

A film

K. M. N. MUZEUM
HIRLAP OSZT.

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE

HERMES FILM;

AZ
ÉDES MOSTOHA



PÉCHY GIZI

az „Édes mostoha” főszereplője

Budapest, 1935 november hó

Az UNIVERSAL FILM R.-T.

Fiatal sasok

A fiatalság filmje!

Csupa frissesség, tempó, életkedv!

Főszereplők:

TOM BROWN és H. B. WARNER

legközelebbi
megjelenései:

Mulatnak az Istenek!

amerikai óriásburleszk az összes
görög istenek közreműködésével!

Világszenzáció!

A gyémántkirály

Egy amerikai milliomos káprázatos
karrierjének regénye

Ragyogó kiállítás!

UNIVERSALFILMRT.

BUDAPEST, VIII., NÉPSZINHÁZ UTCA 21.

TELEFON: 38-4-47 ÉS 38-4-48

Csak nagy filmmel lehet nagy üzletet csinálni!

Az igazi magyar film:

A királyné huszárja

Irta: Farkas Imre és Mihály István.
Rendezte: György István.

Zenét szerelte: Farkas Imre.
Gyártási vezető: Verő Sándor.

Főszerepekben: Berky Lili, Balogh Klári, Dajbukát Ilona, Vaszary Piri,
Peéry Piri, Gazon Gyula, Perényi László, Pethes Sándor,
Boross Géza.

Megjelenik december közepén:
Décsi, Kamara-Corsó filmszínházakban.

Nagy német filmprodukciónk megjelenései a következők:

A madarász

Karl Zeller világhírű bécsi operettje.
Főszerepben: Lil Dagower, Mária Andergast, Wolff-Albach-Retty,
Georg Alexander.

Megjelent: a **Rádius filmszínházban**

Ha két ember szereti egymást

Főszerepben: Renate Müller és Gustav Fröhlich.
Megjelenik: **november végén Omnia-City** filmszínházakban.

Ki volt Jack Mortimer?

Egy izgalmas budapesti történet, a főszerepben: Adolf Wohlbrück.
Megjelenik: a **Rádius filmszínházban.**

Végállomás

Szenes Béla briliáns vígjátéka.
Főszerepekben: Hörbiger Pál, Hans Moser, Mária Andergast.
Megjelent a **City-Omnia filmszínházakban.**

Csókos órák

Egy nagy művész vidám kalandja.
A leghíresebb és leghíresebb magyar zenei alkotások bokrétája.
Főszerepekben: Hörbiger Pál, Sybille Schmitz, Karin Hardt, Ida Wüst.
Rendezte: Carmine Gallone, a Kiepura-filmek rendezője.
Megjelenik: a **Rádius filmszínházban.**

Már készülünk második **magyar** filmünkre, címe:

A GYURKOVICS FIUK

★ B I O S C O P ★

FILMIPARI ÉS KÖLCSÖNZŐ KFT.

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 9-11. (NEW-YORK HAZ)

Telefon: 33-4-95.

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

II. év

1935. november hó

A filmkölcsonzés válsága

Korlátozni kell a külföldi filmek beszerzési árait.

Irta: **Antal József**

Az OMME kebelében már a múltban is felvetődött az a gondolat, hogy a külföldi filmek behozatalát kontingentálni kell. Egyesek az állami, mások az önkontingentálás mellett foglaltak állást, megegyezésre azonban nem tudtak jutni, még pedig azért, mert a tagok nagyrésze az állami beavatkozás ellen volt, az önkontingentálás pedig a külföldi cégek fiókjai nagyrészének ellenállásán bukott meg.

Az idén azonban bekövetkezett, az, amit sokan már előre láttak, hogy a magyar filmek óriási szaporodásával a külföldről behozott filmek mennyisége is horribilis arányokat öltött. A magyar filmek száma hozta magával, hogy a kereslet irányukban csökkent és csak a *kválitásos* magyar filmeket hajlandók a vevők jó áron átvenni. Emellett tekintetbe veszik azt is, hogy a magyar filmek mellé kötött filmek milyen minőségűek. A rendelet, mely a magyar filmek kötelező játszását írja elő, anyyira enyhe, hogy minden mozgósínháztulajdonosnak módjában van a legnagyobb könnyedséggel

beszerezni a reá eső magyar film-mennyiséget. A fenti okok eredményezték azt, hogy a magyar filmkölcsonzók *zsákutcába jutottak*. Akik ugyanis olcsó minőségű külföldi árut vásároltak, azt csak nehezen, vagy egyáltalában nem tudták placirozni, vagy legfeljebb csak akkor, ha már a magyar filmjüket be tudták mutatni és annak sikere előre látható volt. Ha ezt a kölcsonzó nem akarta bevárni, mint ahogy nem is tudta bevárni, mert időközben a külföldi fiókok nyomott áron megtöltik különösen a vidéki színházak szükségleteit, akkor az illető kölcsonzó kénytelen kényszerítő helyzetében a jó minőségű magyar filmjéhez maximum 2—3 külföldi filmet lekötöni.

November tulajdonképen a szezon elejének számít, de már most látják a belföldi kölcsonzók, hogy ez a helyzet részükre tarthatatlan. Tarthatatlan még pedig azért, mert ha olcsó külföldi anyagot vásároltak, szóval gyengébb minőségűt, akkor azok a kölcsonzók, akik drága és prima külföldi anyagot hoztak be, mindenhol megelőzik őket. Viszont utóbbiak

is kénytelenek belátni, hogy azt a hasznot, amit egy, mondjuk kb. 40.000 pengő összköltségű külföldi filmnél elérnek, elviszi azoknak a filmeknek a mínusza, amelyet az elsőrangú kvalitású külföldi filmekkel együtt kénytelenek voltak megvásárolni.

Azzal tisztában vagyunk, hogy az itthon gyártott magyar filmmel, eltekintve két-három kivételtől, legjobb esetben az előállítási költséget lehet csak bevenni.

Mi tehát a kivezető út?

Válaszom :

A külföldi filmek beszerzési árainak mérséklése.

Őszintén bevallom, az eszme nem tőlem származik. Megvalósították már olyan országban, még pedig Csehszlovákiában, amely ország gazdasági viszonyai összehasonlíthatatlanul jobbak, mint a miénk. Kérdem: ha ez az ország szükségesnek látta és megvalósította a fenti ideát, mennyivel inkább és mennyivel sürgősebb ezen idea megvalósítása nálunk.

A kivitele sokkal egyszerűbb, mint ahogy azt egyes töprengők képzelik: itt természetesen a speciális hazai viszonyokra is gondoltam, így két sláger szisztémánkra, valamint longrön játszási rendszerünkre.

