

A film



Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE

*Általános
vélemény:*

**Több, mint film —
felfedezés!**

**A természet nagyszerűségének és
rejtelmességének apotheozisa**

a

Metro-

Goldwyn

-Mayer

filmremeke:



SEQUOIA

Budapest, 1935 szeptember hó

A HERMES-FILM

idei anyaga vezet!

Élén áll az új magyar film:

Édes mostoha

Írta: Lakner Arthur. Rendező: Balogh Béla. Zene: Szlatinay Sándor. Főszereplők: Tasnády Fekete Mária, Vaszary Piroska, Gózon Gyula, Pécsi Gizi, Mály Gerő, Zala Karola, Dajbukát Ilona, Páger Antal.

A könny és mosoly filmje!

Abdul Hamid (Vörös szultán)

Főszereplők: Fritz Kortner, Nils Asther, Adrienne Ames

Dubarry

Filmoperett. A főszerepben: ALPÁR GITTA

Mimi (Bohémélet)

Főszerepben: jun. Douglas Fairbanks és a londoni Operaház leghíresebb énekesei

Felhívás a keringőre

Zenés vígjáték. Főszerepben: Lilian Harvey, Willy Eichberger

Mámoros órák

Főszerepben: RICHARD TAUBER,
partnerei: Leonora Corbett és Diana Napier



HERMES-FILM

VII., Erzsébet-körut 8.

Telefon: 40-0-28 és 34-7-37

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA

SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

II. évfolyam.

1935. szeptember hó

Vezércikk helyett :

Nagyságos

*Bornemissza Gábor úrnak,
a Mozi Egyesület elnökének.*

Mélyen tisztelt Elnök úr!

Mindenekelőtt annak az őszinte, önzetlen örömnünknek kell kifejezést adnunk, amely az Ön megválasztásával kapcsolatosan eltölt bennünket.

Az Ön szimpatikus egyénisége egy kissé visszaállította a mozi-társadalom bizalmát, mielőtt tetekkel bizonyíthatta volna az elnöki megbízatás indokoltságát és már ez is nagy eredmény egy olyan szakmában, amelyben, mint Ön is látta, az egyetlen pozitívum az egyenetlenség, a bizalmatlanság.

Elnök úr, Ön nagy feladat megoldása előtt áll! Olyan probléma előtt, melyre programjában ki sem tért! Kétségtelenül elemi érdeke a mozisok összességének az olcsóbb műsor, villany, adó, magyar film stb. ügyek rendezése, de eredményes az Ön munkája csak akkor lehet, ha helyreállítja a lelkek harmóniáját és minden rendelkezésére álló eszközzel irtja ki az egész szakma rákfénjét: az

Nagyságos

Gerő István úrnak, a Mozgó-képzemeli Rt. igazgatójának.

Mélyen tisztelt Gerő úr!

A választások lezajlottak, arról sokat beszélni, illetve annak módzatait taglalni sajnos, izléstelenség lenne.

Önnek a közgyűlés záróakkordjaként felajánlottak egy baráti jobbot. Egy olyan ember ajánlotta fel, akinek korrektségéről, üzleti érdekektől való függetlenségéről, — bizony hiszem — Ön is megvan győződve.

Ez a záróaktus Önnek 100%-os elégtétel lehetett a választás eredményéért, de egyúttal komoly figyelmeztetés, helyesebben munkára való felhívás is.

Igen tisztelt Gerő úr, mi, akik Önnel filmüzleti kapcsolatban semmilyen tekintetben nem állunk, tárgyilagosan bírálhatjuk meg az Ön példátlan szorgalmát, rátermettségét és szaktudását és ezért nem veheti rossznéven, ha Önhöz most egy pár őszinte szót szólunk.

Gerő úr, a választás alkalmával az Ön érdekében kifejtett agitáció nem állt jól az arcához. Az Ön

irigységet és gyűlölködést.

Az ellenséges érzés nemcsak a kölcsönzőkkel szemben lelhető fel a mozisoknál, hanem egymás iránt is és vajjon elképzelhető-e produktív munka egy olyan területben, ahol a »fűrómunka« megindul azonnal, mielőtt a nagy ígéretek és megállapodások papírra kerülnének.

Ez lesz az Ön harca, Elnök úr, és ez nem a tröszt vagy trösztellenes párt ügye, e kérdés megoldásával áll vagy bukik a szakma.

Ha Ön a mozistársadalomban az egymás iránti és a többi szakmabeliek iránti maradéktalan megbecsülést el tudja érni, hervadhatatlan, fel nem mérhető érdemeket szerzett és nem vitás, hogy a többi problémák rendezése korporatív, egyetértő, becsületes munkával programjának könnyebb része lesz.

Mi hisszük, hogy megtalálta Önben a szakma azt a férfit, akire szüksége volt.

Mély tisztelettel
Fehér Endre

egyéniségének nem használnak és ezért nem felelnek meg olyan »kortések«, akik filléres juttatásokért végzik »honmentő« munkájukat, mert hiszen az intelligencia önkontrollt is jelent és ha Ön kicsit függetleníti magát üzleti érdekeitől, okvetlenül rájön, hogy az Ön kortesei az »igaz ügy« fanatikusai nem lehetnek.

Ezzel korántsem akarom az Ön korteseit személyükben támadni, de az — úgy vélem — nem vitás, hogy a »tröszt« a nincstelen kizmozisok részére már konstrukciójánál fogva sem az ideális megoldás.

Oszintén bevalljuk, a Moziegyesület Ön nélkül nem lehet teljesen cselekvőképes; ez azonban nemcsak elismerést, hanem kötelezettséget is jelent.

Itt a remek alkalom, amikor kivételes képességeit a szakma javára gyümölcsöztetheti és ha közgyűlési beszédét át is érezte, meg is fogja azt tenni!

Változatlan megbecsüléssel
Fehér Endre

Idejében figyelmeztetem a t. színházigazgató urakat, hogy gyárilag ujjonnan készített

neonfényű MŰSOR CSERE BETŰKET

3 színben gyönyörűen tűzzománcozva, beépített kifizetésű transzformátorral kizárólag

SYMBOL NEONFÉNY
VILLAMOS REKLÁMVÁLLALAT

Bemutatás díjtan.
Még ma kérjen
ajánlatot.

Budapest, VI., Sziv-u. 48
Telefon: 29-8-51, 29-8-52
cégnél bérelhet.

Éljen szeretett elnökjelöltünk!...

— A Film eredeti riportja. —

Hajnali tíz óra. A Filmház ablakából figyelem a Newyork palota bejáratát. Guttmann Károly autóját látom megállani legelsőnek a bejárat előtt. Siet a választási küzdelem színterére: a *Filmklubba*. Féltenegy felé mindkét párt felvonult már, veztőségük a kijelölt helyén van, dolgoznak. A *MMOE* tagdíjregiszteréből, a mai nap bibliájából, állapítják meg a megjelentek szavazati jogosultságát és csak azokat bocsájtják a közgyűlési terembe, akikről mindkét párt küldöttei megállapítják: *tagdíjhátraléka nincs*.

Tizenegy óra felé már zsúfolt a közgyűlési terem. Ilyen nagy tömege a mozistársadalomnak hét esztenéje nem mozdult meg, hogy alkotmányos jogaival éljen. Nyolc-tíz féle röpcédulán igyekeznek maguk felé hangolni az egyes pártok a szavazatokat. A bejárat előtt hatalmas nemzetiszínű lobogó hirdeti: *Éljen dr. Balogh Kálmán!* Az ellenpárt papírzászlócskákon hívja fel jelöltjére, *Bornemissza Gáborra* a figyelmet.

*

A közgyűlési teremben apróbb csoportok vitatkoznak. Hevesen, túlfűtött szenvedéllyel.

Dr. Balogh Kálmán Gyárfás Gyulával beszélget. Érdeklődő kíváncsiak lesik szavaikat. Balogh többek között kijelenti, hogy megválasztása esetén, legelső teendője az alapszabályok azon pontjának megváltoztatása, amely *a meghatalmazások alapján foganatosítható szavazásokat megengedi*.

*



Balogh Kálmán megnyitja a közgyűlést.

Negyed tizenkettő. Az elnöklő *dr. Balogh Kálmán* megnyitja a közgyűlést. A sajtó képviselői, a kirendelt gyorsírók érdeklődéssel jegyzik megnyitóját.

