

OKT-100

A film

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE



KOVÁCS E. ÉS TÁRSA:
STRADIVÁRI



SIBYLLE SCHMITZ és GUSTAV FRÖHLICH
főszereplésével

★ BIOSCOP ★

FILMIPARI ÉS KÖLCSÖNZŐ KFT.
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 9. (NEW-YORK HÁZ)
Telefon: 33-4-95.

1935-36. első félévi produkciója

Egy film, melyet minden mozis évek óta vár! — **MAGYAR FILM!**

A KIRÁLYNÉ HUSZÁRJA

Írta: **Farkas Imre és Mihály István.** Zene és dalszöveg: **Farkas Imre.**
Rendező: **György István.** Gyártási vezető: **Verő Sándor.**

Erzsébet királyné	Berki Lili
Nagy Marika, színésznő	Balog Klári
Stanzi, a nénye	Peéry Piri
Viki, Hohenfels felesége	Vaszary Piri
Steffy baroness, a leányuk	Olty Magda
Eva, barátónője	Apor Nóra
Rózsai, szakácsnő	Dajbukát Ilona
Meluzina	Kökény Ilona
Udvarhölgy	Eöry Kató
Ikervári György báró, főhadnagy	Perényi László
Keszeg Matyi, tisztiszolga	Gózon Gyula
Szeles Berei	Pethes Sándor
Hohenfels Nepomuk báró	Boross Géza
Döbröközi, színigazgató	Komlósy Vilmos
Pipás, huszárörmester	Dezsőffy László
Ezredes	Toronyi Imre
Franzl, inas	Gallai Nándor
Cigányprimás	Berky Jóska

Gyönyörű játék, elragadó zene, briliáns kivitel, a legnagyobb üzlet!
Verő-film produkció.

Ki volt Jack Mortimer?

Filmre írta: **THEA v. HARBOU,**
Rendezte: **CARL FROELICH**
Főszereplők:

**Adolf Wohlbrück, Sybille Schmitz,
Eugen Klöpfer, Hilde Hildebrand**

A napkirály és az asszonyok

Rendezte: **CARL FROELICH**
Főszereplők:

**Renate Müller, Eugen Klöpfer,
Michael Bohnen, Ida Wüst,
Dorothea Wieck stb.**

Végállomás

Szenes Béla briliáns vígjátékának
filmváltozata Budapesten és Wien-
ben óriási színpadi siker!
Rendezte: **E. W. EMO** — Fő-
szereplők: **Paul Hörbiger, Hans
Moser, Maria Andergast, Oskar
Sima**

A tanár ur

A »Kék Angyal« testvérfilmje. —
Rendezte: **CARL FROELICH**
A címszerepben: **Emil Jannings**

Csókos órák

A legszebb és leghíresebb magyar
zenei alkotások bokrétája!
Rendezte: **CARMINE GALLONE**
Főszereplő **PAUL HÖRBIGER.**

Ha két ember szereti egymást

Rendezte: **ERICH WASCITNEK**
A szerelmes párt: **Renate Müller**
és **Gustav Frölich** alakítják.

Az élet megy tovább...

Rendezte: **KARL HOFFMANN.**
Főszereplők:
**Luise Ulrich, Mathias Wiemann,
Erna Morena, Alfred Abel**

A kötéseket már megkezdtük

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA

SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

II. év

1935. október hó

Már ez is?...

E helyen a régi iskola bölcs tanításai szerint vagy dörgedelmes, purifikáló célzatú vezércikknek, vagy levél formájában szervírozott megszívlelendő jótanácsnak kellene állnia.

Tisztelt Szakma!

Mi bátorkodunk önkényes újítással vezércikk és levelek helyett most óvást emelni!

Megindítottunk egy lapot tele ambícióval, áldozatkészséggel, amelyet, ha Ön, tisztelt Szakma, kézbevett, rögtön megállapíthattta, hogy az a törvényben megengedett polgári haszon figyelmen kívül hagyásával, 30% munkából és 70% áldozatkészségből jött létre.

Elindultunk abban a biztos tudatban, hogy lapunk tartalmának ilyen összeállításával a legcsekélyebb haszon is csak fantázia, de megnyugtatott bennünket az, hogy Önnek teszünk szolgálatot, ami valahogyan kötelességünk is, mert ha nem is a nyomtatott betű által, de más relációban az Ön kenyerét esszük.

Azt elvártuk Öntől, hogy egy fiatal, lelkes szolgáját az őt, szerénytelenség nélkül megillető jóindulattal fogja támogatni és ez a reményünk nagyobbrészt be is vált. Ezzel szemben nagyon rosszul esett néhány prominens tagjának az az álláspontja, hogy nem érdemlünk támogatást, mert nem vagyunk *elég éhesek*.

Egyik úr ezt a véleményét nem is rejtette véka alá, másik csak ennyit mondott:

— Már ez is lapot csinál, nem elég a többi nyolc?

Mi nem akarunk vitába szállani senkivel, mivel nem pamflettekkel akarjuk bizonyítani lapunk szükségességét, mi csupán halk szóval, de annál határozottabban *óvást emelünk!*

Mi haladunk a kijelölt úton, nyitott erszénnyel és üres bevételi pénztárlappal mindaddig, amíg Ön, kedves Szakma, rá nem jön arra, hogy a szaklapok támogatása elsősorban az Ön érdeke és hogy Ön a ludas abban, hogy igen kevés szaklap tudott Önnek megfelelő nyújtani, mert Ön általánosította azt a felfogást, hogy mi laptársainkkal együtt csak paraziták vagyunk az Ön ügyis esont és bőr testén.

Fehér Endre

Üzemben a hangos filmgyártás második műterme

Már két játékfilmet gyártottak eddig a Filmiroda stúdiójában

— »A Film« eredeti riportja —

Az Országos Filmegyesület még február elején értekezletet hívott egybe a magyar filmgyártás aktuális kérdéseinek tisztázására. Az OMME és az MMOE delegáltjain kívül az anketon megjelent a Budapesti Színészszövetség képviselőjében dr. Molnár Dezső és Békeffy László, a Színpadi Szerzők Egyesülete küldötteiként dr. Csathó Kálmán és Földes Imre. Megjelentek továbbá azok a filmvállalkozók, akik eddig magyar filmeket gyártottak és dr. Bingerth János, a Hunnia filmgyár igazgatója.

Bennünket az anketát megvitatott pontjai ma már nem érdekelnek és ez alkalommal csak azért hivatkozunk az ott elhangzottakra, mert Bingerth János az értekezlet végével bejelentette,

hogy a Hunnia vezetőségének számításai alapján a Filmipari Alap részére folyósítandó 200.000 pengős kölcsön birtokában azonnal megkezdhetné egy harmadik műterem építését, ami lehetővé tenné, hogy egyidőben két filmet forgathatnak a Hunniában.

Erre a harmadik műteremre igen nagy szüksége lett volna a magyar filmgyártásnak; de a Filmipari Alap ezt a kölcsönt mind-ezideig, annak ellenére sem tudta megszerezni, hogy Békeffy László, aki a magyar színészek létérdekében szintén magáévá tette a tervet, hangsúlyozottan kijelentette, hogy illetékes helyen mindent el fog követni az ügy legrövidebb időn belüli megvalósítására.

Bingerth nemes és lelkes elhatározása — sajnos, az ő hibáján kívül — csak terv maradt. A Hunnia filmgyárban még ma sem bírnak egyidőben két filmet forgatni és így azok a filmgyártók, akik nem tudnak kedvező dátumot biztosítani maguknak, kénytelenek voltak más megoldást keresni, nehogy produkecióik kiszoruljanak a téli hónapokra.

Ez a megoldás önmagától adódott.

A magyar filmgyártók kényszerhelyzetükben vették csak észre a Magyar Filmiroda adottságait. De jobb később, mint sohasem és íme:

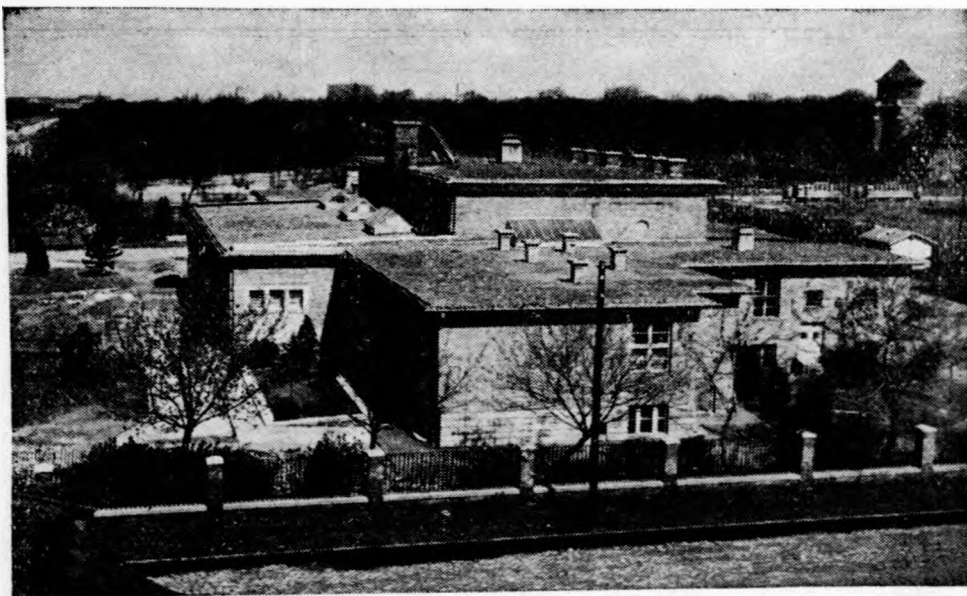
az idei szezonban eddig már két teljesen befejezett magyar filmet forgattak le a második magyar stúdió műtermében.

* * *

Illetékes helyen érdeklődtünk a Filmiroda játékfilmek gyártása céljából történt üzembehelyezésének körülményei felől, ahol »A Film« munkatársa az alábbi felvilágosítást nyerte:

»A Filmiroda műterme nem új; már régebben felépítettük és csupán azokat az aggályokat kellett eloszlatnunk, amelyek annak kicsisége és technikai felszerelése miatt merülhettek fel. Mindezekkel szemben nemcsak mi, hanem az eddigi gyártók is (Thália, Kolor) konstatálhatták, hogy technikai felkészültségünk lényegesen javult, mert időközben megfelelő lámpaparkról gondoskodtunk, újabb kábelek bevezetésével, padlók lefektetésével járultunk hozzá a gyártási lehetőségek fokozásához. Eddigi beszerzéseink máig több mint 25.000 pengőn felüli összeget emésztettek fel, természetesen ennél a számnál nem állunk meg.