Elképzelésem szerint egy úgynevezett *filmbehozatali kartellirodát* kellene felállítani, amelynek elnökét a *Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara* delegálná, tagjai pedig a *belföldi filmköleszönzők, a premier- és kismozik képviselőiből* küldetnének ki. Ez a kartelliroda minden cég külföldi filmre kötött vételi szerződését felülvizsgálná és csak azt hagyná jóvá, ahol az ár a magyar viszonyoknak

megfelelő. A *Nemzeti Bank*, valamint a *Filmcenzura* kooperálva ezen kartellirodával, csak azokra a filmekre adna devizát, illetve cenzurázná, amelyeket ez az iroda jóváhagy. Visszaélések elkerülése végett a kartelliroda már előre kimondaná, hogy egy eléje terjesztett adás-vételi szerződést, ha el nem fogad, másodsor csak *ugyanaz a belföldi cég* nyújthatja be, amely szabály alól csak az képezne kivételt, ha az illető belföldi cég a vételről önmagától lemond, vagy egyéb okokból, a mérsékeltebb ár ellenére is, a vételtől eltekint.

Maradna az aggályoskodóknak még egy kifogásuk, hogy a külföldi gyárak fiókjai ilyen módon esetleg előnyhöz jutnak, mert hiszen ők a filmeket nem vásárolják. Ez óriási tévedés, mert éppen ez volna az a mód, hogy a belföldiek velük versenyezni tudjanak, még pedig azért, mert a filmeket olcsóbban fogják kapni és mert az anyagnak jórészt elszámolásra, bizományba tudják átvenni. Régi szabály, hogy a termelő mindenképen el akarja helyezni áruját a fogyasztópiacra, még akkor is, ha olcsóbban kell adnia. A belföldi köleszönzők tapasztalhatták az idén is, hogy rengeteg árut ajánlottak a külföldről részesedésre, amit fix áron a gyárak eladni nem tudtak. Ez a mennyiség csak növekedni fog, ha az általam javasolt kartelliroda működését megkezdi.

Lehetetlennek tartom azt is, hogy a felügyeleti hatóságok és a Nemzeti Bank, ha őket a szakmai képviselők megfelelően informálják, az ideát ne támogassák, mert hisz nemzeti érdek: *minél kevesebb valutát az országból kivinni.*

Megnyugtatóan még azt is felhozom, hogy javaslatom célja nem az, miszerint a behozott mennyiséget csökkentsem, hanem hogy a filmek árait az ország teherbíró képességéhez arányítsam. És ezzel megadtam a választ a filmkölcsonzók ama, véleményem szerint teljesen abszurd intézkedéseire, amikor a közelmúltban úgy gondoltak aggasztó helyzetükön segíteni, hogy behozták a síma pendlit, megtiltották a mozisok látogatását, korlátozták a filmek megjele-

néseit stb., stb., amelyek mind olyan intézkedések voltak, amelyekkel a fogyasztók körét szűkítették, ezáltal gondolván áruikért magasabb árat elérni.

Nem ez a megoldás!

Hozzunk csak be a szükséges mennyiségben árut, játssza azt minden mozi, mely annak árát meg tudja fizetni, adjuk olcsón, hogy minél több tudja azokat játszani, de ezt csak akkor tehetjük meg, ha olcsón vásárolunk.

Hallotta már? . . .

Marlene Dietrich újra Európában fog filmezni. Korda Sándor dolgozik a film előkészítésén, amelyet előreláthatólag tavasz elején, valószínűleg áprilisban kezdenek forgatni.

* * *

Gustav Fröhlich játssza a Cine Allianz-Europa »Die unmögliche Frau« című filmjének férfi főszerepét; partnere Dorothea Wieck. Rendezője: Johannes Meyer.

* * *

Amerika legnépszerűbb írójának, Zane Grey regényeinek filmelési jogát megvette a Paramount. Körülbelül huszonekét szüzsét visz filmre az amerikai Móricz Zsigmond munkáiból.

* * *

Az »Ufa« november közepén kezdi el első operafilmjének, a »Figaro házasságá«-nak forgatását.

* * *

Hága közelében ünnepélyes keretek között felavatták a holland kezdeményezésre felépült Filmvárost. A város 13 négyzetkilométernyi területen fekszik és alig néhány hónap alatt építették fel.

* * *

Mautner (Mátrai) Lipót, a Hazai vegyipar volt képviselője, a Keleti Béla filmkölcsonzó-cég vidéki képviseletét átvette.

* * *

Az »Ufa« Max Pfeiffer produkciójában készülő »Liebeslied« c. film főszerepében Alessandro Ziliani-t, a milanoi Scala tenoristáját látjuk viszont, aki Hans Otto Bergmann dalain kívül a Traviata nagy áriáját, a Pillangókisasszony duettjét és a rádióból nálunk is jól ismeri »Funiculi-funicula« című olasz népdalt is elénekli.

Halljuk a producere!

Faragó Rezső:

A »Nagymama« elkészült; felfedezettjeink: Szörényi Éva, Peéry Piri, akiket azóta sorozatosan visznek filmekbe, ami azt jelenti, hogy jó megítélésünk van, amikor sztárok utánpótlását keressük.

Pethes Sándor első nagy szerepét játsza benne hangosfilmen, Rózsahegyi Kálmán egyéniségének megfelelő alakításhoz jutott, Toronyi Imre igazi filmmeglepetés lesz. A »Nagymama« premierje január első napjaiban lesz.

Verő Sándor:

Tekintettel arra az időre, amikor még az Ufánál voltam, mindenkitől, akivel arról beszéltem, hogy milyen hangosfilmet kellene csinálni, azt a

választ kaptam: a legjobb tipp Farakas Imre »Nótás kapitány« című operettjének megfilmesítése. A legfurcsább azonban az volt, hogy senki sem merte megcsinálni. Kézről-kézre járt a szüzsé, de mindenki attól tartott, hogy az előállítási költségek oly nagyok lesznek, amelyeket egy magyar filmnél behozni nem lehet. Én meg mertem csinálni és ezúton mondok köszönetet mindazoknak, akik olvasták a forgatókönyvet és — nem merték megcsinálni. A filmet egyébként eladtam Amerikának, egy német cég átvette szinkronizálás céljából, Anglia részére pedig külön angol verzió készül. Tehát mégis érdemes volt ezt a »drága« filmet elkészíteni.

Nekem mondja? . . .

Az egyik csehszlovákiai kisvárosban működő mozi állandó »táblás házak« mellett tartja előadásait. Teljesen mindegy a mozibarát városka közönségének, mit tűz a mozis műsorára, csak úgy tódulnak az előadásokhoz.

A közelmúltban Shaw: Pygmalion-ját hirdette és a jó tulajdonos legnagyobb ámulatára a nézőtér — kongott az ürességtől. Sokáig törte a fejét, mi lehet ennek az oka. Eredmény: a helyi lapokban megjelent hirdetése, amely így hangzott:

Értesítem a m. t. vendégeimet, hogy a

Pygmalion

nem egy hajnövesztő kenőcs, sem pedig fejfájás elleni szer, hanem egy mulatságos **filmvígjáték**.

Természetesen a mozi aznapki jegyei elővételben kelttek el.

Az Elektromos Művek le- szállították az áramfogyasz- tás egységáralt

Bornemissza Gábor elnök közbenjárására, a Mozi Egyesület kérelmére az Elektromos Művek igaz-

gatósága orvosolta a mozisok régi panaszát és ipari árammá minősítette a vetítőlámpa áramfogyasztását. A budapesti mozisok tehát a jövőben a reflektor áramfogyasztását az eddigi kb. 46 filléres egységár helyett 30 fillérral fogják fizetni.