Közben újabb röpcédulákat osztogatnak. *Dr. Rákosi* Tibor felháborodottan ugrik fel helyéről, magából kikelve kéri a közgyűlés elnökét, akadályozza meg annak terjesztését. A röpcédulán ez áll:

Mozisok, ti kétes elemek!
Emlékeztek még?
Balogh Kálmán, a saját elnöktök nevezett benneteket két hét előtt kétes elemeknek!
Siessetek, szavazzatok rá!
Nagyon szeretne a kétes elemek elnöke lenni!
Éljen Balogh Kálmán, a kétes elemek elnöke!

*

Elkezdődnek a szónoklatok.

Legelsőnek *dr. Erdélyi* István szólal fel Balogh Kálmán mellett. Többször félbeszakítják és amikor szónoklata befejezésével Balogh Kálmán támogatására kéri az egybegyűlteket, harsogó, szünni nem akaró: **Éljen Bornemissza Gábor a válasz.**

Gálcsiky Jenő alelnöki lemondását indokolja, minden mondata vád Gerő István és trösztje ellen, sőt a közgyűlés egyeteme előtt helyteleníti Balogh Kálmánnak magatartását, amellyel Gerő mellé állott.



Bornemissza Gábor türelmesen hallgatja a szónokokat.

Fotoriport (VII., Rákóczi-út 14.) felvételei

Balogh Kálmán gyenge érvekkel igyekszik megcáfolni *Gálcsiky* megállapításait.

Pethő Józsefet illeti a szó. Baloghot támadja, amelyet

Balogh Kálmán cáfolni igyekszik *Fenyő* Sándornak július 16-iki hozzá intézett levelével, amelynek felolvasását nevetéssel fogadja a közgyűlés, mert abból az tűnik ki, hogy úgy a szónoknak, mint *Fenyő*-nek igaza van.

Castiglione Henrik következik. Számokkal akarja *Gálcsiky* kijelentéseit megdönteni. Alig akarják végighallgatni. »Statisztikai beszédet mond« — kiáltják számosan és *Gálcsiky*t éljenzik.

A PÁTRIA

legközelebbi megjelenései :

EMIL JANNINGS

hatalmas arányaiban, grandiózitásban
páratlan történelmi filmje :

A KÉT KIRÁLY

Megjelenik: az URÁNIÁBAN.

Az R. K. O. produkcióból:

Első megjelenésünk:

„GAY DIVORCEE“
„LA CUCARACHA“

FŐSZEREPLŐK:

GINGER ROGERS, FRED ASTAIRE, DUNA STEFFI

Második megjelenésünk:

„BREAK OF HEARTS“

FŐSZEREPLŐK:

KATHERINE HEPBURN ÉS CHARLES BOYER

Harmadik megjelenésünk:

„ROBERTA“

FŐSZEREPLŐK:

GINGER ROGERS, FRED ASTAIRE, IRENE DUNNE

PÁTRIA FILM

BPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8. TEL.: 40-6-25

Pásztor Béla beszéde bővelkedik a humorban; egy idősebb bácsi állandó közbeszólásaival zavarja, mire *Pásztor* megjegyzi: »Gyerekkoromban arra oktattak, hogy ne beszéljek vissza az idősebbeknek, viszont az öregeknek azért nem szabad össze-vissza beszélni.« — Nevetés. Taps. *Pásztor* bírja hanggal, végül mégis zavarba jön és *Balogh Kálmán* helyett *Bornemissza Gábort* élteti. Óriási taps. Éljenzés.

Az elnök a közgyűlést 5 percre felfüggeszti.

*

Szünet utáni megjegyzések: *Nyomorultak, második rész*, — kívánságok moraja: ne szónokoljunk, szavazzunk!

Apróbb incidensek, amelyek személyi ellentétekből robbannak ki, nem zavarják a közgyűlés menetét, amikor

Gerő István emelkedik szólásra. Öt perc figyelmet kér és egy óra hosszáig beszél. *Morvay* ügyvezető alelnöki tevékenységének bírálata után a tröszt létezését cáfolja; fejtegeti vállalatának álláspontját, végül őt is cserbenhagyja nyugodtsága és ingerlékenyen jelenti ki, hogy *nem kíván a jövőben oly Egyesület keretében tevékenykedni, ahol mindent félretéve, állandóan csak a tröszt kérdéseit tárgyalják!*

Szavazzunk! — türelmetlenkednek a jelenlévők, unják a hosszú beszédeket, amelyek mind egy kaptafán készültek.

Morvay Pál válaszol *Gerő*nek és a közgyűlés előtt igazolja ügyvezető alelnöki tevékenységeinek mindenkori helytálló voltát.

Az idő későre jár, többen elállanak a szótól.

Segall Izsó röviden, frappáns hatással *Gerő* kijelentéseivel szembeállítva bizonyítja, hogy *igenis van tröszt, miután ez belügyminiszteri megállapítás.*

Negyed három. A kívánságok követelően harsognak: Szavazni!...

Lederer Lajos az utolsó szónok. Nem akarják végighallgatni. Az idegek már a végsőkig feszültek. Az elnök kivezettetéssel is fenyegetődik. Szünetet rendel el, utána *Lederer* izgatottan emelkedik szólásra, azt próbálja kifejteni, miért nem dolgozik denunciánsokkal, de nem igen hallgatnak rá.

Néhányan még személyes kérdésben kapnak engedélyt a felszólásra, majd *Balogh* elnök elrendeli a várva-várt szavazás megejtését.

Helyét *Décsi* Oszwaldnak adja át, szavazatszedő kiküldöttként *Castiglione* Henriket és *Morvay* Pált jelöli ki.

*

Három óra után kezdődik az igazi munka. A szavazás. A rendőri kirendeltség teremt rendet a túlfűtött atmoszférájú teremben, ahol a *Balogh*-párt részéről *Diamant* Lipót, *Bornemissza*ék oldaláról *Borhegyi* István ingujjra vetkőzve örködnek a választás tisztasága felett.

A szavazók éhesek, kimerültek, türelmetlenek, de azért nyugodtan várnak a felszólításra, hogy az urna elé járulhassanak. Közben megindulnak a tippelések, fogadások, *Balogh* vagy *Bornemissza*, ez most a kérdés, közben rohan, repül az idő... *Háromnegyed hétkor* zárja le *Décsi* Oszwald a szavazást és elkezdik a voksok leszámolását.

A karhatalom alig tudja fékentartani a kíváncsiskodókat, akik asztalok, székek barrikádjai mögül, 3—4 méter távolságról figyelik a szavazólapok osztályozását.

! **Két bomba** !
üzletfilmmel!

az **UNIVERSAL**
megnyitja a szezont!

GAÁL FRANCISKA:

KISMAMA

A velencei filmversenyen tomboló sikert aratott!
Gaál Franciska és kis partnere Baby Bandi egy
csapásra az olaszok kedvence lett.

Hónapokig telt házak világszerte!

Augusztus hó végén jelent meg a
PALACEBAN

AZ EMBERFARKAS

minden idők legizgalmasabb filmje.
Főszereplők: Warner Oland, V. Hobson és Henry
Hull a maszkirozás új világfenoménja.

Ha sürgősen pénzre van szüksége —
kösse le sürgősen ezt a két filmet!

UNIVERSALFILMRT.

BUDAPEST, VIII., NÉPSZINHÁZ-UTCA 21.

TELEFON: 38-4-47 ÉS 38-4-48

Griesz Artúrné a leglelkesebb Bornemissza-párti kortes, esti fél nyolckor még friss és fáradhatatlan. Ő tájékoztatja a hátul állókat, csak azt nem tudja megállapítani, melyik csomag a Bornemiszáé és az egyik rendőrt kéri meg, árulja el a nagy titkot.

Pásztor Béla a közepén helyezkedett el. Min'dent jól lát és tippel. Pártja szempontjából a választás eredményét már pesszimisztikusán ítéli meg, vereségüket 20—30 szavazat fogja eldönteni — mondja szomszédainak.

— *Béla, te gusztálsz!* — kiáltja a nevetés visszhangjától kísérvé egy hang a háttérből.

— Az egyik oldal vastagabb! — állapítja meg igen szellemesen a rendőr.

Castiglione ujságot olvas, *Morvay* Pál mosolyogva dolgozik, ezt a Bornemissza-pártiak kedvező jelnek vélik, biztatják: *tempó Morvay, tempó Bornemissza!*

— *Ne vess te is, Décsi!* — nógatják a Balogh-párti oldalról.