A fentemlítetteken kívül laboratóriumunk szintén a gyártók rendelkezésére áll, úgy hogy a leforgatott jelenetek már a következő nap reggelén ellenőrző vetítésre készen állanak.



A szinkronizálás munkáját rövidesen teljes felkészültséggel kezdhetjük meg. Új laboratóriumunk építkezését kb. két hét múlva fejezzük be. Hangsúlyozottan jelenthetjük ki már most, hogy annak berendezése: *a legmodernebb, a legtökéletesebb.*

A »Halló Budapest!« és a »Szent Péter esernyője« című filmek már elkészültek, a »Királyné huszárja« most van gyártás alatt; befejezése után újból a Kolor kezdi meg produkcióját. A »Mégfagyott gyermek« hangos változatát készítik el. Ez a program november közepéig biztosítja a folyamatos munkát. Ezenfelül tárgyalásokat folytatunk még 3—4 filmgyártó céggel, akik szintén a mi műtermünkben óhajtják filmjeiket forgatni.«

* * *

Cziffra Géza rendezőt a »Szent Péter esernyője« egyik jelenetének beállítása utáni szünetben kértük meg, nyilatkozzon ő is a *Filmiroda* műtermének használhatóságát illetően.

Szószerint adjuk szavait:

»A *Filmiroda* műtermében 100%-os munkát lehet végezni, de

csakis olyan filmeket szabad itt készíteni, amelynek szüzséje és kezirata a Filmiroda műtermének koncepciójára készült. Nagy segítsége ez a második jól felszerelt atelier a magyar filmgyártásnak. Rövidesen egy szinkron műterem is fog a gyártók rendelkezésére állani, olyan tökéletes technikai felkészültséggel, amely eddig csak Berlinben létezett. Ha a Filmiroda egy új hangosautót (külső felvételekhez) beszerezne, úgy a legideálisabb munkát tudnánk itt elvégezni.«

* * *

A műterem tényleg kicsi, nem alkalmas báli jelenetek és nagyobb koncepciójú dolgok beállítására. De Cziffra Gézának igaza van. A film szüzséjéhez kell megkeresni a megfelelő műtermet.

Leszögezzük: a hazai filmipar fejlődésének történetében jelentős dátum a második filmstúdió bekapcsolódása a magyar filmgyártás felelősségteljes kultúrmunkájába.

Somló Imre



Táblás házak mellett fut Paula Wessely filmremek, az »Epizód«

Minden eddigit messze túlszárnyal
az új évad legnagyobb sikere

PAULA WESSELY

csodálatos filmje

EPIZÓD

DÉCSI

KAMARA

kiárusított, táblaházak mellett mutatja be

Bársony Rózsi – Fritz Schultz

zenés, énekes táncos vígjátéka

Tánc a boldogságba

október 10-től játszik a budapesti
másodhetes mozgószínházak

EZ A FÖLD . . .

Az új Palesztina 50 éve

október 3-tól játszik a budapesti
másodhetes mozgószínházak

HIRSCH LAJOS ÉS TSUK IMRE

Filmkölcsönző Vállalat Budapest, VII., Rákóczi ut 14

Mit vár az ellenzék a Mozisgyesület új vezetőségétől?

Irta: Dr. Erdélyi István

Az MMOE ezévi közgyűlésén ítélet hangzott el, amely az ügynevezett gazdasági pártnak juttatta az egyesületi vezetés tisztjét. Az ítélet előtt az ellenzéknek illik meghajolni. Az azóta elmúlt másfél hónap szakmai krónikája bizonyítja, hogy ezt az ellenzék meg is tette. Megtette, bár a rövid választási harc közben és azóta is sok méltatlan — és gyakran személyeskedő — támadásban volt része. Hallgat és békén hagyja dolgozni az új vezetőséget.

Türelemmel várjuk az új vezetőség eredményeit. Várjuk, mert mindenek előtt fontosnak tartjuk

a szakmai békét és bízunk abban, hogy a vezetőség is meglátja a bajokat — a régiéket és az újakat — és azok orvoslására minden lehetőt el fog követni.

Igen szimpatikusnak ítéljük az új elnök eddigi szereplését; nagyon örülnénk, ha vele, az új emberrel új szellem is költözne az MMOE falai közé.

Örömmel látjuk azt is, hogy a vezetőség az Egyesületnek öt egyenlő jogú tagozatra szervezése iránt (ami egyik legfőbb ellenzéki követelés volt), az első lépéseket már megtette éppen az új vezetőség listájának összetételével.

STRADIVARI

Főhadnagy úr, alázatosan jelentkezem!...

Tizenkilenc esztendő után, újból jelentkezem Szántó Györgynél, a 8. honvéd gyalogezred tartalékos főhadnagyánál, aki meg fogja bocsájtani volt önkéntésének kései jelentkezését. Ugyanúgy vágom vigyázba magam a »Stradivari« bemutatója alkalmával írói zsenialitása előtt, mint annakidején a lugosi kaszárnya udvarán, amikor induló menetszázadunk létszámát jelentettem...

Főhadnagy úr, most az egyszer hiába vezényel »pihenj«-t, nem fogadok szót Önnek: a katonai fegyelmezettség ez alkalommal nem kötelez és feszes »lelki vigyázz«-ba merevedve teszek jelentést arról, amit a szemem látott, amit a lelkem érzett a sötét nézőtér figyelő csendjében.

Antonio *Stradivari* mesterhegedűjének legendáját írta meg regényében, amelyben a múlt a közelmúlttal ölelkezve, magyar léleken fogant, magyar szívek számára megálmodott költői megnyilatkozás.

Főhadnagy úr, Ön mindenkor a szív embere volt és ugye, elengedi ez alkalommal szerény alantasának, hogy művészi elképzeléseiről kritikát mondjon. Belátom, beismerem, hogy szókincsem tárás-

Ezen a téren azonban elvárjuk, hogy az egyes tagozatok önálló működésének megszervezését és a vidéknek körzetenként való organizálását a legrövidebb időn belül végre fogják hajtani és a tagozatokra szervezést alapszabálymódosítással intézményessé fogják tenni.

Nagy örömmel vettünk tudomást az új elnök nemes akciójáról, mely a szakmai jóléti alap megteremtésére irányul; de meggyőződésünk szerint sokkal értékesebb és maradandóbb alkotás lenne, ha ezt a gondolatot *általános szakmai nyugdíjintézmény* létesítésével bővítenék ki, amelyhez bizonyára nemcsak a szakma mozis ágazata, hanem a *filmkölcsnözők is szívesen csatlakoznának*.

Örömmel halljuk azt is, hogy az új vezetőség rövid idő alatt tető alá hozta a filmbérleti és szállítási szabványok régóta vajúdo

ügyét; de még jobban örülnénk annak, ha az új szokványokat — vagy legalább is azoknak egészen új rendelkezéseit — a vezetőség véglegesítésük előtt ismertetné valamennyi érdekelt mozgósítható 'za'. Ugyanis attól tartunk, hogy a radikálisabb intézkedések életbeléptetése körül — megfelelő előkészítés híján — nehézségek foghatnak felmerülni.

Szívesen vesszük Egyesületünk elnökségének a Társegyesülettel való személyes jóviszonyát; bízunk is abban, hogy emellett a testvéries jóviszony mellett a két Egyesület között nem fog a tagok érdekét sértő szakmai ellentét kiéleződni. De úgy látjuk, hogy éppen az *OMME* legújabb határozata, mely a *hármás pendli* megszüntetésével súlyosan veszélyezteti az ország *valamennyi kismozijának* érdekét, ellentétben áll a két Egyesület békés együttműködésé-

ban nem tudnám megtalálni az elragadtatásnak azokat a kifejezéseit, amelyek tollamra kíváncznak. De nem is merészném papírra vetni azokat, mert nemes érzésekben felolvadt lelkének igaz költészetét csak csodálhatom.

* * *

Usak magyar katona, magyar huszártiszt tudhatta elkészíteni ezt a filmet ennyi finom úriassággal; csak *Bolváry Géza* rendezői mentalitása érthette meg a szerző halk tónusú, szavakban, instrukciókban ki nem fejezhető intencióit. Tehetségének legjavát vitte munkájába, sikerrel, megérdemelt sikerrel. Színészei: *Gustav Fröhlich*, *Sybille Schmitz* és *Hans Schönhals* értékes színészi alakításai állítanak maradandó emléket a világháború apró, egyéni tragédiáinak.

* * *

Főhadnagy úr, tisztelettel lejelentkezem!...

Még sok mindenről szerettem volna írni, de — bevallom őszintén — nem tudok. A gondolataim önkényesen idézik az együtt eltöltött uniformisos idők emlékeit.

Kotzmann, *Tulukow*, *Iwankoutz* és a többi galíciai városkák, faluk, ahol együtt reménykedtünk, közösen szenvedtünk és ahonnan együtt meneteltünk *Brusilow* generális elé...

Ugye, főhadnagy úr, Ön is emlékszik még?

nek gondolatával és éppen ezért elvárjuk a *Mozi Egyesület* vezetőségétől, hogy ebben az ügyben a legsürgősebben és a legerélyesebben járjon el; ily módon védje meg kismozis tagjainak egzisztenciális érdekeit.

Volna még egy igen fontos kívánságunk. Szükségesnek és fontosnak tartanánk, hogy vidéki kartársainkat az egyesületi élet minden lényeges mozzanatáról pontosan és lelkiismeretesen tájékoztatnák. Éppen az előző közgyűlés előkészítésénél kellett, hogy mindnyájan meggyőződjunk a vidéki kollégák teljes tájékozatlanságáról. Ezért történhetett meg számtalan esetben, hogy a vidéki tagtársak közgyűlési *meghatalmazásaikat* minden ellenkezés nélkül adták át annak a pártnak, ame-

lyik azokért *előbb* jelentkezett és ugyanígy ellenkezés nélkül adták oda a meghatalmazás *visszavonását* annak a pártnak, amelyik a meghatalmazásokért *később* jelentkezett. Abban az esetben, ha az Egyesület kezdeményezésével és a szaksajtó támogatásával a belső ügyekről a vidéki szaktársak kelően informálva lesznek, úgy egy olyan egészséges szakmai közvélemény fog kialakulni, amely mellett a dolgát jól végző vezetőségnek nem kell majd tartani a »*meghatalmazásokkal*« való leszavaztatástól és egy közgyűlési esetleges küzdelemnél nem lesz szüksége a legutóbbi választási kampány alatt használt és meggyőződésünk szerint hozzá nem méltó agitációs eszközökre.

TERTA

hangosfilm berendezés, minden mozi részéről beszerezhető, mert

OLCSÓ

és kedvező fizetési feltételek mellett szállítjuk.