Az anya mindent rendbe hoz.

(Jelenet a »Budai cukrászda« c. Phöbus-filmből.)

Szín: a Demeczky-kúria verandája. Laci és az édesanyja egymás mellett ülnek és beszélgetnek. Harangszó.

Demeczkyné: Hát aztán meddig ültél ott annál a (parányi ellen-szenvel) ... Dézinél?

Laci: Hajnalig.

Demeczkyné: És... mibe maradtatok?

Laci: Semmibe... megbeszéltük az egész... (keserűen) üzletet... szanatórium főorvosság, persze házassággal egybekötve, de... hiszen éppen azért jöttem haza, mert nem tudok magamnak tanácsot adni...

Demeczkyné: Mér?

Laci: Mert amikor... hazafelé elmentem az előtt a... cukrászda előtt...

Demeczkyné: (csendes maliciával) Arra kell hazamenni?

Laci: (parányi zavarral) Hát... arra is lehet...

Demeczkyné: Úgy? Hát tudod mit, édes fiam: ha másfelé is lehet menni, de te mégis csak arra mentél... akkor szedd össze a sátorfádat és eredj vissza....

Laci: (élénk tiltakozással) En? Az Ilonkához?

Demeczkyné: (mosolyog) A legelső vonattal...

Laci: (komoran) Mikor indul az a...

Demeczkyné: (mosolyog) Fél kettőkor...

Laci: (kiveszi az óráját).

— Blende —

TERTA

hangosfilm berendezés, minden mozi részéről beszerezhető, mert

OLCSÓ

és kedvező fizetési feltételek mellett szállítjuk.

Használja fel a kedvező alkalmat

hangos leadó berendezésének

felülvizsgálására, ujjáépítésére és kicserélésére. — Minden mozgófényképszínház forduljon bizalommal hozzánk, szakszerű felülvizsgálattal és felvilágosítással szívesen szolgálunk.

TELEFONGYÁR RT.

Budapest, VII. ker., Hungária-Közép-körút 126—128.

Telefon : 97-9-30

Söprik a pápai uccát...

Befejezték a „Királyné huszárja” felvételeit

— »A Film« eredeti riportja —

Október utolsó napjaiban fejezte be a Verő-film produkció a Farkas Imre és Mihály István forgatókönyve nyomán készült zenés játékfilmjét: »A királyné huszárja«-t.

»A királyné huszárja.«

Már a film címe, ismeretes szereposztása is arra ösztökéli a lelkiismeretes újságírókat, személyes impressziói alapján adjon hírt a szakmának a készülő ujdonság kulisszatitkairól.

A *Filmiroda* műtermében dolgozik huszonhat nap óta György István, »A királyné huszárja« rendezője. Tíz külső, kemény felvételi nap után kerültek műterembe, ahol Verő Sándor produkcióvezető vezénylete alatt folyik tovább a munka. Lelkesedés, a sikerbe vetett hit láza megfog mindenkit, a fődrásztól a szabón keresztül a szereplő művészekig. Ez nem is csodálatos. Természetes, mert a film cselekménye búbajosan kedves, hangulatos, még a produkció legprózaibb tényezőjét: Antal Gyula pénztárost is időnként a romantika bűvkörébe vonja. (Sajnos, csak pillanatokig. A fizetés perciben újból józan, pedáns tisztviselő.)

Verő Sándor produkcióvezető helyettese: Weller »Mócza« kalauzolt. (Verőn aznap végeztek sikeres vakbélműtétet.) Megmutatta a gazdag építkezéseket, Pán József díszletremekeit; szinte hihetetlen, mit tudott ebben a miniatűr műteremben összeépítkezni.

A reflektorok keresztüzében Vaszary Piroska és Boross Géza izzadnak. György István rendező és Berend operatőr lelkiismerete izzasztja őket — no meg a meleg. Nem zúgolódnak, nem primadonnáskodik ez a két elismert művész, ellenvetés nélkül veti alá magát György István rendelkezéseinek. Balogh Klári, a női főszereplő, még *civilben* nézi a jelenetet. Rá csak később kerül a sor. Perényi László, a bonviván az irodában pipázgat és türelmetlenül várja az ebédjét.

Kis események a »nagy« külsőnél

A műtermi jelenetek felől ma még nem szabad nyilatkoznunk. Várjunk a bemutatóig, jóindulatú elfogultsággal akkor már nem illethet senki.

A szerencsés őszideji külső felvételekről diskurálgatok Lévai felvételvezetővel, aki jókedvű lelkesedéssel apróbb mozaikokból fűzi egybe a tíz felvételi nap történéseit:

— Csömörön, Gödön és Gödöllőn forgattuk a külsőket, — mondja Lévai. — Csömörön csináltuk meg a 7-es huszárok nagygyakorlatát, amelynél a budapesti jász-kún huszárezred egy százada állott a ren-

delkezésünkre *Ujfalussy* hadnagy parancsnoksága alatt. Festői jele-
neteket rögzített filmre a felvevőgép lencséje és igen sokat köszön-
het a produkció *Ujfalussy* hadnagy nobilis, úri agilitásának.

Gödön nemeskéri *Kiss Sándor* helsinki-i meghatalmazott minisz-
ter és fivére, nemeskéri *Kiss Dezső* v. országgyűlési képviselő bir-
tokán dolgoztunk 7 napig. Vendéglátó házigazdáink a magyaros ven-



Keszeg Matyi tisztiszolga (**Gózon Gyula**) bevonulás után
még tereferél egy kicsit...

Foto Hajnal

dégszeretetet bőkezűségével láttak el minden jóval bennünket. Az óriási
parkban forgattuk a dámák lovaglását, *Perényi*, *Pethes* és *Gózon* lo-
vasjeleneteit. *Gödöllön* a királyné jelenetei készültek, a királyi kas-
tély történelmi parkjában.

Van még igazi romantika

A gödöllői kastély bejárata előtt a rendező és stáb-ja egy ősz
bácsit vesznek körül és áhítatosan hallgatják szavait. *Jakabffy* bácsi
ez, a régi idők ittfelejtett bútor'darabja, a kastély negyven év előtti
kapusa, aki a filmben önmagát: Erzsébet királyné kapusát játsza.
A mult század emlékein mereng a jó öreg és *György* rendező szívesen
fogadja útbaigazításait a film udvari levegőben pergő jeleneteinek
beállításánál.

Beszél, mesél a jó öreg, örömmel és boldogan idézi a mult ár-
nyait, amikor... kilép a kapun *Berky* Lili Erzsébet királyné maszk-
jában. *Jakabffy* bácsi megdöbbenően nézi a fenséges víziót, nézi,
nézi... szeméit elönti a könny, a fájdalmas emlékek könnyei...;
az első meglepetés hatása alól felszabadultan a művésznő elé tipeg,
lehajol a fenséges kézre, csókokkal borítja s csak ennyit tud mondani:

-- *Köszönöm!* ...

Pletyka az egész

Ez már vidámabb história.

Akikkel megtörtént: tagadják; akik mesélték, esküt tesznek rá, hogy: igaz.

