket elérni. A szerep legyen jó!

Págerné Komár Juliska mosolygó érdeklődéssel lép mellénk, természetesen nem kerüheti el, hogy első filmszerepléséről ne kérdezzem ki.

— Először játszom filmen »Az okos mamá«-ban és először vagyok az uram harcias partnere — filmen. (...Az életben nem veszeksünk!) Érzéseim? Lámpalázás szorongásaim nincsenek, biztos vagyok a dolgomban. Lehetek is, mert itteni szereplésem után máris két filmajánlatot tettek. Ezek komoly ajánlatok és nem »filmajánlatok«.

* * *

Szégyenlem magam, de *Kabos Gyulától* nem tudtam interjút kapni. Ő az egyetlen, aki egy pillanatra sem ér rá. Kérésemet így intézte el:

— Mit mondjak? Én egy operettszerzőt játszom »Az okos mamá«-ban. Folyton írnom kell és a legjobb vicceket kiagyalnom. Mára már kimerültem. Az interjút csinálja meg hát maga helyettem, de vigyázzon, hogy olyan okos dolgokat írjon, amiről elhiszik, hogy én írtam!



A primadonna, a háziszzerző és az ügyelő

(*Kosáry, Kabos és Salamon*)

(Fotó Faludi)

Érthető izgalmat keltett a filmvilágban *Páger* Antalnak az a szenzációs leleplezése, amelyben *kannibálizmussal* és *pornográfiával* vádolja meg »*Az okos mama*« produkciójának vezetőségét.

Utánajártunk a dolgoknak és megállapítottuk, hogy a kitűnő művész rettenetes vádjai teljes egészükben fedik a valóságot, amennyiben *Martonffy* Emil főrendező az egyik felvételi napon

meztelen csirkéket fotografált.

Ez csupán elenyésző része a döbbenetes vádnak.

A produkció vezetősége ezen a napon az ebédszünetet a szokottnál korábban rendelte el és a »stáb« átvonult a *Srettnerhez*, ahol paprikás változatában

felfalták az egész statisztériát.

Kegyetlen kannibálizmusuk csak *Komár* Juliska libájának kegyelmezett meg. (Erős a gyanúnk, hogy *Páger* művész úr vádaskodó híresztelése onnan származik, hogy az epedve várt *libamáj* helyett csak *csirkepaprikást* kapott.)

Nem mulaszthatjuk el ez alkalommal *Kabos* Gyula kijelentését, mint a fentiekre vonatkozó súlyos bizonyítékot elismételni, aki távozóban a vendéglő szakácsnéjára vetett sunyi kacsintással mutatott a filmben szereplő vadászkutyára, mondván:

— Holnap esszük a kutyát!

* * *

Szívesen hallgatnám öregestig a kedélyes tréfákat, a sokszínű humor szerető megnyilatkozásait, jegyezném könyvembe a gyártási epizódok furcsaságait, de félbeszakít az Ur, *Martonffy* főrendező szava:

— Ebédszünet!

Somló Imre

A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 84-9-18.

Mozgósínházak

**épületeit
berendezését
vetítő és hangleadó gépeit
filmkészletét
üvegezését**

tűz, betöréses-lopás ellen

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főügynöksége.

A magyar parlamentben

hangzottak el azok a megbecsülést jelentő kijelentések, amelyek — bár nem váratlanul jöttek — mindennél többet jelentenek a magyar filmgyártás számára.

Kozma Miklós belügyminiszter szavaí azok, amelyek az ország színe előtt dícséretként érték a filmszakmát, melynek fáradhatatlan áldozatkészségéből teremtdött meg »Az új földesúr«.

— A nívó is egyre javul és pl. »Az új földesúr« európai viszonylatban is megállja a helyét.

Kozma Miklós személyével olyan belügyminisztertől kapta a magyar film ezt a legnagyobb dícséretet, aki elsősorban ért a filmhez és csak azután belügyminiszter.

Külön örömünkre szolgál, hogy a magyar filmszakma két olyan tagja: Hirsch Lajos és Tsuk Imre személyének szólott az elismerés, akik az első igazi magyar film megszületéséhez több évtizedes szakmai munkásságuk gyakorlati tudásával járultak hozzá.

Szívből örülünk a belügyminiszter dícséretének és külön örömünkre szolgál, hogy ez Hirsch Lajost és Tsuk Imrét érte.

Változások az Universal-nál

Az utóbbi időben a napisajtó több ízben foglalkozott az *Universal* és a hírek, amelyek a céggel kapcsolatosan napvilágot láttak, a szakmában érthetően nagy feltűnést keltettek.

Kérdést intéztünk tehát *Siegler Frigyes*hez, az *Universal* budapesti igazgatójához, aki a cégnél beállott változásokról az alábbiakban nyilatkozott:

»*Carl Laemmle*, az *Universal Pictures* elnöke még múlt év november havában opciót adott részvénytöbbségére a *Standard Capital Corporation* elnevezés alatt alakult tőkecsoportnak, melyet *Charles R. Rogers* képvisel. Az opció gyakorlására nevezett tőkecsoportnak 1936. január 31-ig van joga. Amennyiben a *Standard Capital Corporation* a vállalatot átvenné, úgy *Carl Laemmle* marad ennek elnöke továbbra is, de a gyártás új kezekbe kerül és további hatalmas tőke áll gyártási célokra rendelkezésre.

Az európai vezetésben röviddel ez előtt változás állott be; ugyanis *Max Friedland* londoni vezérigazgató a cég kötelékéből kivált; utóda *S. Kusiel* lett, aki eddig spanyolországi telepünetet vezetett. Ugyancsak kilépett *Rappaport Romuald* is, a bécsi fiók eddigi vezetője. Az európai organizációban egyelőre további személyi változások nem várhatók.

A budapesti fiókot január közepén meglátogatta *Mr. L. N. Mannheim* newyorki vezérigazgató és pár napig itt tartózkodott *S. Kusiel* úr is.

Az európai filmgyártást illetőleg, egyelőre nem áll módomban nyilatkozni, mert ezzel kapcsolatosan még folynak a tárgyalások.

Szögyén Tibor Banküzlet
VI., Teréz-körut 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

**Bankszerű
hitelműveletek**

Mindenki osztatlan véleménye, hogy a

PYGMALION

az idény legszellemesebb,
legfőkéletesebb,
legjobban megjátszott
filmvígjátéka

Jenny Jugo, Gustaf Gründgens és Anton
Edthofer szereplésén kívül ezt garantálja a
szerző : G. B. Shaw, a rendező : Erich Engel

Kovács Emil és Társa
filmvállalata, Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 45-9-48

Filmhírek Olaszországból

Gustav Machaty legközelebbi filmjét olasz produkcióban kezdi forgatni. Az »Anonima Films International« részére készíti elő új filmjét. Címe: Fanny, a Scala táncosnöje. A forgatókönyv Giuseppe Adoni regényéből készült, főszereplője: Irina Lucacevich.