Használja fel a kedvező alkalmat

hangos leadó berendezésének

felülvizsgálására, ujjáépítésére és kicserélésére. — Minden mozgófényképszínház forduljon bizalommal hozzánk, szakszerű felülvizsgálattal és felvilágosítással szívesen szolgálunk.

TELEFONGYÁR RT.

Budapest, VII. ker., Hungária-Közép-körut 126—128.

Telefon : 97-9-30

Repülőgéppel Abessziniában.

VÉGIG MAGYAR BESZÉD!

VÉGIG MAGYAR BESZÉD!

1. Abesszin istentisztelet
2. Itélkezés Addis Abeba utcáin
3. Öt halálraitélt kivégzése
4. Itu házassági ceremonia
5. A gyermekek tetoválása
6. Lepratábor
7. Az abesszin háborus készülődés
8. Nagy katonai parádé, a Négus beszél!

Őszinte kép az ethiop nép jellegzetes tulajdonságairól.

A legujabb felvételek a háboru előkészületeiről.

Ossza be!

A legnagyobb üzlet!

Kovács Emil és Társa

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 45-9-48

Egy új filmvállalat:

Kultur filmforgalmi kft.

Szemere Árpád, aki évtizedes szakmai tevékenységével állott a filmpiac rendelkezésére, az utóbbi években a vezetése alatt működő svájci *Filmkredit* és *Kontroll A. G.*-vel karöltve újjászervezte a nemzetközi kultúrfilmiszolgálatot, melynek budapesti ügyeit a most megalakult *Kultur filmforgalmi*

kft. fogja intézni.

Az új vállalat kiegészítő filmek: kultúr, oktató, zenés és expedíciós filmek gyártásával és forgalomba hozásával foglalkozik, amelyek nagyrészt *Szemere* igazgató európai és amerikai körútján a legértékesebb anyagból válogatta össze.

Betiltották a „Cigánybárót” Csehszlovákiában

A »Cigánybáró« az »Ufa« idei első sikere. Méltán érdemelte ki ez a gondosan megrendezett, magyar vonatkozásaiban bennünket közlelről érintő gyönyörű filmopera a közönségsikert, amellyel kapcsolatosan Prágából jelentik »A Film«-nek:

A cseh kormány betiltotta az Ufa »Cigánybáró« című filmjének szlo-

venszkói vetítését. Az Ufa prágai képviselője a határozatot megfellebbezte, de a kormány megmaradt elhatározása mellett, sőt a tilalmat egész Csehszlovákia területére kiterjesztette. Az intézkedést azzal indokolja, hogy a film „szelleme nem egyeztethető össze a csehszlovákiai demokráciával. A valódi ok azonban az, hogy a film egészen magyar szellemű és van benne egy csárdásjelet, amely négyszáz méter hosszú.

Bélyi Veronka, maga itt marad!

»Bélyi Veronka, maga itt marad!...« — a szigorú tanárnő: *Sitkey* Irén szájából hullámszerűen a rideg szavak és ijedt megállásba dermesztik a főszereplő *Gervay* Maricát, aki bűnbánóan hajtja meg fejét és várja a dorgatóriumot...

Ehelyett: Kész! Jó volt! Világításpróba! — vezényszavak harsannak és a szigorú tanárnő, bűn-

ben néhány mondatnyi önkéntelen nyilatkozatot mégis sikerült feljegyezniem.

— »Ezért a szerepért érdemes volt visszajönnöm. Mikszáth költészete mindig megfogott, imádom a nagy palóc magyaros mesészöveget; nagyon szeretem a Bélyi Veronka figuráját, amelyet ebben a filmben alakítok.«

Közben szilvát majszol, majd



Gervay Marica nem ad interjút

(Stranzky Pál fotó)

beesett tanítvány kart-karba öltve, egy stanieli szilván kollégialisan megosztotva indulnak az öltözők felé.

Gervay Maricán nem lehet sztáros, amerikai allűröket felfedezni, dacára, hogy minden oldalról agyonkényeztetik, szeretik, túlzottan becézik. Fiatalságának egészséges öntudatával csinál mindent, nagyszerű anyag *Cziffra* rendező kezében. Csak velem szemben macskodik. Nem igen akar interjút adni, de azért beszélgetés köz-

hirtelen csapongással más témára siklik:

— »Hihetetlenül örülök az első, Amerika utáni színpadi szerepemnek is! Anyira nekem való, mintha *Vaszary* Gábor az én egyéniségemre írta volna a párisi kislány, a Monpti szerelmes történetét.«

Észrevette magát, hogy az előbb megtagadott interjút önkéntelenül megadta, elkacagta magát és szaladt az ateliébe a következő jelenet forgatásához.

(s. i.)

MEGHIVÓ

A *Phöbus Filmforgalmi és Filmkölesönző rt.* tisztelettel meghívja t. Címet, a f. hó 15-én (kedd) délelőtt 11 órakor a Fórum filmszínházban tartandó országos bemutatójára. Bemutatásra kerül a *magyar filmgyártás diadalmas alkotása*, a

BUDAI CUKRÁSZDA

Zágon István regényéből filmre írták:

ZÁGON ISTVÁN és GAÁL BÉLA

Rendezte: GAÁL BÉLA

Zene: HAJDU IMRE

Díszlettervező: VINCZE MÁRTON

Fotografálta: EIBEN ISTVÁN

Hangmérnök: LOHR FERENC

Készült a Hunnia Filmgyárban. Tobis Klang-rendszer.

Szereposztás:

SOMLAY ARTHUR

PERCZEL ZITA

DOBOS ANNIE

GORDON ZITA

KABOS GYULA

GÓZON GYULA

PERÉNYI LÁSZLÓ

BEÖTHY BABA

továbbá:

Kürthy József, Maklár Zoltán, Gárdonyi Lajos, Pethes Sándor, Justh Gyula, Zátony Kálmán, Földényi László, Sugár Lajos, Pártos Gusztáv, Fekete Pál, Zala Karola, Pártos Erzsébet és Réthy Annie

A cigányzenét a hírneves *Pertis Jenő* és zenekara szolgáltatta.

Tekintettel a nagy érdeklődésre, ezúton kérjük fel a t. vidéki ügyfeleinket, hogy jegyigényeiket írásban vagy személyesen sürgősen jelentsék be.

PHÖBUS

filmforgalmi és filmkölesönző rt.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 31-5-62

Az amerikai filmipar számórlásából

A filmstatisztika a mozist mindig érdekelte és érdekelni is fogja. Összehasonlít — és sóhajtozik. Elképed az óriási számok gigantikus megnyilatkozásai előtt, de nem gondol arra, hogy nagyjából ugyanezt találja meg Európában, sőt idehaza is, ha a számokat a megfelelő arányosítás mellett a viszonyokhoz applikálja.

Íme néhány igen érdekes adat az amerikai filmipar számórlásából:

Januártól június végéig 395 új filmet mutattak be Amerikában (négyeszeresét a kis Magyarország félévi filmszükségletének), amelyből 260 amerikai és angol, 135 pedig különböző nyelvű. Ebből 7 volt a magyar és 44 a német. Olasz mindössze csak egy került bemutatásra.

Az amerikai filmipar munkadíjak és évi fizetések fejében (a művészek gázsijain kívül) hetvenhat és fél millió dollárt folyósított a hollywoodi produkcióknál foglalkoztatott huszonnyolcezer alkalmazottja számára. A filmkölesönzőknél nyolcezer tisztviselő dolgozik, az amerikai mozgósínházak alkalmazottainak száma kétszázharmincegyezer. Nem is sok, ha szembeállítjuk azzal a napi hatmilliónégyszázezer vendéggel, akik a megbízható statisztikusok szerint napenként moziba járnak. — Reklámanyagra harminc millió dollárt fordítanak évenként, a hirdetések pedig napi tizenötezer dollárba kerülnek. — Ha mindezekkel szembeállítjuk a filmipar évi adóját, amely mindössze száz millió dollár, már nem is olyan nagyon irigyeljük Amerikát.

A csúnya lány bemutatójának bevételei rekordot teremtettek. A **Royal Apollo** és a háromszáz személyes **Casino Filmszínház** pénteki két előadásán és az ezt követő két napon **20.580 pengőt csinált**. A jegyek nagy része elővételben kelt el és a további érdeklődés a legnagyobb siker jegyében napról-napra fokozódik.

Gondoskodott már megfelelő kiegészítő műsorról?

**Kulturfilmeket
Oktatófilmeket
Expedíciós filmeket
Zenés filmeket**

szállít a

Szemere Árpád igazgatása
alatt működő

Kultur filmforgalmi kft.

Budapest, VII, Erzsébet-körut 8

Két magyar filmet gyárt első üzletévében a Bioscop.

Az idén alakult **Bioscop** kft. első üzletévében két magyar film gyártását vette programjába.

Az első, amelynek forgatását a Filmiroda műtermében már megkezdték, a Farkas Imre »Nótás kapitány« című operettjének filmváltozata: »**A királynő huszárja**«. Közvetlen utána a »**Gyurkovics fiúk**« következik, amelyet Farkas Imre könyve alapján Székely István fog rendezni.

A magyar filmekén kívül a **Bioscop** hozza forgalomba Szenes Béla emlékezetes sikerű vígjátékának változatát, a »**Végállomás**«-t, Paul Hörbiger-rel és Maria Andergasttal a főszerepekben, továbbá Jan Kiepura egyetlen vetélytársának, Helge Roswaenge-nek modern millióben játszódó operettjét, a »**Mártá**«-t.

Paule Wessely főszereplésével, Gerhard Hauptmann »**Rose Bernd**« című drámája, valamint Emil Jannings főszereplésével a Kék angyal testvérfilmje, a »**Tanár úr**« (Traumulus) szerepelnek még Martin Behr **Bioscop** filmvállalatának első félévi produkcióslistáján.

Legközelebbi

ujdonságunk:

C A S T A

D I V A

Főszereplője:

Éggerth Márta

Írta:

Walter Reisch

Rendezte:

Garminne Gallone

Zenét összeállította:

Willy Schmidt Gántner

Produkciónyelvezető:

Dr. Székely Vilmos

Megjelenik októberben a

FORUM Filmszínházban

HARMONIA FILM

Akiket idén juttat először szóhoz a magyar hangosfilmgyártás

Nem akarunk sok kommentárt hozzáfűzni az alábbi két, rövid interjúhoz. Ugy hisszük, felesleges. *Balogh* Bélát és *Deésy* Alfrédot szólaltatja meg »*A Film*«, akik annakidején rendezéseikkel a néma filmek sikereinek javarészét jogosan könyvelhették el számláikra és akik *csak* idén jutottak el odáig, hogy magyar hangos film rendezését bízták reájuk.