A nemeskéri Kiss-birtokon védegel egy szelídített vaddisznó, *Grete* a neve. Olyan jámbor és engedelmes, hogy szinte alázatosan »pitizik« egy kis csemegéért. Az óriási park rejtekhelyein tanyázik. Ott még akad némi illuziója. Létezéséről a film rendezője és a külső felvételek operatőrje, *Bécsi József* nem tudtak. Az egyik üres délután elindulnak motivumokat keresni. Mennek, mendegélnek... még most is mennének, ha akkor meg nem ijedtek volna, egyszerre az egyik úthajlásnál eléjük toppan a rémületes dűvad: a »*Grete*«.

Bécsi József nem vesztette el a lélekjelenlétét, elkiáltotta magát: — Gyere Pista, szaladjunk!

El is szaladtak, amin legjobban a vaddisznó csodálkozott.

(Ha a szereplők letagadnák ezt a derüssé vált erdei kalandot, hivatkozom arra a *premier-plan felvételre*, amelyet emlékül készítettek a szelíd vaddisznóról.



Balogh Klári: Nagy Marika kis színésznő

Foto Hajnal

Marika és a főhadnagy úr

Produkeiós riportot el sem lehet képzelni anélkül, hogy a főszereplők ne nyilatkoznának. Megszokott és elengedhetetlen kellék ez, amely legtöbbször igen érdekes mondanivalókat juttat az olvasóhoz.

Ime:

Balogh Klári, Nagy Marika színésznő megszemélyesítője, akit utoljára »A bor« Roziká-jában láttunk filmen, kitérte előttünk szívét:

— Két év után csak most jutottam újra szóhoz a hangosfilmmel, Ennek, úgy hiszem, főként a szegedi és a debreceni színházak voltak az okozói, ahová szerződéseim kötöttek. *György István*, a rendezőm csalt fel újra Pestre és remélem, ezentúl több alkalmam nyílik a filmszereplésre.

— Rettenetesen féltem a filmezéstől, jobban, mint a legelső alkalommal, mert a »jóbarátaim« egyre azzal biztatgattak: nem lehetek jó, mert nem lehet fotografálni az arcomat.

— Az első elkészült jelenetek levetítésénél, könnyörgéseim és könnyeim ellenére sem lehettem jelen. A szereplőket nem engedték be a vetítőszobába; tantalusi kínok között, szívdobogva várakoztam a csukott ajtó előtt és csak a — hangomat hallottam!

— Az első, aki kijött, Pán József, a film díszlettervezője volt. Nyakába ugrottam, faggattam, hallani szerettem volna a véleményét. Pán csak ennyit mondott: *kóser!* De azért még mindig drukkolok, remélem, már nem sokáig. Bár már itt volna a bemutató!...

— Egyetlen megnyugtató számomra, már kaptam újabb szerződési ajánlatot, hogy mit, kabalából nem mondom meg!

Perényi László, főhadnagy úr *Ikerváry*, egy jól megtermett libacomball viaskodik. Huszáros bajuszkája az asztalkendő mellett szerénykedik és várja, hogy az ebéd jóízű elfogyasztása után vissza-kerüljön a művész úr orra alá.

— A második filmszereplésem (A nagymama) után ez már könnyen ment, annál is inkább, mert a szerepem: *Ikerváry György* báró, huszárfőhadnagy figurája új és igen kedves lehetőségeket nyújt egy filmbonviván számára. Nem az a sablon, amelyet színészkollégáim számtalanszor agyonjátszottak, hanem sportembert és színészi alakítást kívánó kettős feladatot.

— Új ember vagyok még a filmmel, de azért egy észrevételt mégis teszek: a színpadi és a filmszínészetet együtt csinálni nem lehet. Ha a magyar filmgyártás elérkezik oda (remélhetőleg mihamarább), hogy nem egyes produkciók, hanem maga a filmgyár állandó munkára szerződteti le színészeit, akkor jut el a magyar filmgyártás arra a magaslatra, amelyre hivatva van. Hogy melyiket válasszam? — döntsé el a publikum.

* * *

Miután a minden szokásos kellekkel felszerelt, szabályos riportomat a főszereplő pár nyilatkozataival befejeztnek tekinthetem, produkciósautó hiányában, egy 52-es jelzésű Beszkárt-omobillal elindultam a Körút felé.

Somló Imre

Zsolnay László kartársunk »Autósok és motorosok lapja« címmel autószaklapot indított meg a közelmúltban, amely igen rövid idő alatt

szinte hihetetlen népszerűsége tett szert. Tehetséges barátunknak új vállalkozásához őszintén sok szerencsét kívánunk.

Nyugdíj vagy nyugdíjpótlás

A legkülönbözőbb oldalról megnyilvánuló érdeklődés arra indít bennünket, hogy a nyugdíjkérdéssel mi is foglalkozzunk és reávilágítsunk a kérdés néhány olyan pontjára, amely — reméljük — az ügyet előbbre fogja vinni.

Minden vállalatnak, mely ma e kérdéssel foglalkozik, komoly gondokat okoz annak mikénti megoldása. A különböző munkabeosztású és korú alkalmazottak rendszerint érvényesíttetni kívánják egyéni igényeiket és ezáltal gyakran megakadályozzák a nyugdíjpénztár felállításának lehetőségét, mert kevés ma az olyan vállalkozás, mely legalább 100 ember részére — ilyen minimális létszám kell az önálló vállalati nyugdíjpénztár felállításához, — előteremtse azt a — sokszor többszáz ezer pengős — tartaléktőkét, amely mellett a pénztár matematikailag megalapozva megkezdheti működését. És ha akad ilyen vállalat, annak a további években is segítenie kell a nyugdíjalapot, hogy az megerősödjék.

Fokozottabban nehéz a kérdés megoldása egy egész szakmánál. A filmszakmánál vannak tőkeerős vállalatok, de nem áll minden szakmabeli mögött olyan tőke, mely hajlandó együttesen előteremtteni azt az — egyelőre beláthatatlan, de valószínűleg majd egymillió pengőnyi — összeget, mely szükséges ahhoz, hogy szerény szolgáltatások mellett, egy önálló nyugdíjpénztár meginduljon. Ez az összeg talán kevés is, mert kb. 1000 idősebb és fiatalabb alkalmazott és önálló szakember kíván résztvenni e megmozdulásban, hogy aggkoráról és családjáról némileg gondoskodják.

De a szakmabeliek zöme —

vállalatok és egyének egyaránt — nem rendelkeznek azzal az anyagi felkészültséggel, hogy egy, kb. 1000 tag igényeit és kívánságait többé-kevésbé figyelembe vevő, nyugdíjintézményt felállítsanak.

De nemcsak anyagiakon múlik a kérdés megoldása!

Egy önálló nyugdíjpénztár rendszerint 10 évi várakozási idő után kezdi meg szolgáltatásait. (A MABI 400 fizetett hét után.) Ez rendkívül hosszú idő. Olyan megoldást kell tehát találni, mely szükség esetén, lehetőleg azonnal segítségére siet a szükségben lévő szakmabelinek.