* *

Az olasz filmcenzúra Jannings nálunk is sikert aratott »A két király« (Il due Re) című filmjének a régi osztrák területeken (Trieszt, Bozen, Merán stb.) való előadásait, minden indokolás mellőzésével betiltotta.

* *

Carmine Gallone március elején, az olasz produkcióban készülő »Scipio il Africano« című film főszerepének eljátszására szerződött.

* *

Guido Brignone az új év első napjaiban kezdte meg Milanóban Falconi és Blancoli szövegkönyve nyomán új filmvígjátéka felvételeit. A produkció folyamán fogják kipróbálni Gualtierotti római mérnök domborművű és plasztikus film készítésére vonatkozó találmányát. Siker esetén megkezdődik Olaszországban a plasztikus filmgyártás.

FORRAI-KAROSSA

FOTÓ-MÜTEREM

V., HOLLÁN-UTCA 16. SZ.

Szines filmfotók

készítése, filmfotók tömeggyártása, plakáttervezés

Riportok pár mondatban

A fekete fejkendős ember

A két áttűnik és csupa »e« betű látható. A betűk összefolynak és nagy »E« betű lesz belőlük: *Eiben István*.

...először művész,

...emellett technikus,

...eleme: a film,

...egyetlen vágya: az

...első magyar színes film,

...emberfeletti munkabírás, kitartás, törekvés a »jobb«-ra.

Ezek az elvei, gesztusai és egyénisége. Mosolyogva, jobbkezét csipőjére téve, balkezevel ernyőt csinál a homlokára; amikor meglát, van benne valami újságíróval szembeni tartózkodás. Felém fordul:

— Elengedhetetlen?

A fejemmel »igen«-t intek és megszólalok:

— Nem.

Eléje tartom a már leskizzelt riportot, elveszi tőlem és odaírja a végére:

»BLLENDE !«

és aláírja: **Eiben**.

(—nos.)

A magyar gyártmányu

„TERTA“

hangos filmleadó készülékre

a legkisebb falu mozijától

a főváros legfényesebb filmpalotájáig

egyaránt szüksége van!

A magyar ipar

a magyar munkáskéz

diadala a

„TERTA“

hangos filmleadó berendezés!

Meglévő berendezését újjáalakítjuk. — Állandó nagy raktár az összes alkatrészekből

Kérjen ajánlatot!

TELEFONGYÁR RÉSZV.-TÁRS.

BUDAPEST, XIV., HUNGÁRIA KÖZÉPKÖRUT 126—128. SZÁM

TELEFONSZÁM: 97—9—30

Még a Bornemisszákra is kötelező a törvény

Friedrich István »Előre« című politikai hetilapjának január 5-iki számában fenti címmel egy »szenzációs« cikk jelent meg.

Szenszációsnak tartja a cikk írója; a magyar film- és moziszakma nem. Inkább mulatságosnak.

Mulatságos is, annak ellenére, hogy a cikk szerzője bevezető mondatában megállapítja:

»A filmszakmát állandóan új meg új furcsa esetek tartják izgalomban. Az egymásután felmerülő nyugtalanító jelenségek érdekes módon mindig valamilyen kapcsolatban vannak azzal a Metro-Scala filmszínházzal, amelyiknek Bornemissza Gábor, az iparügyi miniszter öccse, a Mozi Egyesület elnöke az engedélyese.«

Mi viszont azt állapítjuk meg, hogy az idézett sorok »Film-hírek« című rovatuk alábbi noticiával lehetnek kapcsolatban:

Metro-Scala—Copperfield Dávid: Sok hűhó semmiért.

Lássuk csak a medvét!

A cikk írója, *N. Gy.* úr megállapítja azt, hogy a *Metro-Scala* éléről eltávozott dr. *Nagy* Sándor igazgató helyébe, habár ideiglenesen, *Guttman* Károly egy hölgyet nevezett ki, aki nem végezte el a mozi üzletvezetői tanfolyamot, tehát a fennálló rendelkezések értelmében nincs jogosultsága arra, hogy egy filmszínház üzletvezetője legyen.

Szerinte a *Metro-Scala* urai csak arra ügyelnek gondosan, hogy más, velük szemben álló konkurens mozik (itt valószínűleg a *Trösztre* gondol) betartsák a törvényt, de

egyszeriben fittyet hánynak az érvényben lévő rendeletekre, mi-helyt a saját érdekeiről van szó.

Kedves Szerkesztő úr, ki informálta Önt ilyen nagyszerűen? Miért ült fel hiszékenyen azoknak, akik csak annyit magyaráztak meg a fennálló rendelkezésekből, amennyit elégnek találtak ahhoz, hogy *Bornemissza* Gábor nevét egy támadó cikk élén nyomtatásban lássák viszont?

Miért nem kért felvilágosítást az *MMOE*-től? Az ilyen szerv létezéséről tudni kell, ha azt tudja, hogy *Bornemissza* Gábor a *Mozi Egyesület* elnöke.

De ez az Ön dolga.

Vizont mi kötelességünknek tartjuk megmagyarázni, — ha nem tudná, időközben talán akadt, aki felvilágosította, — hogy

egy mozgószínháznak adminisztratív igazgatója bárki — talán még Ön is — lehet és csupán a »felelős üzemvezető« köteles működési engedélyt produkálni.

Kívánjuk Önnek, hogy b. lapjuk mozirovatát is *Friedrich* István szellemében vezesse, akkor bennünket megkímél attól, hogy olyan dologba ártsuk magunkat, amihez sok közünk nincsen.

Helytálló információkkal pedig mindenkor készséggel állunk rendelkezésére.

Két férfi

*néz szembe egymással a mozi vásznán. Évek szenvedése, elkese-
redése vegyül a váratlan öröm, a viszontlátás lassan, lassan alá-
pergő könnyei közé...*

Két férfi

*szeme kapcsolódik egymásba, mélyen, — mélyebben már nem
lehet; emberiben nem nézhet farkasszemet egymással a sze-
retet...*

Két férfi

*szótlánul hallgat... Hallgat, mert nincs arra szó, hang, amely
ki tudja fejezni azt, amit a szív akar a találkozás percében mon-
datni. Hallgat, percekig, némán a két férfi, a két testvér, a
két barát, a két szenvedő magyar, a két férfi...*

Két férfi

*néma hallgatásának mindent kifejező csöndjét a tapsvihar or-
kánja töri meg: ünneplik Csontos Gyulát és Jávor Pált, az
»Uj földesúr« főszereplőit...*

*

*És a harmadik férfi, akinek ezt a felejthetetlen jelenet meg-
teremtését köszönheti a magyar filmművészet, Gaál Béla rendező,
a háttér félhomályában szeméihez emeli zsebkendőjét... (s. i.)*

Magyar filmgyártók! — Ne hanyagol- juk el a lengyel kiviteli lehetőségeket

Megbízható — hivatalos — sta-
tiszтика alapján közöljük, hogy
Lengyelország mozgósínházai az
elmúlt év első hat hónapjában 101
egész estét betöltő játékfilmet mu-
tattak be, amely statisztikában mi
magyarok, *sajnos*, csak egyetlen
filmmel adunk életjelt filmgyártá-
sunkról.