* * *

Balogh Béla *(közismert szerénységével akarta elhárítani magáról egy nyilatkozat felelősségét. Sokáig gondolkozott, mit is mondjon. Nagynehezen birtuk csak rá, hogy önmagáról és munkájáról beszéljen):*

— Nem azért szünetelt nálam a munka, mert a filmek, amelyeket a néma időkben rendeztem (Lengyelvér, Fehér galambok fekete városban, Pál-utcai fiúk, Jön a rozson át stb., stb.) nem hozták meg a remélt sikert, hanem azért, mert a gazdasági viszonyok következtében Magyarországon teljesen megszűnt a filmgyártás. Az itthoni munka újbóli megkezdésének alkalmára évekig vártam, de a megindulás egyre később, míg elszántam magam és kimentem Berlinbe. Ott azonban filmrendezés-el nem foglalkozhattam, mert idegenek számára a bekapcsolódás akkor már lehetetlenné vált. Az utószinkronizálás munkáját vállaltam tehát és közben a hangosfilmgyártás előttem új terrénumát (amennyiben ez egy színpadi rendezőnek új lehet) tanulmányoztam. A hazai hangosfilmgyártás fellendülése engem is hazahozott, tele reményekkel, fokozott munkakedvvel. A »*Hermes Film*« rámbízta idei magyar filmjének, az »*Édes mostoha*« rendezését, amely feladat megoldására szíve en vállalkoztam. A produkció gavallériája és munkatársaim segítsége tették lehetővé számomra, hogy egy olyan filmmel kezdhessem el rendezői munkámat, amely reményt nyújt arra, hogy félbeszakított pályafutásomat most már akadálytalanul folytathassam. Ezúton is köszönetet mondok segítőtársaimnak: *Sás* László producernek, a szerző *Lakner* Artúrnak, a zeneszerző *Szlatinay* Sándornak, *Berend* Lajos operatőrömmnek és a filmben szereplő művészeknek azért a kitartó munkáért, amellyel együtt fáradoztunk az »*Édes mostoha*« eljövendő sikere érdekében.

Deésy Alfréd *(nagyon elfogodótt, érthetően rezervált, keresi a szavakat és látszik rajta, hogy minden szavát átérzi annak, amint mond):*

— Mindenekelőtt köszönetet mondok a Kinó-film tulajdonosainak, hogy módot nyújtottak arra, hogy bebizonyítsam azt, amit a néma filmek rendezésekor már olyan sok esetben bebizonyítottam. A szerző: *Móricz* Zsigmond megtisztelő bizalma volt az, amely személyemhez ragaszkodott és remélem, egyikük sem fog munkámban csalódní.

Segítőtársaim közül elsősorban *Radó* István barátomat, a »Nem élhetek muzsikaszó nélkül« producerét illeti köszönő kézzorításom, aki évtizedes barátságunk legmelegebb szeretetével támogatótt úgy az adminisztratív megoldásokban, mint a szcenárium megírásánál. *Szókegy* Sándor mérnök volt a technikai tanácsadó, akinek szintén igen sokat köszönhetek. A művészeknek kollektív hálával tartozom, de itt is ki kell emelnem *Somogyi* Bogyó művészetét, aki új levágót és játékmodort vitt szerepébe.

A jövőt illetőleg — bízom a továbbiakban, de különben is arról a Lemutató után merészebben nyilatkozhatom.

* * *

Majd meglátjuk!

GUSTAV MACHATY-nak
a nagy sikert aratott **EXTÁZIS**
rendezőjének az utóbbi évek-
ben egyetlen filmje

NOCTURNO

(Az elsodort asszony)

Megjelenik az

Uránia - City
filmszínházakban

CINEMA FILM kft.

VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 37-5-70 és 32-5-35

Sürgőnycim: CINEMAFILM



»Üldöz a világ« c. Keleti film egyik érdekes jelenete.

Csak két szót kérek!...

A »Nem élhetek muzsikaszó nélkül« egyik felvételi napján, munkatársunk a címbeli kérést szegezte az éppen jelenlévő művészeknek. Nem lehetett kitérni előle, íme, átnyújtjuk »A Film« olvasóinak:

Dr. Móricz Virág (a távollevő szerző képviselőjeként): Juj, ez a tizenharmadik forgatónapunk, mondjak még valamit?...

Vízváry Mariska: Mindig szerelmem volt a film. Örülök, hogy játszom, de még nagyobb az örömem, hogy a fiammal játszom együtt!

Berky Lili: Szörnyen unom, de évekig csinálnám...

Gózon Gyula (természetesen hallgatódzott): Én viszont nem unom, mindamellert évekig sem csinálnám... (Erre a házastársak között kisebb veszekedés kezdődött.)

Somogyi Bogyó: A Nemzeti Színházon kívül ilyen jól még sehol sem éreztem magam, mint itt. A többit képzelje hozzá...

Vaszary Piri: (A művésznő szószerint vette a riporter kérését és az Istennek sem volt hajlandó többet mondani.) Kukuk! Pipacs!

Sághy Györgyi: (Deésy rendező legfiatalabb felfedezettje. Első nyilatkozata a nyilvánosság számára.) Örülök, mert a szüleim is örülnek neki!

Delly Ferenc: Örömmel csinálom, különösen, mert ez Móricz Zsigmond első forgatókönyve és megtiszteltetés részemre, hogy választása rám esett.

(s. i.)



A Filmklubban hallottam . . .

Még a mozisközgyűlés izgalmas napján. A szavazatszedő küldöttség már befejezte nehéz és fáradságos munkáját; az elnök közmegelegedésre hirdette ki az eredményt: 183—100; zúgott az »Éljen Bornemissza!«, boldogok voltak a győztesek és nem túlságosan elégedetlenek a Balogh-pártiak.

Az óramutató nyolc felé járt, a Filmklub mozgalmassága az ebédutáni három órát mutatta.

A filmköszönők csak kései érdeklődőkként vegyültek a vitaközö tömegbe, kíváncsian várták a választás eredményét.

Egyik igen kedves modorú köszönzőnk, akinek fia a Bornemissza-párt zászlaja mellett rekedt be, a nagy küzdelem után telefonálni akart. Mielőtt még tárcsázhatott volna, közbecseng a készülék.

— Halló, itt a képviselőház! — mondja egy ideges, türelmetlen hang, — Balogh ömeltósága érdeklődik a lefolyt szavazás eredményei felől.

A köszönző becsületos precizitással mondja be az eredményt: 183 Bornemissza, 100 dr. Balogh. — A hang azt sem mondja, köszönöm, dühösen lecsapja a kagylót.

Rossz nyelvek szerint a kéz Jákob keze — a hang Balogh Kálmáné volt.

A Reflektor ujra győzött!

Az elnökkisasszony

meghódította a szakmát és a mozgósínházak részére meg fogja hódítani a közönséget.

A Reflektor

most is mint minden évben

a mozis barátja,

mert kevés, de üzletfilmet hoz!

További megjelenéseink:

Enyém vagy!

Magda Schneider, Gigli a legnagyobb tenorista filmje

A királyi ut

Nagy Kató izgalmas légionista filmje

A 4 és $\frac{1}{2}$ muskétás

Szöke Szakáll magyarul beszélő legmulatságosabb filmje

REFLEKTOR-FILM

Dr. Vitéz Miklósné és Társa

VIII. Sándor-tér 4.

Telefon: 42-5-29

A FILMSZAKMA MOSOLYA

Egy filmkritikus naplójából

Alábbi feljegyzéseimet mindazok tájékoztatására bocsájtom nyomdafesték alá, akik titokban irigyelnek, hogy ingyen járhatok esténként moziba és nyíltan haragszanak rám, mert sohasem adok nekik potyajegyet.

Valamelyik nagynevű és kitűnő humoristánk már írt egy nagyszerű humoreszket arról, mennyibe került egy polgári illetőnek a szívességből felajánlott és örömmel elfogadott színházi szabadjegy. Aranyigazságokat sűrített a persziflázs fintora mögé a groteszk élet nagyszerű megfigyelője, de azt már úgy látszik, nem igen volt kedve megírni, mennyi macerát szenved el az, aki nem ajándékozta el, hanem kötelességszerűen maga használja fel színházi vagy mozi ingyenejegyét.

Amióta az a szerencsétlen ideám támadt, hogy az általam elkövetett »filmkritikákat« a nagyobb reputáció kedvéért névaláírással jelentetem meg, eddigi nyugalmas életem napsugaras derűjére — hogy költőien fejezzem ki magam — a közelgő vihar fekete fellegei vetnek áthatolhatatlan árnyékot.

Szemléltetőbben:

Megszokott trafikomban a leventék szőke királynője legesábobabb mosolyával rakja elém reggelenként a legválogatottabb pápai szivarremekeket abban a hiszemben, hogy ma estére mozijegyet kap figyelmes előzékenységéért. Ennek mindössze csak annyi az alapja, hogy tegnap azzal búcsúztam: majd holnap! Az édes ezt a mozijegyekre értette, én a *fizetésre!*

Ma is csalódott!

A soron következő csalódás a kávéházi ujságosfiút érte, akit mozi helyett — a postára küldtem egy váltóürlapért.

Következett a manikűröskisasszonyom, aki a jobb kezemet példás buzgalommal szépítette gyönyörűre, de a balkéznel már értesült a mozi-reménytelen helyzetéről, tehát azon 14 napon túl gyógyuló, 2—6 cm hosszú vágott sebeket ejtett.

A taxatív felsorolásban az adóvégrehajtót is fel kell említenem, aki megvesztegető lendülettel magyarázta, miként parirozhatom ki legpraktikusabban a transzferálást, de amikor mozijegy formájában erre sem reagáltam, b. családom nélkülözhető nőtagjain kívül — mindenemet lefoglalta.

Délutáni oázisom, a Filmklub meghitt olvasószobájában végre ellanyhult a hajsza, egyrészt, mert *egyedül* ültem itt, másrészt, mert a Filmklubban mindenkinek több a szabadjegye, mint nekem.

A nap folyamán a felsoroltakon kívül még a következők próbálkoztak szerkesztői összeköttetésem révén ingyenes mozijegyhez jutni:

A fűszerességéd, mert 25 dkg kristálycukromat a magánvagyon eltulajdonításának büntettét elkövetvén, javamra két kávéskanálnyi-val elmérte.

A pénzeslevélhordó, aki kötelezőleg kijelentette, hogy én is kaphatok véletlenül pénzesutalványt.

A házmesterem kapupénz-ellenőrszámla címén.

A divatárusom, mert megérkeztek a legpompásabb őszi nyak-kendőujdonságai, amelyek előre kasszával nb. rendelkezésemre állnak.

A »Víg halál« temetkezési-önsegélyező-egylet inkasszánsa, annak kecsegtetésével, hogy árnyékos oldalon biztosítja számomra a jól kiérdemelt örök nyugóhelyet.

és mindazok, akik tudják, hogy valami homályos összeköttetésben állok a filmmel.