Pásztor Béla rezignáltan jegyzi meg:

— *Az lesz az új elnök, akinél a »léz« van!*

*

Háromnegyed nyolc. *Décsi* Oswald az utolsó borítékot hasítja ketté és a benne lévő szavazócédulát a nagyobbik halom tetejére teszi; a drukkerék éljeneznek: *Éljen Bornemissza!*

A szavazólapok összeszámlálása csak percekig tart.

Végre! —

Décsi Oswald elfoglalja az elnöki széket és bejelenti a szavazás eredményét:

Bornemissza Gábor	183
Dr. Balogh Kálmán	100

Egetverő éljenzés, taps közepette, mintegy végszóra megjelenik Bornemissza Gábor, elfoglalja elnöki székét és rögtönzött beszédében megköszöni a mozisok bizalmát, amelyet előlegeztek számára.

Beszédében köszönti Magyarország kormányzóját, belügyminiszterét; békejobbot kínál ellenfeleinek és végül a Hiszekegy elmondása után feloszlatja a közgyűlést.

*

A tömeg boldog. Éljeneznek; mindenkit, még Gerő Istvánt is. (Csak Balogh nevét nem hallani, mintha már nem is létezne.) A győzelemittas kismozisok *Borhegyi* Istvánt kívánják hallani, aki az egyik asztalról pármondatos szónoklatot rögtönöz:

— Gerő István korteshadjáratából valami hasznunk mégis maradt. A tagdíjhátralékok a trösztelnök jóvoltából be lettek fizetve, legalább most van pénze az Egyesületnek!

Már mindenki rekédt. Nem is csoda, reggeli tíz órától háromnegyed kilencig abcúgoltak és éljeneztek; kifáradva, agyonizzadva térnek nyugovóra a harcos mozisok...

A takarítónők kezdik tisztába tenni az alkotmányos küzdelem színterét.

Nincs tovább!

*

De azért holnap már együtt römiznek...

Somló Imre

Baráti szóval

fordulok »A Film« hasábjain *Antal* Józsefhez, mert úgy érzem, hogy köszönetet illik mondanom mindazért, amelyre lapunk első, legnehezebb esztendeje alatt megtanított; a búcsúzkodás percében jut az ember eszébe sok olyasmi, amiről talán csak mi ketten tudunk.

Nem választok nekrológikus formát, amelyben a megboldogult jó oldalait szokták csak feldicsérni az örökségre számító hátramaradottak, bár tudom, hogy az az örökség, amelyet számomra visszahagyott, igazán érték marad: útmutatás a további becsületes munkához.

A keresztútnál kezefogtunk és néma ígérettel néztünk egymás szemébe. De ezt a szótlán ígéretet megszegni nem lehet, ez a világon mindennél jobban kötelez.

A magyar filmszakma szeretete volt a szülőanyja lapunk megte-

remtésének, amely a legválságosabb időkben látott napvilágot s fennállása óta a jogos kritika őszinte fegyvereivel harcolt a szakma egyetemének közös érdekeiért.

Bizony néha felkopott az állunk a nagy igazságkeresésben és csak ügyvédi felszólítások, fizetési meghagyások maradtak íróasztalunkon elismerés és babér helyett, de ez többet jelentett a számunkra, mert tudtuk, éreztük, hogy munkánk meg fogja hozni gyümölcsét...

A holnapban bízunk mind a ketten, a holnapban, amely elvitte mellőlem *Antal* Józsefet, akit pályájának szekere most más, talán kevésbé göröngyös utak felé visz, akire mindenkor igaz szeretettel fogok gondolni, mert tudom: nem volt végleges a búcsúzkodásunk és a szükség perceiben feltétlen számíthatok rá, magam mellett fogom találni.

Somló Imre

A VERŐ-FILM

nagy sikerrel mutatta be az Uránia és Metro-Scala filmszínházakban a magyar filmgyártás csodálatos alkotását, a

SZERELMI ÁLMOK-AT

A legnagyobb és a legszebb magyar film.

Szeptember havában megy műterembe a Verő-film nagy magyar filmprodukciója, **FARKAS IMRE** filmoperettje:

A KIRÁLYNŐ HUSZÁRJA

amely a „Nótás Kapitány“ filmváltozata

VERŐ-FILM K. F. T. VIII., József-körut 86. T.: 389-88

Beszélgetés a „Művészfilm” idei anyagáról

Őszintén bevallom, hogy egészen más ügyben kerestem fel a Művészfilm igazgatóját, Horovitz Richárdot, aki után ki kellett vilamosoznom a Hunnia műtermébe, ahol a »Címzett ismeretlen« c. filmjének produceri teendőinek közepette szakított időt arra, hogy egy és másról eldiskuráljunk.

Természetesen a filmkölcsonzók nehéz helyzetére terelődött a szó, amelynek kapcsán Horovitz igazgató rávilágított a nehéz helyzet valódi okaira és mint a legfőbb okra, a moziközönség igényességére mutatott rá.

— Higyje meg kérem, — mondotta a Művészfilm igazgatója, — nem elég, ha a filmkölcsonzó egy jónak ígérkező, érdeklődésre számot tartó magyar filmet állít programja élére. Feltétlenül vonzóerő a magyar film és remélem, a »Címzett ismeretlen« szerzői: Bús Fekete László és Székely István, a versíró Harmath Imre, a zeneszerző Fényes Szabolcs, továbbá Gaál Béla rendező és a főszereplő Ágay Irén, Ráday Imre, Kabos Gyula, Vaszary Piri, Erdélyi Mici, a Góth házaspár stb. meg fogják hozni azt a sikert, üzletileg és egyéb tekintetben is, amelyért annyit és oly szívesen dolgozunk.

— Szükséges, hogy a magyar filmen kívül külföldi anyaggal is dolgozzék a kölcsonzó és ha ez az anyag megüti azt a mértéket, amely nivóban és művészi tekintetben a nagyközönség izlése szerint igazodik, nyert ügye van.

— Fáradságos munka a külföldi anyag kiválasztása. Cégem első megjelenése Harry Schenk »Malakkai pokol« c. dsungelfilmje, amely a maláji őserdők szörnyetegeivel folytatott élet-halálküzdelmek lenyűgöző élménye. A filmet százszázalékos magyar beszéd kíséri.

Gustav Fröhlich és Lidia Baarova bájos vígjátéka, a »Fenygyerek« a második filmünk, amellyel a múlt hónapban megtartott velencei Biennalén a filmgyártó bécsi cég a Mussolini-díjra pályázott.

A »Kaméliás hölgy« ma is a színház és mozi érdeklődésének homlokterében áll és azt hiszem, Abel Gance művészi vezetése mellett Yvonne Printemps-al a címszerepben páratlan sikert fog aratni.

A cári Oroszország romantikáját eleveníti meg a »Der letzte Walzer« c. Strauss-operettünk, amelynek Camilla Horn és Petrovics Szvetiszláv adják meg művészi értékét.

Két izgalomban gazdag bűnügyi történetet jelentetünk még meg, az egyik »A Sphinx«, kettős főszerepét Lionel Atwill páratlan alakítása teszi emlékezetessé; a második film ideiglenes címe »A titokzatos férfi«, amelyet a magyar származású Lugosi Béla alakít. Mindkét film újszerű témájánál, logikus cselekményeinél fogva azok közé a filmek közé tartozik, amelyek a moziközönség osztatlan tetszésére tarthatnak számot.

Szeretném hinni, hogy a publikum engem fog igazolni anyagunk kiválasztását illetőleg.

Már forgatjuk

az idei évad legszenzációsabb magyar filmjét, címe:

SZENT PÉTER ESEERNYŐJE

Mikszáth Kálmán legszebb regénye után
filmre írta: **Siklóssy Iván.**

Főszerepekben: **GERVAY MARICA**
a METRO legujabb sztárja, akit filmünk felvételeihez szabadságoltak. Továbbá: **Báthly Lajos, Rátkai Márton, Z. Molnár László, Vaszary Piri, Vágóné Margit, Pethes Sándor, Dénes György, Köpeczi Boócz Lajos, Hosszu Zoltán** stb.

Ezenkívül a világ filmgyártásának gyöngyszemeit szintén mi hozzuk forgalomba:

I. **TARRASS BULYBA** a kozákok kapitánya

Gogoly orosz író világhírű regényének filmváltozata.
Rendezi: **Al Granovszky**, minden idők legnagyobb rendezője. Főszereplők: **HARRY BAUR, Simone Simon**, a francia színművészet legnevesebb képviselői.