És még egy harmadik, igen lényeges szempontot sem szabad figyelmen kívül hagyni. Az önálló nyugdíjpénztárral törődni kell. Az alapok lefektetése, a járulékok országos beszedése, a szolgáltatások nyújtása, a nyugdíjalap vagyonának kezelése, megannyi kérdés, mely szakembereket és lényeges adminisztrációt igényel. És ez sokba kerül.

A gazdasági élet azonban ismer olyan intézményt, mely mind e három lényeges pontban — majdnem teljes — megoldást nyújt és ez a magánbiztosítási intézmény.

A biztosítónak nem kell egyszeri tőke, mert van olyan módzat, mely szükség esetén azonnal szolgáltat. És nem kell utólagos befizetéseket teljesíteni, mert fix díj ellenében vállalja a kockázatokot.

A biztosító csak a rokkantsági eseteknél köt ki rövid — egy évi várakozási időt, de halál esetén, akár egy havi díjrészlet lefizetése után is, azonnal teljesíti kötelezettségét.

És végül a biztosítónak megvan

KOLOR FILM K. F. T.

Budapest. VII., Erzsébet-körut 8. II. em Telefon: 40-8-55

November 14-én mutattuk be
MIKSZÁTH KÁLMÁN
 irodalmi remekéből készült **magyar**
 hangosfilmünket, címe:

SZENT PÉTER

ESERNYŐJE

Filmre írta: **Siklóssy Iván**. A főszerepeket
Gervay Marica és **Básthly Lajos**
 játsszák. Rendezte: **Cziffra Géza**. Zenéjét
 szerezte: **Sally** és **Rezes**. Megjelent a

RÁDIUSBAN



A francia filmgyártás káprázatos kiállításu
 revüoperettje

ZUZU

Josephine Baker

a néger tánccsoda első filmszereplése!!!
 Megjelent a

Casino és Palace filmszínházakban

a maga szervezete, tehát nem kell először az adminisztrációt honorálni és csak a megmaradó összeget a kitűzött célra fordítani.

Lesznek és lehetnek is érvek, melyeket e megoldás ellen fel lehet sorakoztatni. De ha a gyakorlati megoldást keressük, ne azt nézzük, hogy mivel lehet valamit elgáncsolni, hanem melyik az az út, amelyik a legcélravezetőbb, legjárhatóbb, mert a legtöbb előnyt nyújtja.

És még egyet! A szakma nehezen megkeresett garasairól van szó! Nem lehet nekünk szakmabeieknek mindegy, hogy melyik társasággal létesítünk megállapodást. Olyan vállalatot kell tehát választanunk, mely minden tekintetben, tehát feltételek és biztonság szempontjából kielégíthet bennünket. Ugy tudjuk, hogy a filmszakma más természetű igen fontos és nagyszegű biztosításainak, mint például a filmkiesési- (Filmausfall), filmnegatív- stb. biztosításoknak legnagyobb részét, a magyarországi biztosítási piac legerősebb és legerősebb intézeténél, a Generali, Triesti Általános Biztosító Társulatnál helyezi el. A kapcsolatok ezzel a legelsőrendű társasággal tehát már megvannak és az a társaság, mely ily nagy anyagi garanciát nyújt a szakmának a fenti biztosítások révén,

bizonyára a nyugdíjpótló biztosítást is vállalná a legelőnyösebb feltételek mellett.

Gondoskodott már megfelelő kiegészítő műsorról?

**Kulturfilmeket
Oktatófilmeket
Expedíciós filmeket
Zenés filmeket**

szállít a

Szemere Árpád igazgatása
alatt működő

**Kultur filmforgalmi
kft.**

Budapest, VII, Erzsébet-körut 8

Budapesti kaland

Körmendi Ferenc világsikert aratott regénye, a »*Budapesti kaland*« is filmre kerül. A *Verő-film kft.* szerezte meg a filmesítés jogát, amelynek forgatását január első napjaiban kezdik meg a *Filmiroda* műtermében.

Szögyén Tibor **Banküzlet**

VI., Teréz-körut 56.

Alapítva: 1920

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49



Bankszerű hitelműveletek

A malakkai pokol

óriási

premiér-bevételeitől hangos a pesti filmszakma!

Legközelebbi megjelenésünk hasonló sikert ígér!

FORUM:

A kaméliás hölgy

MŰVÉSZ FILM

A Filmklubban hallottam . . .

Nem história, csak egy bemondás. Sikerült és ezért érdemes feljegyezni.

Márkus Alfréd, a kitűnő zeneszerző délutánonként hangosfilm-slágerek helyett a nyolcas és kilences slágereket hajszolja, azaz melódiák helyett az »ötös probléma« eredményes megoldásával foglalkozik. A Filmklubban és természetesen a bakasztal mellett. Szenvédélyes parolijátékos, aki jó kedélyét a bankpassz dűlásakor is épen megőrzi.

Márkus Frédinek van egy megrögzött tulajdonsága: szereti a paklit utánakeverni. (Állítólag a lóversennyel azért szakított, mert ott nem keverhet a lovak után.) Ha az általa kevert csomagban nyer, Napoleonként mosolyog a tablóra, de gyakran fordul elő az ellenkezője is. Egy ilyen periódusában szomorúan, de minden bosszúság nélkül tart szemlét maradvány zsetonállománya felett és hangosan sóhajtja maga elé:

— Szent Isten! Itt még jobban fogyok, mint Karlsbadban!

Fizessen elő a „FICM”-re

Jókai felülmulhatatlan regénye + a magyar színpad 8 csillaga = „Új földesúr” filmen

Immár harmadszor látjuk viszont a nagy magyar költőóriás, *Jókai* Mór egyik legszebb regényének, az »Új földesúr«-nak dramatizált változatát. Elsőnek a Magyar Színház mutatta be, majd a néma filmek idején gyönyörködhettünk Jókai fantáziájának remek meseszövésében, most pedig a *Hirsch és Tsuk* cég produkciójában készítik el olyan művészi és technikai felkészültséggel, amely új fejezetet fog jelenteni a magyar hangosfilmgyártás történetében.

Annak a művészi, technikai és adminisztratív együttesnek a névsora, amely ennek a még gyártás alatt álló reprezentáns filmalkotásnak mértékadó fémjelzője, nemzeti filmgyártásunk *büszkesége*, amelyre egész Európának fel kell figyelnie.

A főszereplő *Csontos Gyula*, *Jávor Pál*, *Somlay Artúr*, *Rózsahegy* Kálmán, *Uray Tivadar*, *Kürthy György*, *Lázár Mária* és *Egry Mária* mellett még a kisebb szerepekben is kipróbált tehetségű, ismertnevű színészeket állított sorompóba *Gaál Béla* rendező, akinek ez a filmje fogja meghozni az *igazi* internacionális sikert.

A *Hunnia* filmgyár technikai apparátusa 100%-ig a nagyvonalú produkció rendelkezésére szolgál. *Eiben István* operatőr és *Lohr Ferenc* hangmérnök a legmesszebbmenő gondossággal, pontos lelkiismeretességgel végzik felelősségteljes munkájukat.