* * *

Aggódó hitvestársam nem érti meg, hogy miért vagyok ideges, ha egy bemutatójegyet hoz a postás, viszont én azt nem értem, ha ennyi mozirajongó van Pesten, miért mennek mégis olyan rosszul a mozik?

(pipás)



Sittkey Irén és Básthly Lajos a »Szent Péter esernyője« Kolor-film egyik jelenetében

(Stranzky Pál fotó)

A magyar filmipar nem vesz részt a brüsszeli kiállításon

A Brüsszelben megnyílt filmkongresszuson és világkiállításon Európának úgyszólván valamennyi nemzete szerepel. Az Egyesült Államok

közel harminc filmet küldött a kiállításra. Magyarország filmiparát sok kitüntetés érte a velencei kongresszuson, a brüsszeli kiállításon mégsem vesz részt. Mint értesülünk, a távolmaradásnak a anyagi okai vannak.

Nekem mondja? . . .

I. A magyar filmgyártás csodálatos fellendülése — amely rövidesen exporteikévé fogja avatni az eddig kizárólag belhasználatra gyártott celluloidszalagot, — a művészeti, technikai fejlődés kísérőjelenségeként maga után vonta a »Kávéházi Komrádok« megszületését. Ezek a felelőtlen rémhírterjesztők, akik tehetségtelenségük és tehetetlenségük hajótöröttjeiként hanyódnak a stúdiók és a filmgyártók irodáinak környékén, epés dührohamokban élik ki magukat, a szótárok összes lekicsinylő és gyalázó jelzőit felhasználva mindazokkal az alkotó elgondolásokkal szemben, amelyeket a szerintük »protekción szerencséseknek« munkái eredményeztek.

II. A filmgyártás művészete, mestersége nem szórakoztató játékok: komoly, sok pénzt emésztő vállalkozás és mindazoknak, akik pénzüikkel, munkabírásukkal, kereskedelmi merészségükkel, tehetségükkel a magyar kultúra terjesztéséhez ily módon hozzájárultak, minden oldalról elismerő kézszorítást kellene kapniok, nem pedig szívből fakadó, őszinte részvétnyilvánítást! De ezeket a besszhangulatú megnyilatkozásokat nem szabad egészen komolyan venni. Rosszindulatú, gonosz emberek hozzánemértő, irigységszülött káromgásai ezek, akik beképzelt zsenialitásukkal még csak egy segédrendezésig sem tudnak elvergődni.

III. Ma már nem szaladgálnak félvad östehetségek a pesti aszfalton és akik még szaladgálnak — azok *csak* oda valók. A filmgyártáshoz sok, aránytalanul sok ember kell és akikre szükség volt, azokat az arra illetékesek előbb, vagy utóbb munkába is állították. Dolgoznak is fáradhatatlanul, elismerésreméltó szívóssággal.

IV. Ha csak negyedannyi »rendezői nagyság«, »technikai lángész« dőlgözött volna Berlinben, mint ahányan onnan hazakényszerültek, minden német filmre négy magyar és nyolc ugyancsak magyar producer is esne. Nem is kételkedünk öndicséretükben, amíg nem ártanak vele másoknak, de megtorlóan szorul ökölbe a jóízű ember keze, ha végighallgatja azt a sok fölényeskedő, sürített rosszindulatot, amely szakértői megnyilatkozásként ömlik szájukból.

V. Ezen csak egy módon lehet segíteni. Ne engedjenek be a stúdiókba kellő igazolás nélkül senkit! Egyaránt érdeke ez a filmgyártóknak, a művészi és a technikai személyzetnek, legfőként pedig a magyar filmkultúrának. (s. i.)

A „FILM“ mindenről tájékoztat!

T R I C O L O R

**FILMKERESKEDELMI
ÉS FILMFORGALMI RT.
VII., DOHÁNY-UTCA 68**

TELEFON : 37-4-37 és 42-4-42 Sürgőnyclm : Tricolor Budapest

Korda Sándor mesterműve,
az évad legszebb, legművészebb, legizgalmasabb filmje a
VÖRÖS PIMPERNEL

példátlan sikert aratott a **Forum** és **Rádius**
filmszínházakban, a **Forum** a **3.-ik hétre**
is tovább viszi

Alexander Dumas örökbecsű romantikus regénye :
Gróf Monte Christo

a második hét legnagyobb üzletfilmje

I g a z i s z í v - f i l m :

A rajongó asszony

Ann Harding — Clive Brook — Dickie Moore

A II. országos bemutatónk sikeréről beszél
az egész szakma

Mindenkinek tetszett!

Maurice Chevalier
muzsikás, énekes, táncos, látványos vígjátéka

Csalj meg, drágám!

Mindenki megcsodálta

Korda Zoltán rendezői bravurját, Edgar Wallace
exotikus regényét:

B o s a m b o

Cimszereplők Paul Robeson, a néger, Saljapin és
Nina Mae Mc. Kinney a néger Greta Garbo

Magyarországon forgatják Röck Marika legközelebbi filmjét

Marika - Marokkó Röck Marika legközelebbi filmjének címe, amelynek külső felvételeit az Ufa, Greven Alfréd produkeiójában Magyarországon készítették el. A film könyvét Lac Müller írta és azt német, francia és magyar verzióban forgatják. A közel kilencszázezer márkába kerülő háromverziós film előkészítésére Alfred Greven producer a megfelelő motívumok kikeresése céljából már

szepember közepén Budapestre érkezett, amely alkalommal az Ufa budapesti igazgatósága sajtóteát rendezett tiszteletére. A napi- és szaklapok megjelent képviselői meleg fogadtatásban részesítették Greven Alfrédot, akinek magyarországi tartózkodása egybeesett a produkeiójában gyártott nagysikerű »Két király« című film bemutatójával.



Alfred Greven producer, Hubrich Virgil, az »Ufa« igazgatója és a budapesti sajtó képviselői

HAZAI

a legközelebbi és legjobb **légfertőtlenítő** (illatosító) virág- és fantáziaillatokban

Fenyőzónáló kosár tömegek által látogatott termek részére. — **W. C. szagtalanító.** — W. C. falbevonó olaj. Vízledekagylót szagtalanító henger. — Szagtalan padlóolaj. — Padlóbeeresztő, parkettafényesítő, linoleum-, fém- és bútortisztító. — **Speciális vetítógép-olaj és gépszír.** — **Speciális filmragasztó.**

Fontos az Ön szempontjából egyaránt, hogy árubeszerzése, árban és minőségben a legelőnyösebb legyen. Forduljon bizalommal cégünkhöz és mi mindig a legelőnyösebben fogunk rendelkezésre állni. — Kérjen árajánlatot!

HAZAI VEGYIPAR ÉS VEGYIMŰVEK

Budapest, VI., Nagymező-utca 22—24 (Rádus-palota)

Újszerű eladási osztályt szervezett egy párisi vállalat

Egy párisi filmközvetítő vállalat, amely az eddig alkalmi és rendszertelen francia filmelhelyezést a közép európai piacon mintegy központosítani kívánja, különleges és újszerű információs szolgálatot szervezett. Egyszerű levelezőlap értesítésre részletes és szakszerű tájékoztatót küld bármelyik kész, vagy készülő francia filmről s ha úgy tetszik, jelentéktelen költséggel állandóan értesíti és informálja a francia produkeiókról a közép európai vásárlókat. Kézenfekvő, hogy más támpontot ad a vásárlásnál egy kimerítő információ, mint az eladó ajánlata, vagy a nem is kéznél levő újságkritika. Vagy hány jó üzletfilm sikkad el, csak azért, mert megfelelő információ nem hívja fel rá a vásárlók figyelmét. — A vállalat, amely maga is elsőosztályú filmeket közvetít, természetesen minden filmről és nem csak a sajátjairól informál.

Kiegészítő műsorát, rövid filmjeit

legjutányosabban a

Szemere Árpád igazgatása
alatt működő

**Kultur filmforgalmi
kft.-nál**

szerezheti be

Budapest, VII, Erzsébet-körut 8

A világirodalom örök-
életű remekművéből
készült

HARRY BAUR

legújabb film alkotása

BŰN és

BŰNHÖDÉS

Írta: DOSZTOJEVSZKIJ

A Francia filmgyártás
világhírű produkciója

A vizsgálóbíró HARRY BAUR
Raszkolnyikov Pierre Blanchar
Szonja . . . Made aine Ozeray

Pierre Chenal rendezése

KOLOR FILM K.F.T.

Erzsébet-körut 8.

Telefon: 40-8-55.

Magyarországon forgatják Röck Marika legközelebbi filmjét

Marika - Marokkó Röck Marika legközelebbi filmjének címe, amelynek külső felvételeit az Ufa, Grewen Alfréd produkciójában Magyarországon készítették el. A film könyvét Lac Müller írta és azt német, francia és magyar verzióban forgatják. A közel kilencszázezer márkába kerülő háromverziós film előkészítésére Alfred Grewen producer a megfelelő motívumok kikeresése céljából már

szeptember közepén Budapestre érkezett, amely alkalommal az Ufa budapesti igazgatósága sajtóteát rendezett tiszteletére. A napi- és szaklapok megjelent képviselői meleg fogadtatásban részesítették Grewen Alfrédot, akinek magyarországi tartózkodása egybeesett a produkciójában gyártott nagysikerű »Két király« című film bemutatójával.



Alfred Grewen producer, Hubrich Virgil, az »Ufa« igazgatója és a budapesti sajtó képviselői

HAZAI

a legközelebbi és legjobb **légfertőtlenítő** (illatosító) virág- és fantáziaillatokban

Fenyőozonáló kosár tömegek által látogatott termek részére. — **W. C. szagtalanító.** — W. C. falbevonó olaj. Vízeldesfogylót szagtalanító henger. — Szagtalan padlóolaj. — Padlóbeeresztő, parkettafényesítő, linoleum-, fém- és bútortisztító. — **Speciális vetítógép-olaj és gépszír.** — **Speciális filmragasztó.**

Fontos az Ön szempontjából egyaránt, hogy árubeszerzése, árban és minőségben a legelőnyösebb legyen. Forduljon bizalommal cégünkhöz és mi mindig a legelőnyösebben fogunk rendelkezésre állni. — Kérjen árajánlatot!