A lengyel piac Amerikát favo-
rizálja leginkább; 62 filmmel sze-
repelel ebben az összeállításban. A
többi filmgyártó államok statisztika-
ja viszont aránylagosan kielé-
gítő. Ausztria, Franciaország 8—
8, Németország 7, Anglia 5, Svájc

2, Csehszlovákia, Olasz- és Orosz-
ország 1—1 filmet importált ré-
szükre. A lengyel filmgyártás
mindössze 5 filmet produkált.

Figyelemreméltónak tartjuk a
hozzánk közelálló, történelmi kap-
csolataink alapján velünk szimpa-
tizáló Lengyelország importlehető-
ségeit kompinációba vonni. Ha
nem is nyújt e téren annyit, mint
szeretnők, úgy hisszük, mégis ér-
demes volna kísérletezni vele, hi-
szen ma már komoly technikával
készült, művészi színvonalon álló
produkcióinkat a lengyelek legna-
gyobb szállítója: Amerika is ér-
tékeli, sőt vásárolja.

Ha nem volt ott, kérdezze meg

milyen nagy frappáns sikert aratott szakbemutatónkon

SZŐKE SZAKÁLL

egyetlen magyar filmalakítása a

BARÁTSÁGOS

ARCOT KÉREK!...

Irták KARINTHY FRIGYES és MIHÁLY ISTVÁN
Filmre írta VÁRÝ PÁL. Zene BRODSZKY MIKLÓS

Főszereplők:

Szőke Szakáll,

Szőrényi Éva, Ráday Imre, Páger Antal, Maklárý Zoltán, Gárdonyi Lajos, Mátray Erzsi, Fenyvessy Éva, Békássy István, Medgyasszay Vilma és Bilicsi Tivadar

Rendezte: KARDOS LÁSZLÓ

Megjelenik a

Metro-Scala Filmpalotában

KELETI BÉLA

filmkölcsonzó vállalata — Budapest,
VII., Erzsébet körút 8. Tel.: 43-4-74

Nyilas Misi megható története a hangosfilmen

Nyilas Misi meghatóan kedves életét indítja el a világsiker útján a Danubius Lux filmgyártó kft., amely maradandó értékű, irodalmi fémjelzéssel bíró szüzsét visz vászonra Móríz Zsigmond »Légy jó mindhalálig« című regényének megfilmesítésével.

Székely István rendező január közepén kezdte meg a külső felvételek forgatását a történet eredeti színhelyén, Debrecenben, míg a belső felvételek február első harmadában a Hunnia műtermében nyernek befejezést.

Ami írói érték egy filmben: azt Móríz Zsigmond szöveggönyve nyújtja; ami művészi érték: azt a válogatott szereplőgárda élén Csontos Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Ráday Imre, Kiss Ferenc, Mály Gerő, Maklár Zoltán, Gombaszögi Ella, Réthy Anni, Tolnay Klári, Vízváry Mariska és Dévényi László, az »Ur katonái«-ban nagy sikert aratott gyermekszínész garantálja. A film sikerét pedig: az igényes moziközönség disztinált izlése hozza meg.

Utazás a világ körül

A Kultur Filmforgalmi Kft. új és kulturális szempontból is figyelmet érdemlő új üzletágra tér át, amennyiben a nemzetközi piacon is értéket képviselő kultúrfilmjeinek magyarországi kölesönzésére is berendezkedik.

Utazás a világ körül a címe annak az érdekes sorozatnak, amelynek minden egyes része egyenként is önálló, tanulságos és érdekes képét adja a nagyvilág valamelyik részének.

A vállalat dramaturgja Neumann Lajos László a felvételek legnagyobb részénél mint expedícióvezető, személyesen is közreműködött, tehát a leg-hívatottabb arra, hogy a vonatkozó magyarázó szöveget feliratokban visszaadja. A vállalat kölesönosztályának vezetője Márer Sándor, aki a szakma régi és agilis munkása.

Pofon

Február hó 8-án a *Mozgóképipari Kft.* kezdi el a *Hunniában Vadnay László »Pofon«* c. novellájának megfilmesítését. Ez az újszerű film — a hírek szerint — az eddigi sablontól eltérőleg nem lesz operett, még csak zenés vígjáték sem készül belőle, hanem épkézláb cselekménnyel, gyors tempóval és pattogó, szellemes dialógusokkal színezett igazi »Vadnay« bohózat. A sok meglepetést ígérő szereposztást ma még nem közölhetjük.

Filmkoprozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körút 8. szám

TELEFONSZÁM: 37-2-87

Távíráncím: „Ifkó”

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

Filmbál Ráckeven

A ráckevei élelmes mozitulajdonos február 8-án a Sas szálló nagytermében »Film bál«-t rendez. A magyar filmszakma reprezentánsai közül igen sokan jelentették be megjelenésüket erre a sikeresnek ígérkező, idej első filmbálra, amelynek hangversenyén a főváros nevesebb filmművészei fognak szerepelni.

A ráckevei filmbál főrendezői: Katscher Ervin, a Paramount- és Stranszky Pál, a Kolor-film főtisztviselői készséggel állanak felvilágosításokkal az érdeklődők rendelkezésére.

Legközelebbi megjelenéseink:
A legmulatságosabb magyar vigjáték

NÉGYÉS FÉL MUSKÉTÁS

Írta: **Nóti Károly**

Főszereplői: **Szőke Szakáll,
Verebes Ernő, Huszár Puffy,
és Halmai Tibor**

Készült a **Hunnia** filmgyárban

BENJAMINO GIGLI

a világ legszebb hangú tenoristájának első
filmszerepe:

ENYÉM VAGY

Partnere: **Magda Schneider**

REFLEKTOR-FILM

**Budapest, VIII., Sándor-tér 4.
Telefon: 42-5-29.**

A FILMSZAKMA MOSOLYA

Hagyják egyszer rendezni a Lajost!

(Magyarázat egy jóbarátom portréjához.)

Nem engedem bántani a Lajost!

Lajos az én legjobb barátom, legmegbízhatóbb informátorom, akinek egyetlen hibája, kielégíthetetlen szenvedélye: *a rendezés*.

Rendezni akar minden áron és minden körülmények között. *Rendezni*, ha fene fenét eszik, ha a derús égboltból azok a bizonyos cigánypurdék hullanak is alá, *rendezni*, ez a szenvedélye, ezért küzd, harcol és ezért — sajnos, még — él!

Lajos mindenhez kitűnően ért, de legjobban a *rendezéshez*. Leül az íróasztalom mellé és máris *rendez*. Jobboldalról balra *rendezi* át a tapperemet, természetesen a könyökömmel elmázolom emiatt a friss írást, amikor utána nyúlok; az anyósom arcképét örök mentóul az elrejtett sarokból középre *rendezi*, hogy állandóan magam előtt lássam az elmúlás szimbólikus figyelmeztetését; a szindetikonos dobozt a vörös tinta helyére rakja; nem is jó arra gondolni, miket kívánok olyankor, ha ragasztóba mártott tollhegygel fogok a kéziratok korrektúrájához.