Élvezet végignézni azt a tempós lendületet, amelyet *Falus István* producer vezetése mellett ez a lelkes hadsereg végez; *Somló Endre* és *Ráthonyi Ákos* rendező asszisztensek, *Szirtes László* felvételező fáradhatatlanok. Példátlan a fegyelem, amelyet a felvételek izgalmasságában beleszuggérálnak mindenkibe, s amellyel nemcsak a rendező feladatát teszik könnyebbé, hanem a produkciós munka atmoszférájában ökonómikus rendet képesek teremteni.

* * *

Vincze Márton háromtermes díszletmonstruma áll a nagy műteremben: Corina szalónja, fogadóterme és télikertje. Káprázatosan gazdag és gyönyörű. Táncoló párok menüettje adja meg a jelenet hangulatának alaptónusát. *Szarvas Klári* hárfaművésznő és *Ránky György* zeneszerző halk muzsikája mellett lejtik a delnők és arslánok a finom mozdulatú táncot. Felejthetetlen kép. A télikert heverőjén udvarlói fecsegését hallgatja az isteni Corina: *Lázár Mária*. A jobboldali ajtón váratlanul belép *Garanvölgyi Aladár (Jávor)*, aki 12 évi fogság után most szabadult Kufsteinből. Kemény, határozott léptekkel tart a télikert felé. Corina meglepetve néz a váratlan vendőgre, *Garanvölgyi* keményen állja a szép szemek villámló szigorát...

Gaál Béla összeség Eiben operatőrrel, megismételteti a jelenetet; másodszorra meglehetősen vezényli:

— *Kikap. Világításpróba!*

Míg a következők beállítását beszéljük meg, módot kerestünk arra, hogy megszólaltassuk azt a két művészt, akik először az »Uj földesúr«-ban szerepelnek hangosfilmen.



Lázár Mária és Jávor Pál

Faludi foto

Lázár Mária fekete csipkével borított rózsaszínű ruhájában a leggyönyörűbb filmjelenség, mosolyogva válaszol kérdéseinkre.

— *Boldog volnék, ha sikerülne az első filmszereplésem; de hogy tovább filmezhetek-e, azt a saját, legszigorúbb önkritikám fogja eldönteni. Minden vágyam: a filmen meghódítani a drága publikumot! Mert úgy érzem, a színpadon meghódítottam. Szeretném megkérdezni, vajon így van-e?*

— Talál-e valami különbséget művésznő a színpad és a film között? — kérdezzük.

— *A kettő közötti különbség nem sok; a környezet ugyanolyan aranyos, a munka valamivel több, de van olyan fárasztó.*

— A szerepével meg van elégedve?

— *Corina figurája kissé antipátikus, de igyekszem beleoltani egy kevés szimpátiát. Az anyag ugyan kicsi, de mindent elkövetek úgy a film, mint a magam érdekében.*

A szünet perceiben is mellette állanak udvarlói: Törköly (Rubinyi Tibor) és Fellegormi Danó államilag képesített fűzfapoéta, a második filműjone: Tapolezay Gyula.

Nem kell sokat kérlelni, önként adja meg az interjút.

— *Ezelőtt 12 évvel találkoztam először a filmmel. Georg Kaiser »Az elcsereld gyermek« című darabjának címszerepét osztották rám, amelynek újszerű prologusa egy filmjelenet volt. Gaál Béla rendezte*

azt is. Most újra ő vett elő az »Uj földesúr« produkciójánál, de hát azóta 40 kgr súlydifferencia és 12 év van közöttünk és így a szerelmes szerepkör helyett át kellett térnem a kómikus szerepekre. Egy precisioux nagyvilági költőt alakítok, illetve domborítok első filmszerepemben, aki halálosan szerelmes Lázár Máriába — és ez nem nehéz!

Jávor Pál az idealizált férfi, a keménykötésű, nyakas magyar, úri figurája, Jókai elképzelésének igazi megtestesülése. Őt is megkértük, mondjon néhány szót erről az egészen másfajta szerepköréről:

— Várakozással nézek az »Uj földesúr« premierje elé. Kíváncsi vagyok, hogyan fogadja a mozik közönsége, mert ez az első komoly dráma, amelyet a Hunniában hangosfilmként leforgattak. Azonfelül összehasonlításra is nyújt alkalmat a régi, néma, neves filmszínészek és az új gárda munkája között. A gyártók áldozatkészsége és merészsége tesz tanubizonyságot arról, hogy jelmezes darab is jelenthet komoly üzletet és művészi sikert. Mindezekben felül bennünket, színészeket az is lelkesít, hogy maradandó emléket állíthatunk a kép és a hang erejével Jókai isteni regényének.



Petöfi (Várkonyi László) elszavalja a »Nemzeti dal«-t.

Foto Falvai

Ujra megkezdődik a munka. Munka, munka, munka megállás nélkül... A színészek izzadnak, olvad a festék, a fodrászok javítják, renoválják az olvadó »sminket«. Rohannak a percek, száguldanak az órák, a filmtekeres rögzíti a hangot... a hangot, amelyből a mese született, a mese, amelyet a mi számunkra álmódott meg a legtündöklőbb magyar géniusz: Jókai Mór.

Somló Imre

A „Magyar Filmszínházak Gazdasági Szövetkezete” megkezdte működését

A »Magyar Filmszínházak Gazdasági Szövetkezete« a napokban küldötte szét alapszabályait és belépési felhívásait a magyar mozgósínháztulajdonosokhoz. Életképességének legekleatásabb bizonyítéka, hogy a *hatvan* alapítótaggal indult Szövetkezethez való csatlakozásaikat tömegesen jelentik be az ország mozisai.

Az a súlyos felelősség, amely az alapítókat nehéz munkájuk életrehívásánál vezette, ma már az első megválasztott igazgatóság vállaira nehezedik, amelynek tagjai: *Gyárfás Gyula, Fenyő Sándor, Morvay Pál, Ungerleider Mór és Segall Izsó.*

Gyárfás Gyula, a Szövetkezet

elnöke az alábbiakban vázolta előttünk munkaprogramját:

1. Megszervezés, tőkegyűjtés.
 2. A tilalom alatt álló és önhibájukon kívül a gazdasági viszonyok miatt szünetelő mozgósínházak **megnyitásának előmozdítása.**
 3. Olyan községekben, ahol mozik nincsenek, **új színházak felállítása** oly módon, hogy a szakmában megrokkant és állás nélküli gépészek és üzemvezetők részére **mutatványengedélyt szereznek** és a meginduláshoz az anyagi feltételeket biztosítják.
 4. A magyar filmgyártás anyagiakban való hathatós támogatása.
- Az alapítók személye önmagában garantálja a *Szövetkezet* ügyvitelében mindenkor tagjainak altruisztikus érdekvédelmének dominálását.

PHÖBUS filmforgalmi és filmkölesőnző rt.
Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 31-5-60

3 film

és mindegyik páratlan a maga nemében
Budai cukrászda

Megjelenik november havában

Bulla Elma
első világhírnév

**Szerellemmel
vádollak**

Bolváry Géza rendezése

Fehér ló

Ralph Benatzky
világhírnév filmoperettje

Rendezte:

CARL LAMAČ

Mindhárom film megjelenése az idény legnagyobb üzleti eseménye!