II. **ZUZU**

Josephine Baker néger revüasztár első hangos filmje.

III. **TAM TAM HERCEGNŐ**

Josephine Baker legujabb világraszóló sikere.

IV. **FARSANGI SZERENÁD**

Fényes kiállítású osztrák filmoperett. Rendezte: **Carl Lamac**. Főszereplők: **Hermann Thimig, Hans Moser** és **Erdelyi Mici**.

V. **LÁNGOL A HATÁR**

Izgalmas német kalandorfilm. Főszereplők: **Fritz Kampers, Peter Voss, Grete Reimvald, Bernhard Götzke**.

KOLOR FILM K. F. T.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. II. em Telefon: 40-8-55

A „FOX“ háromnapos filmbemutatója

A »Fox Film R. T.« háromnapos szakbemutatóján adott íze-
lítő idej anyagából.

A »Baboon« figyelemre méltó
expedíciós film, amelyet Mrs. és
Mr. Johnson, a híres afrikakutató
házaspár fotografált. Izgalmakban
bővelkedő, tanulságos film, ame-
lyet magyar beszéd kísér.

Két Shirley Temple filmjük-
ben, a »Kacagó szemek« és a
»Kis ezredes«-ben végre megtalálta
a Fox azokat a szerepeket, ame-
lyek ennek az ennivaló gyerek-
színésznek egyéniségéhez illenek.
Mindkettő tetszett a bemutató kö-
zönségének, ami legfőként Shir-
ley Temple érdeem.



Shirley Temple,
a legédesebb »Fox« primadonna

A »Fox parádé 1935« pazar ki-
állítású revü,

végül az »Inferno« komoly mű-
vészi munka, amelyet Harry Lach-
mann stílusosan rendezett.

A filmek részletes méltatására
megjelenésük alkalmával még visz-
szatérünk.

„DIATYP“
FILMLABORATORIUM
BUDAPEST
VII., ROTTENBILLER-UTCA 19
Telefon 45-3-04

Felelősség mellett készít

FILMFELIRATOKAT

AZ EREDETI KÓPIARA

a Hruska-féle világszabadalom
szerint. Bármily stílusú betűk,
tetszés szerinti színben. Fehér
alapon is kitűnően olvasható!

Filmelőadások — nappali világosság mellett

A mozilátogatók közül komoly
veszedelem fenyegeti a sötét néző-
tér barátait. Igaz ugyan, hogy ma
már igen kevesen látogatják olya-
nok a filmelőadásokat, akik előtt a
legfőbb vonzerő: a *meghitt fél-
homály*. De mégis...

A moszkvai szaklapok beszámó-
lója szerint egy orosz filmtechni-
kus újszerű eljárása lehetővé teszi
a filmek vetítését *napvilágnál is*.
Ehhez mindössze két tükörre van
szüksége, amelyek közül az egyik
akkora, mint a vetítésre szolgáló
filmvásznon (? — A kertmozik fi-
gyelmébe ajánljuk!), a másik tü-
kör az objektívból jövő fénysu-
garak megtörésére szolgál. A su-
garakat a vetítőkészülék objektív-
jéből zárt fényszórával vezetik eh-
hez a második tükörhöz, hogy a
sugarak szétszóródását megakadá-
lyozzák.

Az első szabadtéri mozi az
egyik moszkvai parkban a jövő
nyáron fogják megnyitni s az új
találmánnyal felszerelten már a
kora délutáni órákban kezdhetik
meg előadásukat.

Keleti Béla kölcsönzőjének filmjeiről:

Keleti Béla idén nyitotta meg filmkölcsönzőjét és válogatott anyagáról, amelyet a világ filmtermésének reprezentánsaiból válogatott össze, az alábbiakban számolhatunk be:

Grace Moore felejthetetlen élményű filmje, a »Szeress örökké« az első ezen a listán, amelyet Victor Scherzinger rendezett. A kiváló énekművész nő nemcsak a Carmen, Rigoletto és a Bohémélet legszebb számaait énekli, hanem a pompásan kiállított film keretében egy izgalmas szerelmi regény játszódik le. A Riviera pálmákkal övezett tengerpartján perog le a »Szerelmes éjszaka« cselekménye, amelynek főszerepében Lilian Harvey-t látjuk viszont, partnere Tullio Carminati. Harry Baur a francia színművészet legkiválóbbja, hatalmas szerepet alakít a »Balalajka« (Fekete szempár) c. orosz millióben játszódó filmben. »Üldöz a világ« című gangsterfilmje újszerűen izgalmas. Claudette Colbert és Michael Bartlett a főszereplői a »Meghódítom az uramat« c. énekes játéknak, amely a Fórum filmszínház januári műsordarabja lesz. »Tánc után«, vígjáték a mai lány szerelméről, csalódásairól és sikereiről Nancy Carroll és Georg Murphy-val a címszerepekben. Amerika legújabb filmsillaga: Ann Southern szerepel a »Leánypajtás« c. modern vígjátékban és végül a Keleti-cég jelenteti meg az első modern orosz vígjátékszenzációt, amelynek szereplői az új orosz filmgyártás hírességei.

Ezt a válogatott filmanyagot még akkor vásárolta meg a Keleti filmkölcsönző, amikor nem tudta, hogy két magyar filmet is forgalomba fog hozni. Ez a két film: egy drámai színmű: címe: »Éjélkor kezdőlik«, amelyben Csontos Gyulának nyílik alkalma egy nagystílusú művészi alakításához. A második magyar film: »Barátságos arcot!« Karinthy Frigyes ragyogó vígjátéka Szőke Szakállal a főszerepben.

Sokat ígérő programot ad első évében ez az új vállalat és reméljük — ismerve Keleti Béla fáradhatatlan agilitását — azt 100%-ig be is fogja tartani.

THÁLIA FILM

BUDAPEST, VIII, RÖKK SZILÁRD-U. 20

JELENTI:

Befejeztük és már szeptember hó 12-én bemutatásra kerül az idei évad legnagyobb magyar vígjáték-szlágere:

Halló Budapest

Főszerepeit:

Bársony Rózsi Kabos Gyula

játsszák. Ennek az új magyar vígjátéknak egyik legkiemelkedőbb jelenete a magyar rádió tízéves jubileumának hangversenye, amelyben a magyar színpadi és énekművészet világhírességei:

Németh Mária, Gyenge Anna,
Szedő Miklós, Stefániai Imre,
Svéd Sándor, Mály Gerő,
Peti Sándor, Szakács Zoltán
stb., stb. szerepelnek.

Filmünk közvetlenül a szeptember 12-i bemutatóra készül el, de a Thália-film módját fogja találni annak, hogy azok az i. t. vidéki mozgóképszínháztulajdonosok, akik Budapesttel egyidőben játsszák ezt a filmet, zártkörű bemutató keretében idejekorán megtekinthessék. A Thália-film a Halló Budapest című magyar vígjátékával egyidejűleg jelenteti meg a

MEZŐRÖVESD

című magyar gyártmányú tündéri szep 500 méteres kultúrfilmjét is

Szinkronizálni, de...

Ludwig Neumann-t, a nemrégiben külföldről visszatért filmrendezőt és publicistát kértük fel, szóljon hozzá a szinkron aktuális kérdéséhez. L. Neumann az alábbi cikkében teszi meg észrevételeit a szinkron szükségességéről.

»A Film« szerkesztőségének felkérésére készséggel szólok hozzá ehhez az igen fontos kérdéshez, abban a reményben, hogy észrevételeimmel a szakma szolgálatára lehetek.

Előrebocsájtom, én is a szinkronizálás híve vagyok, annál inkább, mert csaknem évtizedes külföldi tapasztalataim annak szükségességéről győztek meg.

Szinkronizálni! — ez a jelszó, de...

A technikai nehézségekre és pénzügyi megkötöttségekre most nem akarok kitérni, mert azok oly részletes és lelkiismeretes megvilágítást kívánnak, amelyhez cikkem keretében nem vállalkozhatom. Most egy aktuális esemény kapcsán szeretném az illetékesek figyelmét egy igen figyelemreméltó tényre, amíg nem késő, felhívni.