Vannak emberek, akik isznak, vannak emberek, akik kártyáznak, vannak emberek, akik morfiumba fojtják meg nem értett életük boldogtalanságát, de Lajos nem esz, nem isz, nem kártyáz, nem pravaz, csak *rendez*!

Illetve igyekszik!

Fájdalommal és csodálkozással állapítom meg, hogy Lajos szerint még eddig egyetlenegy elfogadható filmet sem rendeztek a mozi 40 esztendeje alatt.

A bolondos Jóskától—Reinhardtig tehetségtelen, invenciónélküli iparosok állanak a rendezői pulpituson, hogy a celluloid szalag internacionális erejével hirdessék világgá tehetségtelen meddőségeiket.

No, de Lajos!...

Lajosnak hiába beszélek, Lajosnak hiába magyarázok, mert amióta a »*Mindenki fut*« hashajtógyár megbízásából reklámfilm *rendezett*, megvadultan, fékevesztetten ordítja világgá parlagon heverő zsenialitását.

* * *

Szenvedélyes mozilátogató. De őt nem érdekli a film szüzséje, hidegen hagyja a színészek művészi alakítása, szadizmusa csak a rendezés hibáit tudja élvezni, hogy azután élő szemrehányásként kürtölhesse széjjel: a művésznő *kötényben* mászott fel a fára és *kötény nélkül* mászott le róla. Őt nem érdekli a művészi minőség, a filmese lenyűgöző feszültsége, csak a *kötényt* látja az egészről, egyebet semmit. Hol a kötény? Pfuj, Mamoulian! Le vele!

Hiába, ilyen ember a Lajos.

Gaál Béla kirendezheti a lelkét, Lajos csak annyit lát az egész-ből, hogy Somlay Artur vadászkalapján a sörte ofszájdra állt; az Elnökkisasszonyból a meseautót látja csupán, Deésy Alfrédre pedig csak azt tudja megállapítani, hogy mennyire kiábrándulának Psylanderből a pesti lányok, ha ma is élne még...

Lajos szigorú műtész, de lássuk be, vagyunk ilyenek jó egy-néhányan, bár még nem rendeztünk filmet, de még hashajtó reklá-mot sem.

* * *

Hiába, én szeretem ezt a tehetséges Lajost és baráti örömmel láttam, hogy az egyik életunt vállalkozó rábizta filmjének *rem-dezését*. De a sors kegyetlen! Lajos a filmet nem fejezhette be. Az első 5000 pengőnél abbahagyták.

Nem tudom, hogy az anyagi felelősség, vagy a kapott pofonok miatt, de azóta Lajos csak a délutáni órákban meri átlépni a *Film-ház* kapuját.

Sajnos, *meri* átlépni, mert óramű pontossággal, 4—6-ig engem szédít, nekem ötlik, nekem magyaráz... csak azt a bizonyos el-kezdett és be nem fejezhető filmet kerüli óvatosan.

* * *

Én szegény ember vagyok, mindenki tudja felőlem, hogy ki-látásaim sincsenek arra, hogy valamikor filmet gyárthassak, de a fene egye meg, egyszer mégis kipróbálnám, mire képes a Lajos!

Éhes disznó makkal álmodik.

Csodálatos álmot láttam. Ilyesmi is csak velem és álomban for-dulhat elő: megütöttem a főnyereményt.

Ez annál inkább meglepett, mert sohasem volt sorsjegyem, de álmábar sok furcsaság esik meg az emberrel. Egyszóval gazdag lettem, tobzódtam a pénzben — és ez természetes — Lajosra gon-doltam elsősorban, no most!

Lajos a szokott fölénnyel lépett elém, nyugodtan kivette a pipát a számból, a tappert áthelyezte az ellenkező oldalra, vörös tinta, ragasztó, anyós-fénykép stb., mint annakelőtte, nem igen tisztelte bennem a tőkést.

— Lajos, — mondám határozottan és mindenre elszántan, — most, vagy soha! Maga rendezni fog! Meg fogja mutatni az egész világnak, Budapesttől-Hollywoodig, mit tud a Lajos! Itt a pénz, rendezzen, a kutyafáját, rendezzen végkimerülésig, bandázs nélkül, szúrás megengedve, rendezzen az emberi kor legvégső határáig, amit akar, amit tud, rendezzen, de előzze meg, hogy erős felindulásban elkövetett emberölés címén vád alá helyezhessenek!...

* * *

Magyar Filmgyártók!
Uraim!

Büszke örömmel állapíthatom meg, hogy az Önök által félreismert barátom: Lajos, rendezésében minden eddigit felülmúlva, a világ legszédületesebb rendezői bravúrját alkotta meg. Igen, Uraim! Lajos *rendezett*; ötletesen, invenciózus meglátással, non plus ultra megoldással.

Énekes vígjátékká rendezte át a »*Keresztes hadjáratot*«. A főszerepet az új sztár: bizonyos Lineczky énekelte.

Ő el volt ragadtatva.

Én szerencsémre még a bemutató előtt felébredtem! (pipás)

Az európai filmimport diadalmas előretörése az Egyesült Államokban

Magyar filmek az ötödik helyen

Az *Egyesült Államok* filmpublikumát úgy látszik, komolyan érdeklik az Európában készített filmek. Ezt bizonyítja az a megállapítás, hogy az európai filmimport 1935-ben *20%-kal emelkedett*.

1935. november végéig az ame-

rikai filmszínházak 207 külföldi származású filmet játszottak le. Természetesen vezető helyet, 66 filmmel, a német filmgyártás biztosított itt is magának.

Az amerikai filmimport százalékos megoszlása ezek szerint:

	százalék
Németország	32
Anglia	21
Franciaország	12
Oroszország	9
Magyarország	5
Spanyolország	5
Svédország	2.5
Lengyelország	1.5
Svájc	1
Különféle nem európai	11
Összesen	100

Feltűnő, hogy Ausztriát nem találjuk az importállamok névsorában; lehet, hogy az osztrák produkciokat a német filmek közé sorozták az amerikai statisztikusok.

Magyarország 5%-kal szerepel az Egyesült Államok filmbeviteli kimutatásában, amely filmgyártásunk életképességét igazolja.

Az amerikai pozíció számunkra már csak azért is kedvező jelenség, mert bizony a német film-piac beviteli statisztikájában nem igen kerülünk az ötödik helyre.

DIATYP.
FELIRAT

**a kópia
élettartamát
fokozza!**

TELEFON: 45-3-04

MOZISOK!

FILMKÖLCSÖNZÖK!

A legjobb,
legérdekesebb és
legértékesebb
kiegészítő
filmek csak
nálunk!



„Utazás a világ körül”

című filmsorozatunk a közönség minden rétegének érdeklődését **leköti!**

Kösse le Ön is mielőbb!