ÉRDEKES

FILMBEMUTATÓK

Phöbus film:

Budai cukrászda

Felejtsük el a mellettünk elrohant két évtized zavaros, fejtetőre állított könyöklő marakodásait, feledkezzünk meg — ha csak egy órára is — mindarról a rengeteg szomorúságról, amely megölte bennünk az idealizmus tiszta hitét; ne gondoljunk most arra a legnap olvasott szomorú regényre, amelyben az író szegényenélküli őszinteséggel a »mát« írja le; felejtsük el a kalendárium figyelmeztető dátumát és higgyünk a képnek, higgyünk az ifjúságnak és térjünk be mi is a »Budai cukrászdába«!

Kinek köszönjük meg elsősorban, hogy visszavezetett bennünket az ifjúságba? A szerzőnek? A rendezőnek? Vagy a film színészeinek, akik talán még nem is éltek akkor, amikor mi a budai kis cukrászdák sarokasztalkái mellett türelmetlenül várakoztunk valakire...

Mert köszönet illet mindenkit, aki ebben a filmben a legcsekélyebb munkát is végezte, köszönet jár érte, mert a szívhez intézett szavak a szívig jutottak el.

* * *

A Phöbus Film Rt., Fodor Berci produkciójában készítette el a Zágon István regényéből készült romantikus vígjátékát a »Budai cukrászdát«, amelynek forgatókönyvét a szerző Gaál Béla társaságában írta. Ugyancsak Gaál Béla rendezte a filmet izmos tehetségének briliáns megnyilatkozásaival, ezer ötlettel, finoman, stílusosan. — Dicsérjük még? Dicsérhetnénk, de nincs rá szüksége, elvégzi helyettünk a film.

Hajdú Imre zeneszerző írta a muzsikát hozzá. Nagyon tehetséges munka. Ujabb bizonyíték, hogy érdemes fiatalokkal próbálkozni.

A színészgárda élén Somlay Artúr áll. Első filmszereplése, de nagyon sokáig emlékezetes fog maradni. Egyszerű szavai, nézése, mozdulatai, nemes művészetének kikristályosodott tökéletessége. A kis cukrászlány: Perczel Zita fiatalága, szépsége ragyogja be a film minden jelenetét. (Gaál Béla jól választott!) Partnere: Perényi László, szépen beszél, diszkréten finom. Dobos Annie jó színésznő, énekhangja kellemes. Tetszett. Kár, hogy nem a legszimpatikusabban állítja be figuráját a szerző. Kabos Gyula és Gózon Gyula komikus figurái életteljesek, nem túlkarrírozottak és ez csak előnyükre válik. Néhány jelenetben a kitörő kacagást és tapsot nagyon megérdemelték. Fekete Pál verkliszó mellett énekel egy magyar nótát. Percekig tapsolták. Gárdonyi Lajos és Maklár Zoltán kabinetfigurái, úgyszintén az epizódisták beállítása igen sikerült.

Eiben István fotográfiái jók. Lohr Ferenc hangfelvételei tiszták. A filmet Feld György ügyesen állította össze.

* * *

A bemutatón, amelyen az egész szakma megjelent, forró óvációban részesítették a vászon előtt megjelent rendezőt, szerzőt és a szereplő művészeket, akik példátlan sikerré avatták a »Budai cukrászda« bemutatóját. (s. i.)

Filmkoprozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körut 8. szám

TELEFONSZÁM: 37-2-87

Távíráncím: „Ifkó”

Kóplák szállítása az összes gyártási központokból

Bioscop: A madarász

Karl Zeller bűbajos zenéjű operettjét mutatta be a *Bioscop* film, amelynek főszerepeit Lil Dagover, Maria Andergast, Wolf Albach-Retty és Georg Alexander-re osztotta igen szerencsésen E. W. Emo, a film rendezője.

A régi, romantikus világ elevenedik meg benne, minden kedvességével, felelőtlen gondtalanságával. Rokokó dámák, mindig elegáns férfiak, gáláns kalandok, tréfás, jámbor falusi nép egy operett vidám bonyódmányában.

A mai generáció irigyelheti ezt a letűnt világot; a régiek szívesen emlékeznek vissza a hajdani Népszínház sikeres és állandó műsor-darabjára, amelyet filmen látnak viszont.

A kitünő rendezés, a jó színészi együttes, Zeller fülbemászó zenéje hozzájárulnak ahhoz, hogy a filmnek ugyanolyan sikere legyen, mint színpadi elődjének.

Hirsch & Tsuk:

Baskircsev Mária szerelme

Mint a szakma tárgyilagos krónikása, meghajlunk az osztrák filmgyártás előtt. A »Bécsi bál« és az »Épizód« után ismét egy remekművel gazdagította a világ filmkultúráját, amely diadalmasan fog végigvonulni országról-országra. Hiába hangoztattuk a »Bécsi bál« bemutatója után, hogy az a legtökéletesebb, jöttek azóta más filmek és most itt az első »Darvasfilm«, amelyről ismét csak superlatívuszokban lehet beszélni.

Hermann Kosterlitz, a rendező, szerencsés és hozzáértő kézzel nyúlt a témához; a legszebben és legjobban oldott meg mindent. Pompás színjátás, ragyogó fotográfia és rendezés, elsőrangú zene (Ábrahám Pál szerezte), semmi fölösleges póz, erőltetés, ez jelenti a film igazi sikerét.

Szűkre szabott keretek között mozgunk, nem méltathatjuk »Baskircsev Mária szerelmé«-t úgy, amint szeretnők. Mindenkit dicséret illet, akik megteremtésén fáradoztak s örömeinkre szolgál, hogy magyarok is vannak közte.

Kimagasló eseménye Darvas Lili első filmszereplése, aki egy csapásra a legnagyobbak közé emelkedett. Hans Járny, Szőke Szakáll, Attila Hörbiger művésztük legjavát adják.

Tippünk: bombasiker minden moziban.

Művész film:**Kaméliás hölgy**

Abel Gance művészi irányítása mellett Fernand Rivers rendezte. A kissé agyonjátszott témát Yvonne Printemps újszerűen, hihetően játssza meg. Énekel a csodálatos színésznő, kacag, sír és úgy haladoklik, ahogy ritkán láttuk a filmen. Karcsú, törekeny alakjával elhiteti a nagybeteg kokott tragiédiáját.

Armand, Prudence és az öreg Duval alakítói kitűnőek. Ugyiszintén a remek felvételek, mintha a rendező inkább festő volna, mint filmrendező.

A korhű kosztümök, az óriási szereplőgárda pazarul festi alá a gyönyörű filmet. Yvonne Printemps iskolát mutat az újszerű filmjátszásról.

Saáry Lukács

Kolor film: Zuzu

A Kolor filmvállalat idei első megjelenése Josephine Baker, a néger revüasztár első filmje, amely nemcsak azért érdekli a mozikkínézőket, mert egy darab hamisítatlan Páris-t hoz magával, hanem régi ismerősét üdvözölheti a mozivászonon, azt a kedves gaminszerű jelenséget, aki néhány évvel ezelőtt vendégjátéka alkalmával belopta magát a pestiek szívébe.