A velencei Biennale-n bemutatott filmek között a »Pál-utcai fiúk« amerikai feldolgozását is lepergették. A film tökéletességéről különböző vélemények alakulhattak ki, de maga az a tény, hogy a *Columbia Pictures* sok filmje közül épp ezt választotta ki művészi reprezentánsként, kétségen kívül kvalitást jelent. Ettől eltekintve, az olasz napilapok nagyrésze, a Biennale közönségének visszhangjaként írt, amikor a filmről a legmelegebb szavakkal emlékezett meg. A magyar sajtó örömmel vette át az olasz lapok kritikáit, amit szívesen tettek, mert az olasz kollégáik csaknem valamennyien örömmel mutatnak a film magyar vonatkozásaira, mint a tipikusan lokális cselekményben, mint irodalmi feldolgozásban. Meg kell jegyeznünk, hogy a Biennialé-n a film eredeti formájában, a lehető leginternacionálisabb, poliglott közönség előtt szaladt, tehát egyoldalú izlésről szó sem lehet.

A »Pál-utcai fiúk« magyarországi fogadtatása annakidején nem hozta meg a remélt eredményt. Az az általános megállapítás, hogy a film túl amerikaias felfogása nem felelt meg a magyar közönség izlésének, nem egyéb, mint egy olcsó kifogás. Egyszerűbb lett volna beismerni, hogy a sok száz dialóg, amelynek megértése adott esetben elengedhetetlen kellék volt, csak egy rossz és ki nem elégítő pótlást nyert a meg nem felelő benyomott feliratokkal.

Ugy látszik, a forgalomba hozó kölesönvállalat tudatában volt a dialógok óriási fontosságának és hogy a film mégis a ki nem elégítő feliratokkal került forgalomba, annak az a nagy könnyelműség az oka, amellyel a próbaszinkronizálás keresztülvitetett.

Emlékezzünk vissza a néhány héttel ezelőtt a *Fórum* moziban megtartott éjfél-i bemutatóra, ahol a »Pál-utcai fiúk« egy felvonását magyar szinkronban szervirozták elénk. De milyen szinkronban? Erősen kétlem, hogy valakinek, legyen az illető dramaturg, filmrendező vagy laboratórium, jogában állana egy komoly munkának akár mű-

vészi, akár üzleti sikerét befolyásolni, sőt teljesen tönkretenni hasonló könnyelmű vagy felületes tevékenységgel.

Megdönthetetlen tény, — amennyiben az illetékesek ezt nem tudnák, — hogy a szinkronizálás nem bűvészet és így nem tartozik a fekete mágia körébe, hanem nehéz és komoly munka, amelynek minden technikai fázisa, 'dramaturgiai és rendezői fölépítése nyílt titok, amely nem kíván egyebet, mint *szaktudást, gyakorlatot* és ami a legfontosabb, *lelkiismeretességet, felelősségérzetet*.

Engedjenek írókat, rendezőket és technikusokat dolgozni, de ne kísérletezzenek a filmek és kölcsönzők bőrére erre alkalmatlan egyénekkel, vagy ki nem próbált eljárásokkal.

Szinkronizálni kell, minden körülmények között, de...

Ludwig Neumann



AZ UTOLSÓ DZSENTRI
MAGYAR HANGOS FILM

CINEMA FILM K.F.T.

Hallotta már? . . .

A prágai Barrandow ateliében augusztus közepén kezdték el a »Marysa« című film felvételeit, aminek az ad külön érdekességet, hogy a Morvaországban készített külső felvételek egyrészt újfajta színes eljárás alapján fotografálták. Josef Rowensky rendezi a Marysát és akik látták az eddig elkészült részleteket, elismeréssel nyilatkoznak az új színes eljárás lehetőségei felől.

Valerian Inkisinoff Berlinben játszik főszerepet az éppen most gyártás alatt álló »Friesennot« című filmben.

Mars-Film G. m. b. H. név alatt Berlinben új cég alakult, amely Kurt Ruppli vezetésével húsz rövid filmet szándékozik gyártani.

Nekem mondja? . . .

I. ...és kezdetben vala Székely István... csak azután jöttek a többiek. Ha valamelyik mozi transzparensin kigyulladtak a neonreklámok, magyar film címét sugározva végig a Körúton, mindenki: mozilátogató, vagy szakmabeli egyformán tudta, hogy a filmhez szerzős hozzátartozóként, Székely István rendező neve kapcsolódik. A »Székely«-filmeket szívesen nézte meg mindenki, aki kíváncsi volt arra, miket tud produkálni a még gyermekcipőkben botorkáló magyar filmgyártás; szívesen néztük meg ezeket a filmeket a Hyppolittól a Búzavirágig. Már-már úgy nézett ki a dolog, hogy Székely Istvánt az első magyar szabadalmazott filmrendezőnek vélték a befentesek, éppen úgy, mint a kívülálló, mert a hosszabb intervallumokban megjelent magyar filmek rendezőit fölényes vállveregetéssel »rendezőtanoncokká« degradálta Székely István óriási sikere. Azután jött Gaál Béla. Elvitathatatlan, hogy Gaálnak Székely István szerencsecsillagának legteljesebb ragyogása idején is voltak jólsikerült rendezései, de az »Uj rokon«, majd a »Meseautó« száguldása legázolt mindenkit. A Meseautó után ő lett a rendezőprimadonna. Az új szezonra készülő filmek többségének elkészítésére Gaál Bélát kérték fel, aki örömmel, ambícióval vállalta a sok és nehéz munkát. Közben nem gondolt arra, hogy esetleg a minőség rovására mehet túlhalmozott lekötöttsége. Uj nevek, a hangosfilmnél új nevek is szerepelnek idén a magyar filmek rendezői ellenjegyzésénél: Balogh Béla és Décsy Alfréd nevei, akik végre »kifogtak« egy-egy rendezést. Most nem kritikát írunk a filmrendezők munkáiról, csak egy kíváncsi kérdést vetünk fel: vajjon jövőre Gaál Béla is Székely István mellé kerül a rendezői archivumba és az újak közül ki lesz jövőre a primadonna?

*

II. »A Film« szezonnyitó számában új felelős szerkesztőt avat: Fehér Endre személyében. Fehér Endre élesszemű megfigyelője a szakmai élet forrongásainak és amikor elvállalta »A Film« szellemi irányítását, további tanújelét adja annak a szeretetnek, amely a magyar mozi- és filmszakmához fűzi. Nem zsiros stallum ez, amelyért vetélkedni érdemes, inkább nagy felelősség, anyagiakban, erkölcsiekben egyaránt s szerkesztőségünk köszönettel tartozik érte, hogy munkájával hozzánk szegődött. (s)

A szezon tizedik magyar filmje forgatás alatt

Uj magyar film felvételeit kezdte meg *Marionffy* Emil rendező. Főszereplői: *Rajnai* Gábor, *Jávor* Pál, *Gózon* Gyula, *Maklár* Zoltán, *Lontay* István, *Lázár* Gida, *Erdélyi* Mici, *Tolnay* Klári, *Daj-*

bukát Ilona stb. Elegáns társadalmi dráma, sok humorral és zenével. Gyártja: a Mozgóképipari k. f. t. A darabnak még nincsen címe. Valószínűleg pályázat fogja eldönteni.

TRICOLOR

FILMKERESKEDELMI
ÉS FILMFORGALMI RT.
VII., DOHÁNY-UTCA 68

TELEFON: 37-4-37 és 42-4-42 Sürgőnyclm: Tricolor Budapest

1935-36

évi anyagunk az

UNITED ARTISTS

és

**LONDON FILM
PRODUKTIONS LTD**

64

filmjéből a legnagyobb gonddal
kiválogatott

20

különleges értékű
100%-os üzlet film

Filmjeink

a ROYAL FILMSZÍNHÁZAKBAN

jelennek meg

Remek, új, hallatlanul mulatságos, színes

Miki Maus és Silly Simphonies

filmek

Attrakciós kiegészítő filmek

A FILMSZAKMA MOSOLYA

Utazás egy szakbemutató körül

A filmkölesönző szegény, esetleg megnézi a filmet, de az sincs kizárva, hogy csak agyonblöffölik és ebben a veszélyes narkotikumban köti le a még gyártás alatt lévő *világprodukeiót*. Azután csak fizet, fizet, fizet... Fizet mindenkinek, aki csak a stúdió környékén valaha is megfordult és a várható üzleti sikert duruzsolja a fülébe. Hogy ezután még mennyi tortúrán megy keresztül, amíg »*Szakmai bemutatóra*« kerül a szezon slágere, az e pillanatban mellékes, fődolog: szétmentek a meghívók, a kölcsönosztály vezetője ünnepélyes kéz-dörzsölgetéssel várja a vidéki meghívottakat, be nem vallott drukkkal a napi sajtót, keserű szájjal a szaklapok referenseit. — valószínűleg a behirdetésre gondol most is — és mindez érthető, mert most fog eldőlni az, hogy *Schlesinger* Josefin sztár vagy csak kalaposinas.