BUDAPEST, VII, ERZSÉBET-KÖRUT 8, II. EM. 2. TEL.: 37-4-38

ÉRDEKES

FILMBEMUTATÓK

Keleti-film: Barátságos arcot kérek

Ez a mottója a filmnek és mindenki szívesen mosolyog, sőt kacag Szőke Szakáll külön felszólítása nélkül is. Hangos kacaj, taps majdnem minden jelenet után, csodálkozó moraj a díszletek káprázatosan gazdag felépítésén, ez adja meg a Keleti filmkölcsonzó első magyar filmjének, a Karinthy Frigyes és Mihály István könyve nyomán készült »Barátságos arcot kérek!...« szakbemutatójának hangulatát.

A színészi együttes gördülékeny összjátéka Kardos László rendező invenciózus hangszerelésében briliánsan hozza ki a remek szövegkönyv legparányibb nüanszát is, amelyet Brodszky Miklós zene-számai még élvezhetőbbé tesznek.

Hol kezdjük a dicséretet?

Szőke Szakáll számára íródott a szerep, a szerep köré a mese. A ligeti gyorsfényképész: Blazsek Mátyás naivsága, az apai szív gazdag érzései, a becsületes szegénység bizakodása nyujtanak alkalmat Szőke Szakáll művészetének megnyilatkozására.

A többiek: Szörényi Éva hihetetlenül szép, Fenyvessy Éva ragyogóan táncol, Ráday Imre felejthetetlen film-bonviván, Mátray Erzsébet az együttes reprezentása. Páger Antal nevét utolsónak hagytuk. Szándékosan. Őt külön kézszorítás illeti alakításáért. A ligeti mutatványos nem mindig szimpatikus szerepéből olyan kabinetfigurát formált, amely tompított markánságával szívig hatoló érzéseket vált ki a nézőből.

A képsorozat és a hang tisztasága Eiben István és Lohr Ferenc érdeme.

A boldog emlékezetű Balogh László nevével emeljük le a kalapunkat, akinek pedáns produkciójában forrott egységes egészzé az írók, a rendezők, a technikusok és színészek elgondolása. (s. i.)

Eco-film: A nagymama

Csíky Gergely vígjátékát írta filmre és modernizálta Farkas Imre. A romantika benne még a régi maradt, de a millió már 1935-ös. Prielle Kornélia és Blaha Lujza parádés szerepében Cs. Aczél Ilona művészetében gyönyörködünk. (Könnyekig megható az a jelenet, amikor Mártában felismeri

unokáját.) Szörényi Éva jó színésznő, megjelenése a legteljesebb illúziót kelti. Perényi László és Márkus Lajos a két szerelmes szerepében kedves, fiatalos alakítást nyujtanak. Dajbukát Ilona, Peéry Piroska, Rózsahegyi Kálmán, Pethes Sándor gondoskodnak a vídamságról. A rendezés György István igyekvő munkája.

Allianz film: Mazurka

A rendező: Willy Forst kérésének teszünk eleget, amikor a »Mazurka« méltatásánál eltekintünk a filmmese ismeretétől. A meglepetésszerű befejezés rovására menne és ezért készséggel honoráljuk a rendező eziránti kívánságát.

Tizennyolc év egy szenvedő asszony életéből. Igen kevés mosoly, annál több könny, idegtépő feszültség a legelső filmkockától a befejező blendéig.

Willy Forst művészi meglátásait, rendezői merészségét, remek elgondolásait szuggerálja belénk ebben a szuperértékű alkotásában, amelynek döbbenetes hatása alól még a fénykörték kigyúlása után sem tudunk egyideig megszabadulni.

Willy Forst boszorkányos ügyességgel érzékenyít el mindenkit, aki látja és meghallgatja a Mazurkát.

Mert behunyt szemekkel végighallgatni is külön kvalitás. Zeneszámai, zenei aláfestése egyszerű, de a legjobb megoldások közé sorolható. Peter Kreuder zeneszerző érdeme.

Három kimagasló szereplője: Póla Negri, Ingeborg Theek és Albrecht Schönhals. Halk tónusú egyszerűségekkel brillíroznak, Egy mozdulat, egy szemvillanás, egy rövidreszabott mondat és többet fejez ki, mint a filmdramaturgia stílusához alkalmazkodó dialógusok — többnyire tájékoztató — unalmassága.

A »Mazurka« bemutatóján észleltek nyomán jóslásokba is merünk bocsájtkozni: a 100%-os siker diadalútján fog elindulni az ország valamennyi filmszínpadára.

Kovács-film: Pygmalion

Cyprus hajdani királya a monda szerint megfaragta Aphrodite istennő szobrát, amely olyan kitűnően sikerült, hogy a művész beleszeretett alkotásába s — állítólag — életre is keltette.

Eddig a monda és majdnem ugyanennyi G. B. Shaw darabja is, azzal a különbséggel, hogy a modern *Pygmalion* nem szobrász, hanem a fonetika tanára. Jugo Jenny játsza a kis virágárusleányt, aki helyettesíti Aphroditet, akit életre kelt a szobrász-fonetika tanár úr. És hogyan játsza meg ez a kivételes tehetségű színésznő!

Theo Mac Mackeben kedves ze-

nét írt a filmhez, Erich Engel rendezte; igen jól. Fordulatos és ötletes a film végig, ami nem egészen a rendező érdeme, mert ezt a darabot könnyű volt így megrendeznie. Higgins tanár szerepében *Gründgens* Gustav jó színész. Pickering és Doolittle úr személyesítői, valamint Eliza mostohamamájának apró szerepében a rég látott Erika *Gläsner*, parányi szerepében is kiváló, illetve kiválóak voltak. Pompás, szórakoztató és nagyon vidám film a *Pygmalion*.

Saáry Lukács

Fizessen elő
„A FILM”-re

Az Ufa kétnapos szakbemutatója

Kétnapos szakbemutatóján prezentálta az *Ufa* az idei szezon második félévének anyagát. Három nagy filmet vetítettek le az *Urania* gyöngyvásznára, melyek mindegyike figyelemre méltó alkotása a német filmgyártásnak.

I. *Kaland az operabálon.*

Alessandro *Ziliani*, a milánói opera tenoristája játsza és éneklí a főszerepet. *Hörbiger* Pál, *Carola Höhn* és *Fita Benkhoff* a többi szereplői a kedves humorú zenés vígjátéknak.

II. *Felsőbb parancs.*

Lil *Dagover* és Carl Ludwig *Diehl* a főszereplői a Napoleon korában lejátszódó kalandos kém-történetnek. Elsőrangú alakítást produkálnak, úgyszintén a többi szereplők: *Heli Finkenzeller*, *Friedrich Kayssler* és *Eduard v. Winterstein* is.

III. *Fekete rózsák.*

Paul *Martin* kvalitásos rendezése, amely egy orosz táncosnő szerelmét és egy finn szabadsághős kötelességtudását viszi a vászonra. Gazdagon kiállított film. A régi *Ufa* filmek stílusát látjuk viszont.