Már a színlap is gourmandériákkal szolgál. A forgatókönyvet G. Abatino (Baker férje és menedzsere) írta, zenéjét Van Parys szerezte; Josephine Baker szereplőtársai: Ila Meery (a magyar Mecséry Ila) és Jean Gabin.

A film kiállítása nagystílusú, az egyes revüképek hatásos beállítása Marc Allegret rendező rutinosan decens munkája.

A »Művész-film« f. hó 14-én a Forum filmszínházban tartotta a »Címzett ismeretlen« című magyar filmjének szakbemutatóját, amelynek ismertetése lapzárta miatt nem áll módunkban. Egyelőre annyit: a film a szakmának igen tetszett és komoly üzleti eredményeket várnak tőle.



Douglas Fairbanks és ifj. Horthy Miklós a Dunapalota halljában tárgyalnak a »Budapesti film kft.« megalakítása felől

Szántó István felvétele

Móricz Zsigmond második regénye hangosfilmen

Az idei szezonban már a második *Móricz* szüzsét viszik a magyar filmgyártók hangosfilmre. A »*Danubius Mozgóképipari Rt.*« december végén vagy január elején kezdi el forgatni a Hunniában *Móricz Zsigmond* »*Légy jó mindhaláláig*« című regényének filmváltozatát, amely már színdarab formájában is emlékezetesen nagy közönségsikert aratott. A film forgatókönyvét maga az illusztris szerző írja.

Telefongyári készülékkel nyit az „Atrium“

November vége felé húzódik el a budai oldal legmodernebbül felszerelt mozgószínházának, az »*Atrium*«-nak a megnyitása. A külsőségeiben is impozáns filmpalota egyike lesz Európa legjobban berendezett mozijainak. A *Telefongyárban* készült vetítőberendezés a magyar ipar dicsőségét hirdeti.

Kiegészítő műsorát, rövid filmjeit

legjutányosabban a

Szemere Árpád igazgatása alatt működő

Kultur filmforgalmi kft.-nál

szerezheti be

Budapest, VII, Erzsébet-körút 8

Kondor Leó és Rózsa kétzongorás hangversenye a Filmklubban

Jól sikerült hangversenyt rendezett a Filmklub f. hó 9-én, melyen a *Kondor*-házaspár és *Georgiades* Ilona énekművésznő szerepeltek.

Azon a bámulatos technikán kívül, amellyel *Kondor Leó* és *Rózsa* a jazz-be átültetett klasszikusokat két zongorán előadták, ki kell emelnünk *Kondor* egészen elsőrendű kompozícióit.

Melódikus »*filmslágereit*« ajánljuk a magyar filmgyártók figyelmébe és meggyőződésünk, hogy *Kondor Leó* igen hamar a magyar film divatos zeneszerzője lesz.

Feleki D.

A filmszakma és a színészvilág szabója
Elsőrendű angol szöve-
tek nagy vá-
lasztékban



FELEKI D.

Budapest, V., Nagymező-utca 30.

Telefon: 10-6-04.

Megalakult a „Magyar Mozgóképszínhazi és Filmipari Tisztviselők Orsz. Szövetsége“

November 3-án d. e. tartotta alakuló közgyűlését a **Magyar Mozgóképszínhazi és Filmipari Tisztviselők Országos Szövetsége**, amelyen P e t h ő József ismertette a megalakítandó Szövetség alapszabályait, amelyet kisebb módosításokkal a közgyűlés el is fogad. Utána egyhangúlag választották meg az alábbi tisztikart:

Elnök :Dr. Nagy Sándor.

Ügyv. alelnök: Pethő József.

Társelnökök: Lakos Kálmán és Lakner Arthur.

Pénztáros: Czaupper Miklós.

Háznagy: Tamásy József.

Titkár: Katscher Ervin.

Ellenőrök :Oehler Károly, Márkus Viktor és Balla Sándor.

Számvizsgálóbizottság: Kun Menyhért, Takáts Simon.

Fegyelmi és társadalmi bizottság: Győrbíró Endre, Kühn Károly, Kiss Jenő, Guttmann Károly.

Járulékkivetőbizottság: Vörös Gyula, Fehér Endre, Papp Sándor, amelyet egy 18 rendes és 7 póttagból álló választmány egészít ki.

A tisztikar megválasztása után a közgyűlés a megválasztott elnökségnek és választmánynak megadta a felhatalmazást arra, hogy az alapszabályokat jóváhagyás végett a belügyminisztériumhoz felterjessze és a belügyminisztérium által esetleg kívánt módosításokat megejttesse.

Belgium filmstatisztikája és az utószinkron

Az 1934/35-ös évadban a belga mozik összesen 538 filmet mutattak be, amelyek közül:

francia film	142,
amerikai	307,
német	56,
különbféle származású	30,
belga gyártmányú	3

volt. — Kuriózumként említjük meg, hogy az idegennyelvű filmek **egy-harmada** szinkronban került bemutatásra.

Korda Sándor rendezi **Rostand Cyránóját**. Korda Sándor produkciós tervei között szerepel Edmond Rostand nálunk is jól ismert verses drámájának, a »Cyrano de Bergerac«-nak megfilmesítése. A főszerep eljátszására Charles Laughton-t szemelte ki. Kordának márcsak azért is figyelmet érdemel ez a próbálkozása, mert a film képes a dráma dialógusait rímekben akarja kihozni. Amennyiben kísérletét siker koronázza, szándéka Shakespeare drámáinak filmrevitele, amelyek főszerepeit ugyancsak Laughtonnak szánta.

Vienna Filmgesellschaft

cég alatt új bécsi filmgyártó vállalkozás alakult; vezetője: Viktor Pilzer, a Tobis-Sascha volt igazgatója és Marcell Friedmann.

Az új cég kizárólag Wessely-filmeket fog gyártani és pedig német és angol verzióban. Első filmjük, amelyet Carl Fröhlich rendezésében tavasszal forgatnak Berlinben, »Rose Bernd« lesz, a továbbiak már Bécsben készülnek.

Willy Forst filmgyártó lett. Willy Forst, az ismert filmszínész és rendező filmgyártó lett. »Forst-Film-Produktion« elnevezés alatt Hans Somborn ügyvéddel alapították meg vállalatukat, amelynek gyártási központja: Wien. Céljuk: osztrák-német filmek gyártása.

Az imádott csavargó. William J. Locke »The Beloved Vagabond« c. novellájából Wells Rook írt forgatókönyvet Maurice Chevalier-nek, aki december elején, a párisi Casino de Paris-beli vendégszínház után kezdi meg a munkát Korda Sándornál.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

Wieni szerkesztőség: I., Wipplingerstrasse 20.

Claudette Colbert

a világsajtó szerinti
legragyogóbb szerepe:



A TITKÁRNŐ

Partnere:

Michael Bartlett

Rendezte:

Gregory La Cava

***Megjelenik a ROYAL
filmszínházakban***

KELETI BÉLA

filmkölesönző vállalata — Budapest,
VII., Erzsébet-körut 8. Tel.: 43-4-74

Ma a kis

SHIRLEY

TEMPLE

a legnagyobb sztár.

Legújabb filmje:

KACAGÓ

SZEMEK

CORSO

OMNIA

prolongálta