És itt van az óriási tévedés.

Tévedés, mert a *szakbemutatón* vetítésre kerülő film sorsát nem a fentebb felsorolt tényezők véleményei döntenek el, már csak azért sem, mert azokkal még csak véletlenül sem lehet ezeken a délelőtti szakbemutatókon találkozni, ezzel szemben viszont e sorok szerény írójának alkalma volt üdvözölhetni a következő *pontosan megjelent* közéleti nagyságokat:

1. A kencepusztai bérgazdaság uradalmi irnokát, aki a Szent István-napi ökörsütésre ruccant ugyan fel és a hivatalával szomszédos városka mozisa, egyben kávéháztulajdonosa ráruházta meghívóját és bemutatójegyeit azzal a hátsó gondolattal: »Lásson már egyszer mozit az égetett szeszes italok lelkes pártolója«.

2. Egy hölgyfodrász és egy manikűröskisasszony abból az üzletből, ahol a pesti mozis borotválkozni szokott.

3. A napi sajtó képviselőjében *Marcona Mancika* jött el, aki ugyan csak gépen ír, de a szóbanforgó »*Szerkesztő úr*« náluk lakik albertben és feltétlenül megbízik pártatlan, igazságos kritikájában.

4. A kölcsönző neijének társaságát reprezentálja lovag *Popper Salamonné* bridzs szalontulajdonosnő, aki hivatta van a legtökéletesebb szájreklámot csinálni, ami ugye szintén valami?

5. A szaklapok részéről óramű pontossággal jelenik meg *Szigor Ulrik* főszerkesztő úr, aki nem azért jött el, mert túlságosan lelkiismeretes, de odahaza épp ilyenkor takarítanak és fél, hogy a nyitott ablak mellett náthát kap, ezt elkerülendő, inkább beül a jó melegbe, ahol a kellemes félhomályban még egy esetleges utánszundításra is nyílhatik alkalom.

6. A konkurens filmkölesönzők utazói, akik erre a napra is megkapják a diétát; hivatalosan jelennek meg, mert látva könnyebb lebecsülni az ellenfél anyagát. Ez hivatalos ténykedés és ezért dukál számukra a diéta is.

7. Akik az utcáról véletlenül besodródnak.

8. Utoljára, de nem utolsónak »*Jóember*«, a Filmklub főura, aki publikum és kritikus is egyszemélyben.

A mozi természetesen megtelik, a megjelentek megtapsolják a rendezőt, a szövegíró, a zeneszerzőt, a színészek is kapnak előlegül



Az évad nélkülözhetetlen produkciója:
Budai cukrászda

Romantikus filmregény — Irták: Zágón István és Gaál Béla
 Rendezte: Gaál Béla Zenéjét szerezte: Hajdu Imre

FŐSZEREPLŐK:

PERCZEL ZITA, SOMLAY ARTHUR, KABOS GYULA, DOBOS ANNIE, PERÉNYI LÁSZLÓ, GÓZON GYULA, GARDONYI LAJOS
 Maklári Zoltán, Pártos Gusztáv, Pethes Sándor, Kürthy József, Zala Karola, Földényi László, Gordon Zita, Vidor Ferike, Pártos Erzs

BULLA ELMA a magyar színpadok új csillaga

BOLVARY GÉZA grandiózus filmjében

GUSTAV FRÖHLICH a férfifőszerepben

„Es flüstert die Liebe“

A film felvételei a Hunnia-filmgyárban készültek.

RUDOLF FORSTER új világfilmje:

... csak egy komédiás

Az osztrák filmgyártás 1½ millió Sh-gel készült nagyszabású filmje

Fehér ló (Im weissen Rössel)

Ralph Benatzky világsikert aratott operettfilmje

Rendező: KARL LAMAC

Főszereplők: Christl Mardayn, Hermann Thimig, Ralph Arthur Roberts és Theo Lingen. — Páris, London, Newyork óriási sikere volt ez a hatalmas kiállítású, tündéri zenéjű, bűbajos meséjű film, amely a ferencjózsefi boldog békeidők egyik derűs epizódját dolgozza fel.

Styria Produktion Wien

Az aranyhangú énekes JOSEPH SCHMIDT újszerű filmje:

Kacagj Bajazzo

Rendező: Richard Oswald

LIANE HAID legmondainebb filmszerepe

Tánc az életem

Partnerei: Leo Slezak, Hermann Thimig és Georg Alexander

PHÖBUS

filmforgalmi és filmkölsönző rt.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 31-5-62

egy keveset, megtapsolják a díszlettervezőt, a hangmérnököt, ha már benne vannak: a Kovács és Faludi laboratóriumot is, ahol a kópiákat készítették.

Lepergett a film.

A lapokban megjelennek a dícsérő kommunikék, amelyeket a kölcsönző megfelelő hirdetési-szöveg kíséretében juttat el az illetékes kiadóhivatalokhoz, de ennél is fontosabb a szájreklám, amely a következőképpen működik:

a) A bérgazdasági irnok, a kilencedik hosszúlépés után odasúgja a festetthajú kaszírónak: »Moziban is voltam, csuda nők billegtek a lepedőn, csak az a kár, hogy egy szakállas pasas volt a szomszédom...«

b) A manikürös kisasszony véleménye szerint a színes körömök divatja a múlté, direkt megfigyeltem, már a görlok sem favorizálják.

c) Mancika, a gépirónő arról mesél, hogy a szobauruk scenárium a ezerszer jobb és csak azért nézte meg ezt a filmet, hogy a különbözetet talán le tudja zongorázni...

d) A bridzsmatrónának természetesen tetszik, mert a kölcsönző neje napi vendége és minden alkalommal új kártyát bontat...

e) A szaklapok egyetlen képviselője dühösen ír, mert szomszédja a legjobb étvágyú vidéki mozis, bemutató előtt egy kis hazai fokhagymás kolbászt tízóraizott.

f) A konkurrens utazók egy szót sem szólnak, mert a film tényleg jó...

g) Az utcáról befutott potyákat nem ellenőrizhetjük...

h) Végül, amit a főúr mond, nem merem leírni, mert tegnap nem fizettem ki a feketémet...

A felsorolt nyolc tényező felelőtlen mende-mondái befutják a várost, míg a premier napján véglegesen eldől a film és a kölcsönző sorsa.

A mozik kasszarapportját a kölcsönző mosolyogva vagy savanyúan veszi azután tudomásul és a film mérlegének valamelyik rubrikájába nyugodtan írhatja be:

»Tartottam egy szakmai bemutatót, amelyen hétszáz ember potyára nézte meg a filmemet, amelynek jegyeiért ma már sorba állanak a mozi pénztára előtt. Jót senki nem mondott róla a bemutató napjáig, flaura csináltak, megpróbáltak elgáncsolni, jó, jó... Mindezt megérttem. Csak azt nem, hogy miért dobtam ki hiába hétszáz potyajegy!«

(pipás)

Szőgyén Tibor **Banküzlet**

VI., Teréz-körut 56.

Alapítva: 1920

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49



Bankszerű hitelműveletek

1935-36
a **STYLUS FILMIPARI RT.**

jubiláris esztendeje!

MAGYAR FILMUNK:

Budapest, Páris és London legnagyobb sikert aratott vigjátéka

AZ OKOS MAMA

Szenes Béla ötletéből írta: Békeffi István. Zenéjét szerezte: Lajtai Lajos

„AZ OKOS MAMA“

főszereplői a magyar színjátszás reprezentánsai!

Készül a Hunnia filmgyárban

A német filmgyártás válogatott vigjátékait a STYLUS jelenteti meg!

NAGYTAKARITÁS

A nemzetközi filmkongresszuson kitüntetett **ANNY ONDRA** vigjáték. Wolf Albach-Retty és Hans Richter a többi vezetőszerepekben.

HELYET AZ IFJUSÁGNAK!

A Belvárosi és Városi színházakban több, mint 200-szor adták Lakatos László és Fodor László ezen pompás vigjátékát.

ANAGYHERCEG PÉNZÜGYEI

Heller Frank nagyszerű vigjátéka.
Főszereplői: Viktor de Kova, Hilde Weissner, Theo Lingen, Heinz Rühmann



Budapest, VII., Erzsébet-körut 8.

Telefon: 44-2-59

Halljuk a producereit!