Vezető szereplői: *Lilian Harvey* és *Willy Fritsch*. Túlzásmentes emberábrázolás, amit játékaikban kapunk. Az intrikus: *Willy Birgel*, szimpatikus orosz kormányzó, igazi úr.

A »*Fekete rózsák*« utolsó jeleneténél felhangzott elismrő tapsok többet jelentenek, mint a szép jelzőkkel feldíszített elragadtatás sablonos megnyilatkozásai.

Hermes-film: *Dubarry*

A B. I. P. milliós filmje. Így hirdették és így is van. Rengeg pénzt áldoztak a kiállítás szemképráztató korszerűségének a visszaadására, méltó keretet óhajtván adni annak a magyar művésznőnek, akinek egyéni képességei sugározzák be a film minden kockáját.

Ez: *Alpár Gitta*.

Híres szerepe volt a *Dubarry* színpadon is, a film még szélesebbkörű lehetőségeket biztosít páratlan, versenyenkívüli művészetének.

Csodálatos éneke, dekoratív megjelenése, finom játéka teszik fel a koronát a rendező *Marcel Varnel* munkájára.

A film zenéjét már ismerjük, szívesen hallottuk újra.

Dubarry a bemutatón megérdemelten forró sikert aratott.

Feleki D.

A filmszakma
és a színész-
világ szabója
Elsőrendű
angol szöve-
tek nagy vá-
lasztékban



FELEKI D.

Budapest, V., Nagymező-utca 30.

Telefon: 10-6-04.



II
BUN

Február közepén jelenik meg
DOSZTOJEVSZKI
gigantikikus regénye nyomán készült filmünk a

II I
ÉS BÜNHÖDÉS

A francia filmgyártás bámulatos alkotásában

HARRY BAUR

játssza a főszerepet.

PIERRE BLANCHARD

Raszkolnyikov szerepében a filmjátszás nagy meglepetése.

Megjelenik a

RÁDIUS - filmszínházban

KOLOR FILM K. F. T.

Budapest, VII. ker., Erzsébet-körut 8. II. em.
Telefon: 40-8-55



Halljuk a producere!

Kiss Jenő:

(Az »Okos mama« művészeti tanácsadója adott részünkre nyilatkozatot a Stylus film produkciójáról.)

»A legteljesebb és legnagyobb egyetértésben dolgozunk; már a forgatókönyvnél is az volt az elgondolásunk, hogy valahogy mozdítsuk ki a magyar filmgyártást az álromantikus meddőségből. Hagyjuk a gépirókiasszonyokat a Remingtonok mellett, a főnök urakat a tapétás ajtók mögött és adjunk helyettük valami életszagú történetet, amelyikre azt mondhatja a néző: ez tényleg megtörténhetett.

Nemcsak a téma megválasztásában,

de a gyártás megszervezésében is az az elgondolás vezetett bennünket, hogyan lehet Magyarországon a legjobb színészekkel, stílusos és hatásos kiállítással jó filmet csinálni. Semmi áldozatot, költséget nem sajnáltunk, megadtunk mindent: színészen, díszletben, technikában, hogy olyat alkossunk, ami a filmgyártó cég több évtizedes multjához méltó. Nem takarékoskodtunk sehol — és ezt nem is sajnáljuk.

Örömmel állapítom meg, hogy a gyártási programunk minden vonatkozásában eddig a mi elgondolásunkat igazolta és hiszem, hogy amikor a kész film a közönség ítélete elé kerül, sikere is bennünket fog igazolni»

Megér egy mondatot...

Reinhold Schünzel a »Tonogoo Tonka« befejezése után következő filmjét szintén az Ufa részére fogja rendezni.

*

Gerhard Lamprecht január végén kezdi forgatni az Ufa produkciójában készülő »Ein seltsamer Gast« című filmjét, amelynek forgatókönyvét Kurt Heuser társaságában írta. A film gyártási vezetője: Franz Vogel.

*

Jan Kiepura bécsi filmjére vonatkozó tárgyalások befejezést nyertek. A filmvígjáték rendezésére Carmine Gallone-t szerződtették; a felvételeket február elején kezdik el.

*

Hans Albers új filmjének, a »Savoy Hotel 217« felvételeit január végén kezdték meg az Ufa »Albers—Ucicky« produkciójában. A feszülő cselekményű történet Szentpétervár háborúelőtti utolsó évébe vezet vissza. A szöveggönyvet Gerhard Menzel írta.

*

Marlene Dietrich nem kívánja szerződését a Paramounttal megújítani. Végleg elhagyja Amerikát és Európában akar filmezni.

*

Mac Fric prágai filmrendezőt öt havi szigorú börtönre büntették, mert a »Hej Rup« című filmjének egyik szereplőjét a felvételek közben hálalos szerencsétlenség érte.

*

A lipcei tavaszi vásárt idén március 1—9-ig rendezik meg. Az évenkénti külön mozi, fotó és optikai vásár viszont már március 6-án ér véget.

5000 ingyenebédet ad a Dr. Pogány Frigyes segélyalap

Követni való példa, amelyért hála és köszönet illeti Siklós Zsigmond igazgatót, aki a Magyar Filmklub nevében 5000 ingyenebédet ajánlott fel a magyar filmszakma rászoruló tagjai számára.

A körüti »Florida« étteremben szolgálják fel ezeket az ingyenebédet és a valamikor jobb napokat látott kartársaink mai súlyos helyzetükben hálával fogadják ezt a nemeslelkű adományt.

Bizonyára jó érzés »adni«, mert Siklós Zsigmond az idei nyáron vendégül látja a magyar moziszakma kétszáz szegénysorsú gyermekeit, akiknek teljes nyaraltatási költségét is ő fedezi.

Nemes gesztusáért maradéktalan megbecsülésünket tolmácsoljuk a szakma és a magunk nevében is.

Nekem mondja? . . .

I. Annyi okos ember szól ehhez a kérdéshez és mégsem tudunk előbbrejutni. Pedig ideje volna pontot tenni végre a tinta-fogyasztó akadémikus viták befejezéséül és valami pozitívummal megoldani ezt a *megoldatlan, megoldásra váró, megoldható* problémát.

Probléma, amelynek nem szabadna annak lennie; magától értetődő természetességgel született meg és ha gyors segítség nem érkezik — kultúránk csenevész hajtásaként erőtlenül pusztul el.

Ez a magyar filmgyártás ügye.

Azé a magyar filmgyártásé, amelyet vezércikkében anyai tanácsokkal lát el ifj. *Bókay János*, a »*Budapesti Hírlap*« cikkírója, amelyhez hozzászólni merészkedik mindenki, akinek semmi köze hozzá, aki nem tud és nem is akar rajta segíteni. A tanács ingyenes, ezt szívesen felajánlja mindenki, de amikor arra kerülne a sor, hogy tettekkel lépjenek a hangoskodók a fórum elé, közönyük sáncaí mögül, szenttelen érdektelenséggel válnak távoli szemlélőivé az eseményeknek.