HAZAI VEGYIPAR ÉS VEGYIMŰVEK

Budapest, VI., Nagymező-utca 22—24 (Rádus-palota)

Ujszerű eladási osztályt szervezett egy párisi vállalat

Egy párisi filmközvetítő vállalat, amely az eddig alkalmi és rendszertelen francia filmelhelyezést a közép európai piacon mintegy központosítani kívánja, különleges és újszerű információs szolgálatot szervezett. Egyszerű levelezőlap értesítésre részletes és szakszerű tájékoztatót küld bármelyik kész, vagy készülő francia filmről s ha úgy tetszik, jelentéktelen költséggel állandóan értesíti és informálja a francia produkciókról a közép európai vásárlókat. Kézenfekvő, hogy más támogatást ad a vásárlásnál egy kimerítő információ, mint az eladó ajánlata, vagy a nem is kéznél levő újságkritika. Vagy hány jó üzletfilm sikkad el, csak azért, mert megfelelő információ nem hívja fel rá a vásárlók figyelmét. — A vállalat, amely maga is elsőosztályú filmeket közvetít, természetesen minden filmről és nem csak a sajátjairól informál.

Kiegészítő műsorát, rövid filmjeit

legjutányosabban a

Szemere Árpád igazgatása
alatt működő

Kultur filmforgalmi kft.-nál

szerezheti be

Budapest, VII, Erzsébet-körut 8

A világirodalom örök-
életű remekművéből
készült

HARRY BAUR

legújabb film alkotása

BŰN és

BŰNHÖDÉS

Írta: DOSZTOJEVSZKIJ

A Francia filmgyártás
világhírű produkciója

A vizsgálóbíró HARRY BAUR
Raszkolnyikov Pierre Blanchar
Szonja . . . Made aine Ozeray

Pierre Chenal rendezése

KOLOR FILM K.F.T.

Erzsébet-körut 8.

Telefon: 40-8-55.

ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

Hermes:

Az édes mostoha

Az egész szakma hihetetlen érdeklődéssel várta a néma filmek hőségének: *Balogh* Bélának első hangos filmjét, az »Édes mostohá«-t. Örömmel és szívesen állapítjuk meg, hogy azok, akik az iránt a *Balogh* Béla iránt maradéktalan bizalommal voltak, aki a magyar néma filmet exportárúvá fejlesztette — nem csalódtak. Ne vegyünk tudomást a film kisebb és a hatást egyáltalán nem zavaró technikai hibáiról, mert hiszen a film minden hangja a szíveken játszik, onnan csendül vissza.

Balogh Béla legyen az első, akinek művészi munkáját méltatjuk, mert a film minden kockáján az ő mesteri keze és az ő rajongó szíve dobbanása érzik, az a páratlan tehetség és az a hihetetlen lelkesedés, amely végre e film rendezésében szóhoz juthatott. Könnyet fakasztó és viharos kacagást kiváltó nüanszok minden zökkenő nélkül, szinte kiapadhatatlan forrásként bugyognak keze alól és minden mesterkéeltség nélkül találják meg a kapcsolatot a holt vászon és a hús-vér nézők között.

Másodszorban sem színésről beszélünk, hanem *Lakner* Artúr-ról, aki ezt a gördülékeny, kicsit és nagyot egyformán megríkató és megnevettető mesét írta. Külön *Signum* *Laudis* jár neki azért a fáradhatatlan munkáért, amellyel egy elsőrendű, kvalitásos gyermekszínész-gárdát nevelt, amely, mint éppen e filmben látjuk, a magyar filmgyártás komoly tényezőjévé válhat.

A kis *Pécsi* *Gizi* »Erzsiké«-je komoly, művészi teljesítmény. Ennél nagyobb dícséretet felnőtt színész sem kaphat. *Gózon* *Gyula* »minden hangszeren játszik«. A beteg gyermekéért aggódó apa, a kóklerkedő, hasbeszélő cirkuszi artista, a szívember szerepében egyetlen hamis hangja sincs, minden lényéből fakad. *Páger* *Antal* szimpatikus, előkelő, hihetővé tudja tenni bárói szerepét. *Tasnádi* *Fekete* *Mária* gyönyörű. Azt, ami még hiányzik ahhoz, hogy igazi művész legyen, pótolta fegyelmezett játékával és azzal a fenntartás nélküli bizalommal, amellyel rendezője kezére bízta magát. *Vaszary* *Pirit* újra felfedezzük. A vénkisasszony szerepében tökéletes. *Dajbukát*, *Mály*, *Zala* *Karola* és a sok tehetséges édes gyerek mind hozzájárulnak ahhoz a komoly, nagy sikerhez, amely ennél a filmnél sem a fővárosban, sem a vidéken kétséges nem lehet. (f. e.)

Hirsch és Tsuk: Epizód

Félre kell tennünk a szokványos kritika kötelező objektivitását, le kell vetkőzni a fölényes bírálat nagyképűségét akkor, amikor erről a filmről bárki is méltatást kíván írni.

Epizód...

Maga az élet, szépítések, filmszerüvé tétel, giccsesítések nélkül: néhány hónap bármelyikünk életéből, gondokkal, apró örömeikkel és — könnyekkel...

Egy kimondott szó, amely zsong a szíveken, egy elhallgatott szó, amely többet fejez ki, mint más-kor ezer gondosan megszerkesztett körmondat, egy pillantás, amely mindent megtölt, egy mosoly, amely mindent elárul: Paula Wessely.

Egy öreg úr jótékony segítése, amelyért jókedv az ellenszolgáltatás; ellopott félórák, két sor egy bécsi dalból, eltitkolt évek a fiúk, a gyermekek korából, egy

mindent elsöprő öreguras bonhomia: Otto Tressler.

Száz százalék ka'onatiszt és még ennél is inkább férfi, minden meszterkéltség, egy felesleges mozdu-lat nélkül: Karl Ludwig Diehl.

Konjunk'uradémon, tiszta lélek, ünzetlen barátság és az asztro-nómikus árfolyamok szerelmese: Friedl Czepa.

Kamaszos csínyek, sültkrumpli melletti szerelmi idill, más pénz-ét elspekuláló inflációs bankár, egy anya, aki először telefonál, csengettyűs mozi és más ezer apró epizód, amely mégis az alapöt-lettel szervesen összefügg, amelyek mindegyike hiányozna, ha a film-ben nem lenne: Walter Reisch írói és rendezői zsenialitását dí-cséri.

Taps minden méternél. Elra-gadtatás. Szívből jövő kacaj, bá-natos szemdörzsölés, minden szó átérzése: Epizód. (f. e.)

Pátria:

A két király

Az *Uránia* és *City* mozgószin-házakban jelentette meg a *Pátria* idei első nagyobbszabású film-jét: »A két király«-t. A mozgal-mas meséjű, izgalmas film I. Fri-gyes Vilmos és Nagy Frigyes e-a-ládi viszályát hozza a vászorra, emberi és történelmi megvilágítás-ban.

A főszereplő Emil *Jannings* — a zsarnok apa figurájában — ilyen megrendítően emberi, át-gondolt alakítást híres néma film-

szerpepei óta nem produkált: új-ból megtalálta önmagát. *Jannings* emberábrázolása külön élménye a filmnek: méltó partnere Werner *Hinze*. Nagy Frigyes alakítója.

Hans *Steinhoff* rendező, a sze-replők kiválasztásánál, a történel-mi képek reális beállításánál kva-litációs munkát végzett.

»A két király« az évad eddigi legértékesebb filmprodukeiója, me-lyet a bemutató közönsége a leg-nagyobb melegséggel fogadott.

ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

Hermes:

Az édes mostoha

Az egész szakma hihetetlen érdeklődéssel várta a néma filmek hőségének: *Balogh* Bélának első hangos filmjét, az »Édes mostohá«-t. Örömmel és szívesen állapítjuk meg, hogy azok, akik az iránt a *Balogh* Béla iránt maradéktalan bizalommal voltak, aki a magyar néma filmet exportáruvá fejlesztette — nem csalódtak. Ne vegyünk tudomást a film kisebb és a hatást egyáltalán nem zavaró technikai hibáiról, mert hiszen a film minden hangja a szíveken játszik, onnan csendül vissza.

Balogh Béla legyen az első, akinek művészi munkáját méltatjuk, mert a film minden kockáján az ő mesteri keze és az ő rajongó szíve dobbanása érzik, az a páratlan tehetség és az a hihetetlen lelkesedés, amely végre e film rendezésében szóhoz juthatott. Könnyet fakasztó és viharos kacagást kiváltó nüanszok minden zökkenő nélkül, szinte kiapadhatatlan forrásként bugyognak keze alól és minden mesterkéeltség nélkül találják meg a kapcsolatot a holt vászon és a hús-vér nézők között.

Másodsorban sem színésről beszélünk, hanem *Lakner* Artúr-ról, aki ezt a gördülékeny, kicsit és nagyot egyformán megríkató és megneveltető mesét írta. Külön *Signum* *Laudis* jár neki azért a fáradhatatlan munkáért, amellyel egy elsőrendű, kvalitásos gyermekszínész-gárdát nevelt, amely, mint éppen e filmben látjuk, a magyar filmgyártás komoly tényezőjévé válhat.

A kis *Pécsi* *Gizi* »Erzsiké«-je komoly, művészi teljesítmény. Ennél nagyobb dícséretet felnőtt színész sem kaphat. *Gózon* *Gyula* »minden hangszeren játszik«. A beteg gyermekéért aggódó apa, a kóklerkedő, hasbeszélő cirkuszi artista, a szívember szerepében egyetlen hamis hangja sincs, minden lényéből fakad. *Páger* *Antal* szimpatikus, előkelő, hihetővé tudja tenni bárói szerepét. *Tasnádi* *Fekete* *Mária* gyönyörű. Azt, ami még hiányzik ahhoz, hogy igazi művész legyen, pótolta fegyelmezett játékával és azzal a fenntartás nélküli bizalommal, amellyel rendezője kezére bízta magát. *Vaszary* *Pirit* újra felfedezzük. A vénkisasszony szerepében tökéletes. *Dajbukát*, *Mály*, *Zala* *Karola* és a sok tehetséges édes gyerek mind hozzájárulnak ahhoz a komoly, nagy sikerhez, amely ennél a filmnél sem a fővárosban, sem a vidéken kétséges nem lehet. (f. e.)

Hirsch és Tsuk: Epizód

Félre kell mennünk a szokványos kritika kötelező objektivitását, le kell vetkőzni a fölényes bírálat nagyképűségét akkor, amikor erről a filmről bárki is méltatást kíván írni.

Epizód...

Maga az élet, szépítések, filmszerűvé tétel, giccesítések nélkül; néhány hónap bármelyikünk életéből, gondokkal, apró örömeikkel és — könnyekkel...

Egy kimondott szó, amely zsong a szíveken, egy elhallgatott szó, amely többet fejez ki, mint más-kor ezer gondosan megszerkesztett körmondat, egy pillantás, amely mindent megtölt, egy mosoly, amely mindent elárul: Paula Wessely.

Egy öreg úr jótékony segítsége, amelyért jókedv az ellenszolgáltatás; elloptott félórák, két sor egy bécsi dalból, eltűnt évek a fiúk, a gyermekek korából, egy

mindent elsöprő öreguras bonhomia: Otto Tressler.