Deák Jenő szerint:

»Az okos mama«, amely a párisi színházakban rendkívüli sikert aratott, ma már a kétszázötvenedik előadása felé közeledik, londoni bemutatóját pedig most készítik elő. Produkciójában kerül megfilmesítésre. A szüzséről felesleges beszélnem, mert az a Király Színházi emlékezetes sikeréből ismeretes. Cím szereplőül Lázár Máriát szeretném megnyerni, remélem, sikerülni is fog. A többi szerepek betöltése felől Eöry Kató, Balogh Klári, Jávor Pál, Páger Antal, Békássy István és Z. Molnár Lászlóval folytatok tárgyalásokat. Október végén kerülünk műterembe, természetesen a Humniába.»

Fodor Berci mondja:

»Ez a második film, amelynek produkcióját levezettem. Tapasztalatom szerint a magyar filmgyártás óriási fejlődése mindenképpen megkönnyíti a producerek munkáját. Nem volt nehéz dolgom, mert a »Budai cukrászda« rendezője, Gaál Béla és szerzője, a nagyszerű Zágón István állottak mellettem, akik tapasztalásaikkal könnyűvé tették számomra a produkció levezetését. Nem szeretném kifelejteni kitünő zeneszerző barátomat, Hajdú Imrét, továbbá e filmnél kivételes bravúrral dolgozott Eiben István operatőrt, Lohr Ferenc hangmérnököt és Vince Márton építésszt, akik munkájukba tehetségük legjavát vitték. A technikai munkások külön köszönetet érdemelnek. A színészekről nem mondok semmit, majd a közönség...»

Nem volt könnyű, de megérte a fáradságot, jó, hogy már vége van...»

Gál Ernő közli:

A »Halló Budapest« szeptember hó 12-én jelenik meg a Fórumban. A film gyártásáról kulisszatitkokat nem akarok közölni. Annyit azonban mégis, hogy a sikerért nem nekem, hanem elsősorban a gyártónak, a kiváló írók, zeneszerzők és a magyar művésztszadalom legkiválóbb tagjainak jár köszönet. Egyelőre ennyit. A többit majd a film meséli el a Fórumban.

Horovitz Richárd:

Meggyőződésem, hogy a magyar filmgyártás az elmúlt esztendő óta óriási fejlődést mutat, amelynek oka

abban rejlik, hogy a tavalyi magyar producerek hallatlan ambícióval igyekeztek tapasztalataikat értékesítve, minél tökéletesebbet produkálni. Mondhatnám, hogy nemes verseny folyt közöttük és úgy látom, hogy az fogja elvinni a pálmát, aki nemcsak művészig és technikailag a legtökéletesebbet nyújtja, hanem akinek sikerül újat hozni. Új színeket adni filmjeinek. Azt hiszem, hogy e tekintetben Bús Fekete László eredeti filmtémája: »Címzett ismeretlen«, megfelel ezeknek a kívánalmaknak. A filmet felerészben a gyönyörű magyar tenger, a Balaton (partjainál forgattuk, szüzséje frappáns, amellel teljesen magyar; szereplői között (az annyira bevált szereplőkön: Kabos, Ágay, Vaszary Piri stb.-in kívül) főszerepeket juttatok olyan kiváló magyar színészeknek is, akik filmemnek új varázst kölcsönöznek, így: Rádai Imre, Góth Sándor, Kertész Ella, nagy nyereségei lesznek a magyar filmgyártásnak. Sikeresült leszerződöttem a wieni Burgtheater nagyszerű tizenhét éves művészt, Ernst Heinz Häussermann-t, aki a bécsi árvaházból Balatonföldvárra került liftboy szerepében feltűnést keltő alakítást nyújt. Ennél többet magyar filmben adni nem lehet.

Pless Ferenc így nyilatkozik:

Az eddigi több esztendő filmgyártási praksziszom azt mutatja, hogy a közönség a magyar filmekről, illetve azok kvalitásától minden évben többet és többet vár. Az elmúlt évadban láttuk, hogy nem volt elegendő, ha egy film magyarul szólal meg. témában, rendezésben, fotográfiában és kiállításban a legjobbat kíván a közönség a magyar filmekről is. Ezeket a kívánalmakat tartottam a szemem előtt a »Csúnya lány« c. film gyártásánál és örömmel láttam, hogy a szakmai bemutatónk sikere teljes mértékben igazolt.

Sas László mondotta:

Minden filmember próbálkozott újakat felfedezni, úgy színészen, mint rendezőben. Ezt teszem annál is inkább, miután állandó gyártásra vagyunk berendezve és sajnos, a rendelkezésünkre álló színészanyag igen kicsi és ezért folyton megismétlődnek. Ennek folytán ki vagyunk téve annak, hogy a publikum megújja

a magyar filmeket. Fenti elvem alapján az »Édes mostoha« c. filmnél is sokat próbálkoztam. Új sztárokat hozok, új rendezőt és új operatort. A filmet befejeztük és szerény véleményem szerint kísérletezéseimnek igen szép eredménye lesz. A filmet Balogh Béla rendezte. Érthetetlen, hogy egy ilyen tehetséges embert évekig kihasználatlanul hagytak. A film gyermeksztárja Pócsi Gizi, a magyar Shirley Temple. A címszerepét Tasnády Fekete Mária játssza, igen tehetségesen. Sugetben is teljesen újat hozunk és biztosan számítunk arra a sikerre, amelyet tulajdonképpen minden magyar filmgyártó és magyar film megérdemel.

**Filmkopirozási
és
Ellenőrző k.f.t.**
VII., Erzsébet-körut 8. szám



TELEFONSZÁM: 37-2-87
Távíratcím: „Ifkó”
Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

A Tricolor

filmkereskedelmi és filmforgalmi részvénytársaság legközelebbi megjelenései: »Gróf Monte Christo«, Elissa Landi és Robert Donat-tal a főszerepekben. Továbbá Maurice Chevalier első, az United Artists-nél készült filmje, a »Folies Bergère«, nagy revüfilm. Azonkívül megjelentetik Eddie Cantor millió dolláros superkiállítású, énekes, táncos bohózatát és Korda Sándor reprezentatív filmjét, az Oreczy bárónó regényéből készült »A vörös Pimpernel«-t.

**A magyar
filmgyártás
szenzációja**
**a
KINO-FILM K.F.T.
magyar filmje**

**NEM ÉLHETEK
MŰZSIKÁSZÓ
NÉLKÜL**

IRTA:

Móricz Zsigmond

RENDEZTE: DÉSY ALFRÉD
ZENE: LANYI VIKTOR

Magyar szív! Magyar szó! Magyar dal!

Főszereplők:

JÁVOR PÁL
SOMOGYI ERZSI
DELLY FERENC
GÁRDONYI LAJOS
GÖZON GYULA
BERKY LILI
VASZARY PIRI
VIZVÁRY MARISKA
SÁGHY GYÖRGYI
TAPOLCZAY GYULA

Gyártási vezető: RADÓ ISTVÁN

KINO-FILM K.F.T.
Budapest, VII., Miksa-u. 7. Tel.: 36-9-42

A „Film” közgazdasága

Az amerikai filmgyárak 1935/6. évi produkciós-tervezete

szerint a legnagyobb gyártócégek az alanti összeállítás szerinti, összesen 454 játékfilm készítését irányozták elő, amelyekből a

Metro	49
Paramount	65
Fox—20th Century	65
Warner Bros	60
R. K. O.	48
Columbia	48
Monogram	42
United Artists	35

filmet produkál. Óriási számú adatok ezek, amelyek hatalmas tőkét mozgathatnak meg a film világpiaconak meghódítására. Érdekes, hogy az az amerikai jelentés, amelyekből fenti adatainkat hámoztuk ki, — nem tudjuk, mi okból — teljesen elhallgatja azt, hogy vajjon az amerikai filmgyártók felkészülnek-e filmjeik szinkronizálására is. Ugy látszik, még az idén nem igen fordítanak különösebb súlyt az ezirányú igények kielégítésére és valószínűen az idei szezonban fog eldőlni ennek a kérdésnek mikénti megoldása.

Néhány adat az amerikai gyárak mérlegéből

A »Columbia« filmgyár 1935 március végéig 1,572.720 dollár nyereséget tüntet fel mérlegében, viszont a »Warner« gyár 1935 első félévét 113.515 dollár veszteséggel zárta le.