Laptársunk, a »*Filmujság*« már válaszolt ifj. *Bókay János* cikkére; magyarázatát adta sok mindennek, rámutatott azokra a módosításokra, amelyekkel meg lehetne menteni a magyar filmgyártók munkakedvét és azzá az importképes iparcikké emelni a magyar filmet, amelyet az adottságainál fogva jogosan vindikál magának.

A karácsonyi lapszámok — napilap, szaksajtó egyaránt — mindegyikében cikkek jelentek meg, amelyek a magyar filmgyártás S. O. S. jajkiáltásait harsogják a nyilvánosság felé.

De valamennyi cikk írója önös érdekek szemszögéből látja, ítéli meg a dolgokat. Mindegyik írásban lappang több s kevesebb önérték. — Valljuk be, nem irigyeljük túlságosan azokat a hivatalos faktorokat, akiknek a tanácsok, elgondolások kásahegyének ennyi-féle variánsán keresztül rágódva kell majd véleményt alkotniok a magyar filmgyártás bel- és külföldi pozíciójának reorganizálásánál.

II. »*Magyar filmek kritikája*« címmel egy cikket olvastunk; nem kritikus, technikai ember tollából eredő kijelentéseket, amelyekkel semmi körülmények között nem érthetünk egyet.

Szószerint idézzük írását: »...véleményünk szerint a magyar film még nem áll olyan erős lábon, hogy a tárgyilagos kritikát elbirná. Eléggé meg van tévesztve amúgy is a nagyközönség a napilapok és a szaklapok »*művészeti*« kritikáival, az egekig magasztalt gyenge filmmel és a sárga földig lerántott jó filmmel.«

Ha megengedi a cikk írója, a fentiekre *Lukinich* tanárnak a német műkritikusok nagygyűlésén elhangzott beszédével válaszolunk: »A filmkritikusnak ismernie kell ama *művészi* és *gazdasági nehézségeket*, amelyekkel az új szakmának meg kell küzdenie és nem szabad felednie, hogy majd az alkalmas szerzők, majd a szükséges rendezők vagy szereplők hiányoznak.«

Reméljük, a jövőben *filmkritikusainkról* enyhébb bírálatot fog mondani a cikk szerzője.

III. A »Cinematographie Française« decemberi számában londoni tudósítást közöl Georges Clarrière tollából a következő címmel:

Filmgyártási megállapodás Korda Sándor és az osztrák kormányzó fia között.

Nem az az érdekes ebben a cikkben, hogy a *London-Film* vezetője tárgyalásokat folytat ifj. *Horthy* Miklóssal a *Budapest Film kft.* megalapítása tárgyában; az sem új előttünk, hogy Madách: »Az ember tragédiájá«-t kívánják angol és francia verzióban filmre vinni. Erről már írtunk, erről már hallottunk. Az egész cikk pikantériája abban a mondatában domborodik ki *Clarrière* kollégánknak, amelyben leszögezi, hogy:

»... *Alexandre Korda et Nicholas Horthy, fils du Régent d'Autriche sont les présidents de la nouvelle société cinématographique autrichienne de la Budapest-Film Ltd.*«

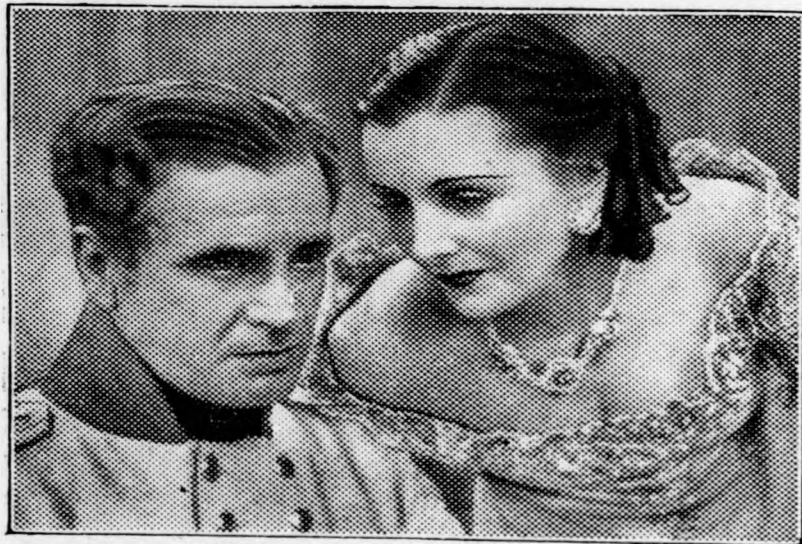
magyarul:

Korda Sándor és Horthy Miklós, az osztrák kormányzó fia elnökei az új osztrák filmvállalatnak, a Budapest-Film r.-t.-nek.

Nem hisszük, hogy rosszindulatból írta el magát a *Cinematographie Française* londoni tudósítója, de viszont ennyi tájékoztat-lansággal nem szabad találkozunk egy ilyen komoly szaklap hasábjain.

Illene tudnia, hogy Ausztriának nincsen kormányzója; ujság-olvasó ember *Horthy* Miklós nevével bizonyára több ízben találkozott már és még *Franciaországban* is tudják, hogy *Horthy* Miklós neve a magyar konszolidációval függ össze s évtizedes kormányzói méltóságában a művelt Európa megbecsülését szerezte meg önmaga és a magyar nemzet számára.

Regisztráljuk el az egészet a felületesség rovására, abban a reményben, hogy a jövőben nem tévesztenek bennünket össze, még *Franciaországban* sem, a ma már teljesen külön *Ausztriával*. (s. i.)



Lil Dagover és Karl Ludwig Diehl

»A felsőbb parancs« c. Ufa-film főszereplői

„A Film” megafonja

Filmgyártó szövetkezetet alapítottak az olasz mozgósínháztulajdonosok. Az olasz filmszínháztulajdonosok egyesülete legutóbbi országos ülésén nagyszabású, kizárólag filmgyártással foglalkozó szövetkezet megalapítását határozta el. Célkitűzéseik majdnem azonosak a »Magyar Filmszínházak Gazdasági Szövetkezeté«-ével. Kuriózusként említjük meg, hogy a szükséges tőkét kizárólag olasz mozgóképszínháztulajdonosok teremtik elő.

Rod la Roque, Bánky Vilma férje, aki az utóbbi időben csak ritkán filmezett, a »Hollywood Reporter« híradása szerint a Paramount-hoz szerződött. Első filmjének, amely hollywoodi bűnügyi történet, »Preview« a címe.

Olympiád film kft. címmel új társaság megalakulását közlik Berlinből, amelynek célja az olympiai versenyek filmfelvételeinek készítése és forgalombahozatala. A vállalkozás élén **Leni Riefenstahl**, a neves filmszínésznő és **Walter Grosskopf** állanak.