Száz százalék ka'onatiszt és még ennél is inkább férfi, minden meszterkéltség, egy felesleges mozdulat nélkül: Karl Ludwig Diehl.

Konjunk'uradémon, tiszta lélek, önzetlen barátság és az asztromikus árfolyamok szerelmese: Friedl Czepa.

Kamaszos csínyek, sültkrumpli melletti szerelmi idill, más pénzét elspekuláló inflációs bankár, egy anya, aki először telefonál, csengettyűs mozi és más ezer apró epizód, amely mégis az alapötlettel szervesen összefügg, amelyek mindegyike hiányozna, ha a film-ben nem lenne: Walter Reich írói és rendezői zsenialitását dicséri.

Taps minden méternél. Elragadtatás. Szívből jövő kacaj, bánatos szemdörzsölés, minden szó átérzése: Epizód. (f. e.)

Pátria:

A két király

Az *Uránia* és *City* mozgószínházakban jelentette meg a *Pátria* idejé első nagyobbszabású filmjét: »A két király«-t. A mozgalmas meséjű, izgalmas film I. Frigyes Vilmos és Nagy Frigyes családi viszályát hozza a vászonra, emberi és történelmi megvilágításban.

A főszereplő Emil *Jannings* — a zsarnok apa figurájában — ilyen megrendítően emberi, átgondolt alakítást híres néma film-

szerepei óta nem produkált; újból megtalálta önmagát. *Jannings* emberábrázolása külön élménye a filmnek: méltó partnere Werner *Hinze*, Nagy Frigyes alakítója.

Hans *Steinhoff* rendező, a szereplők kiválasztásánál, a történelmi képek reális beállításánál kvalitatív munkát végzett.

»A két király« az évad eddigi legértékesebb filmprodukcója, melyet a bemutató közönsége a legnagyobb melegséggel fogadott.

Reflektor:

Az elnökkisasszony

A Fórumban tartott szakbemutatón újra összetalálkoztunk dr. Vitéz Miklósné, az első magyar női producer nevével, amely találkozásnak őszintén örülünk. Már az is jó előjel, ha ennek a nagyszerű asszonynak a nevét viszontlátjuk a vásznon. Ezúttal sem csalódtunk, a hölgyproducer legújabb filmje újra siker lesz.

Vitéz Miklós és Békeffi István írták a forgatókönyvet, nem feledkezve meg sem a humorról, sem a szerelemről, amely ebben a filmben olyan finom eszközökkel pereg le, hogy mindenkit elragadtat. A két író sziporkázóan szellemes párbeszédekkel és rutinosan hatásos jelenetekkel halmozta el ezt a nagyszerű filmet.

A rendező: Marton Endre éles szemmel, biztos kézzel dolgozott. Márkus Alfréd friss és új zenével festette alá a filmet. A fox-trott rövidesen sláger lesz. Érdekes az egyes jelenetek »gépmuzsikája« is.

A szereplő gárda: Muráti Lili és Jávor Pál összeillő »szerelemspárja« az új filmnek. Jávorról el lehet hinni, hogy beleszerethet valaki az első látásra, annyira rokonszenves. Muráti Lili képességeinek javát adta. Jávorról való táncjelenetüket kacagással és tapsal jutalmazták. Gombaszögi Ella és Kabos Gyula nélkül elképzelhetetlen a magyar film. Érthető. Egy arcmozdulatuk, egy gesztusuk olyan elementáris erővel ragadja magával a nézőt, amit csak ez a kedves komikuspár tud produkálni. Méltó társaik Pethes Sándor, Ihász Lajos és Peti Sándor. Pártos Gusztáv elegáns, rokonszenves, néha nagyobb szerepet is megérdemelne.

A hang tiszta és élvezetes, a felvételek gyönyörűek.

A »Reflektor« az »Elnökkisasszonnyal« is tökéletesen eltalálta a közönség minden kívánságát.

Saáry Lukács

Tricolor:

Vörös Pimpernel

Az angol nemzeti filmgyártás megteremtője, Korda Sándor rendezte az Orczy Emma bárónő regénye nyomán, Bíró Lajos szcenáriumából készült történelmi filmet, a Vörös Pimpernel-t.

A francia forradalom végnapjait, a borzalmak idejének vérbe fulladt romantikáját látjuk a vásznon olyan nagyszerű színészek

játékában, mint Leslie Howard és az érzékeny szép Merle Oberon. A film sikerének tulajdonképeni fő érdeme Korda Sándoré, aki az egész világon nagyraértékelt rendezői tehetségének legjavát adja benne. A Fórum és Rádium film-színházak a siker jegyében mu-tatták be a Vörös Pimpernel-t.

(s.)

Thália: Halló Budapest!

Még egy magyar film — és szíves örömmel tapasztaljuk, egyik jobb, sikerültebb, mint a másik. Már a témák megválasztásánál is elkanyarodnak az eddigi sablontól, merészen kísérleteznek új talajon; már nem ragaszkodnak a formákba konzervált szabályos operett, vagy vígjáték cselekményfelépítéseihez, szerzők, rendezők, egyéni energiát visznek munkájukba — szakítva az importált giccekkel — és a *Halló Budapest!* szakmai bemutatóján bizonyosodott be, mind ennek létjogosultsága.

A szerzők: *K. Halász Gyula* és *Kristóf Károly* tulajdonképpen keretmesét írtak egy óriási, értékben is óriási revü feltalálásához. De ez a keretmese *Kabos Gyulának* és *Bársony Rózsának* nyújt alkalmat a legremekebb színészi bravúrok abszolválására. Mellettük mulatságos kabinetfigurák *Vaszary Piri*, *Mály Gerő* és *Peti Sándor*.

A tulajdonképeni komoly értéke

a filmnek az a monstre hangverseny, amelyen *Hubay Jenővel* az élen a magyar zene- és ének-művészet világhírességei szerepelnek: *Németh Mária*, *Gyenge Anna*, *Dohnányi Ernő dr.*, *Svéd Sándor* és a *Filharmóniai Társaság* zenekara. Brillións egybekapcsolása a művészek az érdekessel.

Látnivaló is akad bőven. A szüzsé a Rádió stúdiójába viszi a nézőt, amelynek ismeretlen labirintusában szívesen töltjük el az időt.

A forgatókönyv *Békeffi László* pompás munkája, a pattogó ritmusú slágermuzsika *Fényes Szabolcs* szerzeménye. A rendező: *Vajda László* és a művészeti vezető: *Székely István* feladatuk magaslatán állottak a film elkészítésekor, amely a *Filmiroda* műtermében, *Gál Ernő* produkciójában készült.

A »*Halló Budapest!*« újszerű kvalitásainál fogva elsőrendű üzletfilmnek ígérkezik. (s. i.)

Stylus:

Nagytakarítás

Anny Ondrát szívesen fogadja a mozik publikuma, mert mindenki egyformán jól mulat ezen az eredeti humorú, bájos filmszínésznőn. A »*Nagytakarítás*« főszerepében *Anny Ondra* a groteszkség mesgyéjéről áttért a finomabb stílusú vígjátéki metier-re és ez igen nagy előnyére válik. Partnere, *Wolff Albach-Retty* kellemes, jó színész. *Karl Lamac* rendezése ötletes, friss. A bemutató közönsége nagyon jól mulatott a szellemes vígjátéki fordulatokon.

Keleti-film: Üldöz a világ!

Kalandorfilm a megszokott sablontól eltérő cselekményfelépítéssel. Az érdekesség és a humor bizarr keveréke, amelyben az izgalomtól a kacagásig minden bennfoglaltatik. Kitünő rendezői munka, amely az amerikaiak szenzációéhségét gúnyolja. Sikerült a színészek összeválogatása is, élükön *E. G. Robinson*-nal, aki a gangster és a kishivatalnok kettős szerepében értékes színészi alakítást produkál. A *Palace* mozgószínház közönsége élénk tetszéssel fogadta a filmet.

Halljuk a producere!

Falus István nyilatkozata:

Alláspontom, hogy a magyar filmgyártásban csak úgy tudunk előre jutni, ha exportképessé tesszük a magyar filmet. Ehhez legelsősorban az szükséges, hogy magyar nemzeti tárgyú, mindamellett irodalmi értékű szűzsék filmesíttessenek meg, amelyek a külföldi relációkban is érdekesek és megállják helyüket. Ez nálunk nem túl problematikus, mert hiszen alkalmas író, rendező, muzsikuskus, színész a múltban és most is áll a gyártás rendelkezésére. Egyetlen nehéz kérdés van a külföld felő gravitáló magyar filmben és ez pedig a: **tőke kérdése**. Ha a magyar film Magyarországon 100.000 pengős költségvetéssel megtalálja a számítását, akkor ne sajnáljuk azt az 50.000 pengőt, amely ötvenezer pengő többlet nemzetközibbé, szebbé, jobbá, tehát exportképessé tudja tenni a magyar filmet. Az első ilyen nagyobbszabású, nemzeti tárgyú minden tekintetben magyar film a Jókai Mór regényéből, Hunyadi Sándor és Gaál Béla szcenáriumában filmre kerülő remekmű: **»Az új földesúr«**, amelyet a világirodalom összes nyelvein ismernek. Gaál Béla vállalta a rendezés nehéz feladatát és remélem, ezen az új terrénumon is be fogja bizonyítani, hogy munkája világviszonylatban is komoly érték. A szereplők mindannyian a magyar színművészet legjelesebbjei. Somlay, Csorotos, Jávör, Uray, Rózsahegyvi, Mály, Maklár, Gombaszögi Ella, Eöry Kató és Tolnay Klári köré csoportosulnak. A külső felvételeket október elején kezdtük el és október 12-én kerülünk műterembe. A filmgyártó: Hirsch és Tsuk cég első magyar filmje ez, de már ez első filmjüknél, sőt a téma megválasztásánál bebizonyították hozzáértésüket, amikor egy ilyen költséges és nagy film megalkotásánál áldozatkészen állottak a produkció terveinek megvalósíthatása mellé.

Körner Mihály:

Amikor legelőször megtudtam, hogy az idei szezonban több, mint tizenhat magyar filmet gyártanak, tisztán láttam, hogy csak az a film

számíthat komoly érdeklődésre, melynek mulattató volta mellett irodalmi és művészi értéke is van. Ugy érzem, hogy Mikszáth Kálmán **»Szent Péter esernyője«**-vel jól választottam. A regény témája több mint húsz hálás alakításra ad alkalmat és így módomban volt a magyar színjátszás legkedveltebbjeit munkába állítani. A Filmiroda műterme kiválóan alkalmasnak mutatkozott feladatomban megoldására és le kell szögezmem, hogy Taubinger, Huszár és Szalados urak minden tekintetben segítségemre voltak. A film 17 belső forgatási és 8 külső forgatási nap alatt készült el.