A sikert aratott osztrák filmeket újra forgatják Angliában. December második felében **Mr. Merk**, a British International Pictures alelnöke Bécsbe érkezett. Beavatottak tudni vélik, utazásának célja összeházasítani a sikert aratott osztrák gyártmányú filmek újragyártási jogát, amelyeket azután Angliában angol nyelven újra leforgatnak.

Eddigi vásárlásai: **Epizód**, **Magas iskola** és **Csak egy komédiás**. Allítólag azok angol verziójú megfilmesítését **Paula Wesely**, illetve **Rudolf Forster** főszerepléseivel kívánja megvalósítani.

Revanche a címe **Willy Forst** új filmjének, amelyet a **Ciné Allianz Európa** produkciójában január elején kezdtek forgatni. Szakmai körök a »Mazurka« átütő sikere után várakozással tekintenek **Willy Forst** új rendezése elé. A karakterében újszerű film főszereplői: **Renate Müller**, **Jenny Jugo** és **Adolf Wohlbrück**.

Székely Sándor

mérnök nevéhez fűződik a *Savoy* filmszínház akusztikai, vetítés- és hangtechnikai munkálatainak tökéletes keresztülvitele. Magyar munka sikere ez, amelynek már csak azért is örülünk, mert a magyarországi mozgóképszínházak modernizálása létérdeke minden színháztulajdonosnak és az *magyar* iparosnak, *magyar* munkásnak ad kenyeret.

Egyébként az utóbbi két esztendőben épült új mozgóképszínházak közül ez a *tizedik*, amely **Székely Sándor** szakértői munkásságának köszönheti tökéletes kivitelezését.

A párisi mozik leszállítják a belépődijukat

Az az áldatlan körülmény, hogy a francia főváros filmutcájának, a Champs Elysée-nek jelentősebb mozijai egymással versenyezve önkényesen leszállítják a belépődijukat, valószínűleg a párizsi »Helyárszabályozó Szervezet« megszűnésére fog vezetni.

A »Hermitage« a belépődijukat 7 frankra, egy közelében lévő nagymozi pedig 6 frankra szállította le, miáltal a Pathé koncertelérébe tartozó mozik kénytelenek voltak áraikat még jobban mérsékelni, nehogy törzsközönségük ugyanilyen belépődíj mellett a centrum nagy filmpalotáiba pártoljon át.

Ennek az egészségtelen és nem gazdaságos versengésnek mindössze annyi az eredménye — negatív eredménye, — hogy a filmszínházak bevételei tekintélyesen redukálódtak.

Szimptomatikus jelenség és a párizsi viszonyokra jellemző, hogy a »Paris Soir« estilap a Place des Ternes-en egy új mozgósínházat rendezett be, amelynek megnyitó előadására nem tudott egy eredeti francia filmet lekötöni. Kénytelen volt ezért a »Crime et Chatiment« francia gyártmányú film angol-amerikai verzióját tűzni műsorára.

Európa legnagyobb filmvárosát építik fel Róma határában.

Épül a világ legnagyobb gyártási központja.

A római hivatalos körök jelentik: Mussolini meghívására érdekes és fontos megbeszélésre gyűltek egybe a Palazzo Veneziában Carlo Roncoroni országgyűl. képviselő, a Cines Rt. elnöke, gróf Ciano sajtó- és propagandaügyi miniszter, Luigi Freddi, az olasz filmgyártás legfőbb vezetője és Peresutti műépítész.

Carlo Roncoroni terjesztette elő az olasz kormánynak az új óriásműterem felépítésére vonatkozó terveit, amelyek Peresutti műépítész technikai vezetése mellett Róma határában, a Campagna Romana-n kerülnének kivitelezésre.

Ez az új gyártási központ, mely a legmodernebb és legújabb technikai tapasztalatok alapján épülne fel 600.000 m² területen, több mint 30 épületből fog állani.

Mussolini az építkezésre vonatkozó előterjesztéseket jóváhagyta és legteljesebb megelégedését fejezte ki Roncoroni képviselő és Peresutti műépítész munkája felett. Az olasz kormányfőnök az építkezés haladéktalan megkezdését rendelte el, miután a technikai berendezéseket még ez év végével üzembe kívánja helyezni.

A filmvárost magát 1937 április 21-én fogják teljes egészében rendeltetésének átadni.

Értékes ajándékok a newyorki muzeum részére

New Yorkból írják: A nemrég alapított filmmúzeum karácsony héten nagy értékű történelmi dokumentumokkal gyarapította gyűjteményét.

A film pionirjának, Jean A. Le Roy-nak özvegye nemcsak férjének értékes könyvtárával, készülékeivel, műszereivel ajándékozta meg a múzeumot, hanem 350 rövid filmet engedett át Le Roy gyűjteményéből, amelyek az 1893—1910. években készültek.

A 20th Century Fox az 1915—33. évek folyamán gyártott legjobb filmjeik 13 darab kópiájával, Walt Disney a legelső trükkfilm: Mickey Maus »Dance of Skeletons«, az első Silly Symphonie és úgyszintén az első színes film: »Virágok és fák« egy-egy kópiájával járultak a múzeum gyűjteményének gyarapításához.

Két filmet készített elő Richard Eichberg

A kiváló filmrendező: Richard Eichberg bár még csak most fejezte be A cár futárja (Strogoff Mihály) című kétverziójú filmóriását, az újév első napjaiban két, saját produkciójában készülő film előkészítési munkálatait kezdte meg.

Az első, az annakidején nagy sikert aratott Das Geschlecht der Schelme c. némafilm hangos változata Adolf Wohlbrück-el a főszerepben. Ezt követi a francia regényből készült forgatókönyv alapján az Oberst Durand. Mindkettőt Németországban, német és francia verzióban forgatja R. Eichberg.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 21-3-31.

1936-ban
jönnek az

E C O attrakciók!

Magyar filmünk

ANAGYMAMA

Csiky Gergely legszebb színművéből írta:
Farkas Imre. Rendezte: György István

Főszereplői:

Cs. Aczél Ilona, Szörényi Éva, Olty
Magda, Peéry Piri, Sitkey Irén, Dajbukát
Ilona, Rózsahegyi Kálmán, Perényi László,
Márkus Lajos, Pethes Sándor és Toronyi
Imre.

Milliók film:

Königsmark

A francia filmgyártás remeke
A női főszerepben **ELISSA LANDI**

Átkozottak királya

Conrad Veidt és Noah Berry
együttes szereplése

Három katona

Rudyard Kipling gyönyörű
regénye

A Sivatag kalózzai

Kalandos történet az exotiku-
mok földjéről

JESSIE MATTHEWS új revü és tánc filmattrakciója

???

E C O

Filmkölcsonzó és Filmkereskedelmi Rt.

VII., Rákóczi-ut 14.

Telefon: 42-9-76

WILLY FORST

mesteri rendezése

POLA NEGRI

első európai hangos-
filmszereplése

A FÓRUM Filmszínház

idei legnagyobb
sikere

MAZURKA

ALLIANZ FILM k. f. t.

Budapest, VIII.,
Rökk Szilárd-utca 20
Telefon: 33-4-45