Radó István mondja:

Olyan filmet akartunk csinálni, amely a sok nagyvárosi és különösen budapesti hangulatú film után azt a magyar világot viszi a film vásznára, amely világból mi budapestiek eljöttünk és amely után mindnyájunkban titkos nosztalgia él. Nem parasztfilm, nem a magyar gulya, ménes és búzaföld szépen fotográfált képsorozata, hanem magyar levegővel, magyar muzsikával, magyar karakterekkel teli, hol vidám, hol könnyes, néhol sírva vigadó magyar színjáték. **Móricz Zsigmond**, a magyar ember legjobb ismerője írta a film forgatókönyvét és a magyar kisváros, a magyar kúriák, magyar urak és asszonyok regényét eleveníti meg benne. Hogy mit tudtunk Móricz Zsigmond élettől és erőtől duzzadó regényéből Jávör Pál, Somogyi Erzszi, Dely Ferenc, Vízváry Mária, Vaszary Piri, Berky Lili, Gózon Gyula, Gárdonyi Lajos és a többiek segítségével csinálni, majd eldönti a közönség, de mi meg vagyunk győződve róla, hogy ebben a szezonban egyetlen magyar mozi sem élhet meg enélkül a muzsikaszó nélkül.

Fodor Berce:

Bár nem vagyok rádiószpiker: helyesbíték: — Szánom-bánom, hogy egyik legjobb munkatársam, **Föld György**, a **»Budai cukrászda«** filmvágójának nevét, — dacára, hogy sokáig, de jól vágta a filmet — kifelejttem. Ő is köszönetet érdemel.



Az amerikai és német filmprodukciónak nem elégíti ki a magyar filmpiac szükségleteit. Gondoljon a rendkívüli francia filmsikerekre! Gondoljon a népszerű francia sztárokra! Gondoljon a páratlan francia rendezőkre!

Önnek érdekében áll, hogy első kézből kapjon információkat a francia filmprodukciónak újdonságairól. Mint Középeurópa többi vásárlói: Ön sem utazhat minden film miatt Párisba. Takarítsa meg a költséget: lépjen érintkezésbe az

EFCO Paris-Continental FILMS

12, RUE D'ANJOU, PARIS 8e.

Telefon: ANJOU 04.80 (6 vonal)

Információs Service-ével, ahonnan *csekély, jelentéktelen* költségért minden Franciaországban készülő, vagy gyártott filmről, kimerítő, megbízható, szakszerű tájékoztatást kap.

Ne várjon a lapkritikákra, mert felvásárolják a jó filmet az orra előtt!

Tájékoztatás egyes filmekről, vagy abonnálás az egész produkció állandó ismertetésére.

Filmüzleti megbízásait elvállaljuk.



Hallotta már? . . .

Siklósy Éva színművésznő, Siklósy Iván filmdramaturg leánya és ifj. Mihailovits Ferenc október 2-án a VIII. ker. anyakönyvvezető előtt házasságot kötöttek. Az ifjú művészpárnak tartós boldogságot kívánunk.

* * *

A Warner Bros filmgyár eddigi kilenc műtermét további kilencel szaporítja. Az óriási építkezést még ebben az évben megkezdik.

* * *

Markstein Dezső, az Universal-film volt főtisztviselője az idén alakult Bioskop film kft. meghívására megvált állásától. Az új vállalat igazgatói pozíciójához melegen gratulálunk Markstein kollégáknak.

* * *

A rue d'Avron sarkán kétezer férőhelyes mozipalotát építenek Párizsban. Valószínűleg még ebben az évben megnyitják.

* * *

Ungár Sándor, a volt Ungár és Társa cég beltagja, átvette a Warner Bros cég vidéki képviselőjét.

* * *

A londoni Reunion-Filmvállalat, amely több mint ezer angol mozi műsorára gyakorol befolyást, az amerikai filmekről való függetlenítését határozta el. Jövőbeni üzletpolitikáját kizárólag angol alapokra építi és ezentúl csak európai filmekkel fogja ellátni az angol moziközönséget.

* * *

Beregi Ernő tanár elvállalta a Bioskop kft. adminisztrációjának megszervezését.

Elveszett őrjárat

Különös érdekességet kölcsönöz az olasz-abesszin háború az »Elveszett őrjárat« c. filmnek, amely az első magyar nyelvre szinkronizált játékfilm lesz.

Ez az érdekes témájú film a gyarmati légió önfeláldozó hőstetteit tárgyalja, szenvedéseiket, önfeláldozó hazaszeretetüket mutatja meg olyan megdöbbentő realizmussal, amely mindenki részére érthetővé teszi az olasz csapatok hősie lelkesedését.

Ez a kettős körülmény kölcsönöz páratlan érdekességet a nálunk is legközelebb bemutatásra kerülő filmnek.

A „Tricolor“ II. országos bemutatója

Szeptember 25. és 26-án tartotta meg a **Tricolor filmkereskedelmi és filmforgalmi rt.** második országos szakbemutatóját.

A mozisok osztatlan érdeklődése mellett mutatták be Maurice Chevalier énekes, táncos vígjátékát: »**Csalj meg drágám!**« címmel, továbbá Edgar Wallace exotikus regényéből készített, Korda Zoltán rendezői bravúriját, a: »**Bosambo**«-t.

A két egymástól merőben ellentétes fajú film — amelyet néhány jól sikerült, színes **Silly Symphonies** előzött meg — a bemutatón sikert aratott; részletes méltatásukra bemutatóik alkalmával még visszatérünk.

A „FILM“ UTAZÁSI HIRADÓJA

Örömmel jelentjük be olvasóinknak, hogy Az Est lapok utazási és menetjegyirodájával megállapodást létesítettünk, melynek alapján biztosítani tudjuk a magyar mozi- és filmszakma tagjainak fent nevezett utazási iroda részéről való *legelőzékenyebb, legfigyelmesebb és leggyorsabb* kiszolgálást.

Megállapodtunk továbbá arra vonatkozólag is, hogy Az Est utazási és menetjegyirodája által rendezett társasutazásokba mi is belekapcsolódunk, miáltal olvasóinknak alkalmat nyújtunk, hogy rendkívül alacsony áru, nagyszerű társasutazásokon részt vehessenek.

Reméljük, hogy ezzel az újításunkkal sikerült a magyar mozi- és filmszakmának újból szolgálatára állhatni, amely alkalommal bejelenthetjük, hogy rovatunkban ezentúl az időszakai európai vasúti kedvezményekről is állandó tájékoztatást adunk, miáltal a társasutazásokon kívül külföldre utazó olvasóink *egyéni utazásaik* alkalmával is a legnagyobb kedvezményben fognak részesülni.

Közös akciónk sorát az Est-IBUSz október 15-én induló *romániai* cserevonatai indítják meg:

AZ EST-IBUSz

cserevonatai Romániába

A MAGYAR NEMZETI BANK 248. sz. enged. alapján

Arad	II. P 28.—	III. P 22.—
Temesvár	II. P 37.—	III. P 29.—
Brassó	II. P 75.—	III. P 53.—
Bukarest	II. P 83.—	III. P 59.—

Nagyvárad	II. P 27.—	III. P 20.50
Kolozsvár	II. P 38.—	III. P 26.50

A részvételi díjakban vasuti jegy és **7-napos beutazó vizum** foglaltatik

Jelentkezés kiadóhivatalunknál: VII., Erzsébet-körút 8. Telefon 37-2-87 és az »Az Est« utazási irodájában, VII., Erzsébet-körút 18-20.

Elkezdődtek az 1936-os Filmművészeti évkönyv szerkesztési előmunkálatai

Lajta Andor kollégánk szerkesztésében megjelenő »Filmművészeti évkönyv« 1936-os, tizenhetedik évfolyamának szerkesztési munkálatai már megkezdődtek.

Mindenkor hasznos segítőtársa volt ez a gondos lelkiismeretességgel összeállított kézikönyv a szakmában dolgozóknak és feltétlen meggyőződésünk, hogy 1936. évi kiadása is abban a szeretetteljes fogadtatásban részesül, mint amellyel az előző, tizenhat esztendőn keresztül mindenkor találkozott.

„DIATYP“

FILMLABORATORIUM

BUDAPEST

VII., ROTTENBILLER-UTCA 19

Telefon 45-3-04

Felelősség mellett készít

FILMFELIRATOKAT

AZ EREDETI KÓPIÁRA

a Hruska-féle világszabadalom szerint. Bármily stílusú betűk, tetszés szerinti színben. Fehér alapon is kitűnően olvasható!

OTI és MABI tartozások elengedése

A Moziegyesület felhívja a tagok figyelmét arra, hogy a Belügyminiszter úr 261.600/1935. számú rendelete bizonyos lehetőségeket nyit meg az 1935. június 30. napján fennállott OTI és MABI tartozások 50%-ának elengedése tekintetében. Ezt a kedvezményt általában azok vehetik igénybe, akik hiteltérdemlően igazolják, hogy a hátralékot megfizetni nem tudják s annak behajtása üzletük fennmaradását veszélyezteti.

A rendelet iránt érdeklődők bővebb felvilágosításokat a Moziegyesületben nyerhetnek.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

Wieni szerkesztőség: I., Wipplingerstrasse 20.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 21-3-31.

Filmkoprozási és Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körút 8. szám

TELEFONSZÁM: 37-2-87

Táviralcím: „Ifkó“

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

Feleki D.

A filmszakma
és a színész-
világ szabója
Elsőrendű
angol szöve-
tek nagy vá-
lasztékban



FELEKI D.

Budapest, V., Nagymező-utca 30.

Telefon: 10-6-04.

Halló Budapest! Halló Magyarország!

Szakmai bemutatónkon feltű-
nést keltő sikert aratott új
magyar filmünk a

HALLÓ BUDAPEST!

Bársony Rózsi és Kabos Gyula
filmvigjáték slágere

Irták:

K. Halász Gyula és Kristóf Károly

Filmkönyv: **Békeffi László**

Zene: **Fényes Szabolcs**

Művészeti vezető: **Székely István**

Rendező: **Vajda László**

Közreműködnek:

**Németh Mária, Gyenge Anna,
Vaszary Piroska, Stefániai Imre,
Szedő Miklós dr., Szakáts Zoltán,
Békeffi László, Hubay Jenő dr.,
Dohnányi Ernő dr., Svéd Sándor,
Pethes Sándor, Pethő Attila,
Mály Gerő, Peti Sándor**

Filótás Lili vezetésével a rádió
összes bemondói

**A Filharmoniai Társaság
Zenekara**

Kétszáz tagu cigányzenekar
Magyary Imre vezetésével

Gál Ernő produkció

MEZŐKÖVÉSD

a legszebb magyar kulturfilm

THÁLIA FILM

Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Telefon: 40-4-19