Az »R. K. O.« 1934. évi mérlege körülbelül félmillió dollár veszteségről számol be, ezzel szemben a

Paramount-Koncern 1935-ös üzlet-évének félévi, nyilvánosságra hozott mérlegében **kétfélmillió dollár** nyereséget tüntet fel. A cég fejlődésének hatásos megnyilvánulása ez, szembeállítva az 1933-as évvel, amikor is tízmillió dollár vesztesége miatt már-már a kényszerfelszámolás előtt állott a Paramount.

A „Pathé Nathan“ cég felügyelet alatt

A párisi kereskedelmi törvényszék N. Pioton-t delegálta a **Pathé Cinéma** felügyelőbizottságába, jogi adminisztrátorként, ami azt jelenti, hogy a jövőben nevezett ellenjegyzése nélkül a vállalatnál semmiféle tranzakció vagy diszpozíció nem fogantatható.

HAZAI

a legtekélyesebb és legjobb **légfertőtlenítő** (illatosító) virág- és fantáziaillatokban

Fenyőozonáló kosár tömegek által látogatott termék részére. — **W. C. szagtalanító.** — W. C. falbevonó olaj. Vizeledekagylót szagtalanító henger. — Szagtalan padlóolaj. — Padlóbeeresztő, parkettafényesítő, linoleum-, fém- és bútortisztító. — **Speciális vetítógép-olaj és gépszír.** — **Speciális filmragasztó.**

Fontos az Ön szempontjából egyaránt, hogy árubeszerzése, árban és minőségben a legelőnyösebb legyen. Forduljon bizalommal cégünkhöz és mi mindig a legelőnyösebben fogunk rendelkezésére állni. — Kérjen árajánlatot!

HAZAI VEGYIPAR ÉS VEGYIMŰVEK

Budapest, VI., Nagymező-utca 22—24 (Rádus-palota)



**Igy
startolunk**

A NYOMORULTAK

Victor Hugo örökértékű regénye Raymond Bernard bravuros rendezésében. — A főszerepben:

HARRY BAUR

a jelenkor legnagyobb filmszínésze felejthetlent produkál. Ez a film nem szorul reklámra, ez a film már bebizonyította, mit ér, mert ahol eddig bemutatásra került, mindenütt *rekord-bevételeket* ért el.

A legnagyobb magyar operett-siker filmen!

ZSÁKBAMACSKA

Szilágyi László és Eisemann Mihály filmoperettje

A főszerepekben:

MAGDA SCHNEIDER, WOLFF ALBACH RETTTY,
THEO LINGEN

**Már az idény legelején
két nagy siker!**

ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

Harmónia film: A csunya lány

Az új szezon első magyar filmjét mutatta be a szakmának a »Harmónia« filmvállalat, a Vadnay László könyve nyomán készült filmoperettjét: »A csunya lány«-t. A szövegíró könnyű humora élénkíti a kedves mesét, szerelemről szól és amelyet Márkus Alfréd jólsikerült muzsikája fűszerez. A szereplők közül Muráti Lilit először látjuk filmen, nagyon kedves, közvetlen alakítást produkál; partnere Jávor Pál férfias válóperes ügyvéd. A kómikus triász tagjainak: Kabos Gyula, Gombaszögi Ella és Gózon Gyulának hálás szerepeket juttatott a szerző, mint mindig, ezúttal is ellenállhatatlan kacagtatók. Szücs László egy gyönyörű dalt énekel, amely külön attrakciója a »Csunya lány« abbáziai jeleneteinek. A rendezés Gaál Béla avatott kezét dícséri, aki a Meseautó tempóját betartva, most is elismerésreméltó munkát végzett. (s)

Tricolor:

A rajongó asszony

»A rajongó asszony« című *United Artists* drámát a bemutató Fórum filmszínház közönsége meleg érdeklődéssel fogadta, amelyet annak válogatott főszereplői: Ann Harding, Clive Brook, Tullio Carminati, Otto Krüger és a kis Dickie Moore meg is érdemelnek. A film pazar kiállítása, ötletes rendezése biztosítja annak további sikerét. Kiss Jenő feliratai a legjobbak közé tartoznak.

Metro: Sequoia

A Metro-Scala Filmpalota szezonnyitó sikere a Chester M. Franklin rendezésében készült filmköltemény: a »Sequoia«. Nem estélyi ruhás művésznők és művészek állottak ebben a filmben a felvevőgép elé, hanem maga a természet nagyszerűsége őszerejű megteremtettségében, továbbá egy puma meg egy szarvas. Ez a két néma főszereplő avatja élménnyé a filmművészetnek és a filmtchnikának ezt a kimagasló remekét. Jean Parker és Russel Hardie a drámai erejű izgalmas mese emberi szereplői. Tökéletes irodalmi és művészi alkotás a Sequoia, amelyre igen sokáig, szívesen fogunk visszaemlékezni.

Verő film:

Szerelmi álmok

Az *Attila* film k. f. t., Gumm Helmut produkciójában készült ez a művészien értékes film, amelyet a halhatatlan Liszt Ferenc géniusának szentelt úgy a szövegíró, rendező Heinz Hille, mint a zeneszerző Ernst Buder. A monumentális tömegjelenetek, gazdag kiállítás adnak méltó keretet a főszereplő: Táray Ferenc, Sulyok Mária, Fáy Béla, Báthory Gizella, Zala Karola és Gózon Gyula válogatott együttesének. A stílusos magyar szövegért Lándor Tivadar érdemel elismerést. Eiben István felvételei szépek. A »Szerelmi álmok« a Scala és Uránia színházak vonzó műsordarabja.

Éjfélkor kezdődik

Az első nagy magyar drámai színmű. Irta: Orbók Attila.
Rendező: Székely István. Főszerepben: Csontos Gyula.

Barátságos arcot!

Karinthy Frigyes nagykiállítású, zenés magyar vígjátéka.
Készül a Hunnia filmgyárban. Főszerepben: Szőke Szakáll.
Zenéjét szerzi: Brodszky Miklós.

Szeress örökké

A mai filmvilág legnagyobb eseménye. Főszerepekben:
Grace Moore, Lev Carillo, Michael Barlett.

Szerelmes éjszaka

A legcsodásabb szerelmi film. — Főszerepekben: Lilian
Harvey, Tullio Carminati.

Balalajka

(FEKETE SZEMPÁR) A legnagyobb orosz milióban lejátszó
dó film. Főszereplő: Harry Baur. Rendezte: Turjansky.

Üldöz a világ

Különleges kalandorfilm, amely hónapokon keresztül izgalomba
tartotta az egész művelt világot.

Meghódítom az uramat

Csodás zenés vígjáték. Főszerepben: Claudette Colbert és
Michael Barlett a világ legszebb és legcsodásabb hangú
énekese.

Tánc után

Nagy zenés és kiállításos vígjáték. — Főszerepekben:
Nancy Caroll és Georg Murphy.

Leánypajtás

Amerika legujabb filmesillagának Ann Southern főszereplésével.

Összes filmjeim a Royal-színházakban jelennek meg,

KELETI BÉLA

filmkölcsonzó vállalata — Budapest,
VII., Erzsébet-körut 8. Tel.: 43-4-74

Paramount: Keresztes hadjárat

Augusztus 23-án mutatta be a szakmának a Paramount a *Keresztes hadjárat* c. filmet. Le kell emelni a kalapot *Cecil B. de Mille*, a mesterrendező előtt és le kell emelni a kalapot a Paramount előtt is, hogy alkalmat és lehetőséget tudott nyújtani ahhoz, hogy ez a minden vonatkozásban korszakalkotó filmremek létrejöhessen. *Cecil B. de Mille* még önmagát is — ha lehet — felülmúlta. A film történelmi hűsége, pompás kiállítása, grandiózus, utólérhetetlen csatajelenetei a legnagyobb csodálatot érdemlik. Angliai Richárdot *Henry Wilcoxon* alakítja, tökéletes férfiassággal és illúziókeltéssel. Az angol királyné alakítója a fiatal és csodaszép *Loretta Young*, de a film többi szereplője is egytől-egyig kifogástalan. Mesteri *Joseph Schildkraut* alakítása és kitűnő az öreg szerzetes szerepében *C. Aubrey Smith*. *Katherine de Mille*, a nagy rendező leánya is hálás szerepet kapott.

A bemutatón a film frenetikus sikert aratott. A kényes és kíméletlen kritikáktól máskor egyáltalán nem tartózkodó szakközönység bámulva adózott a film mindenek fölött álló grandiózitásának.

(K. E.)

Hermes: Abdul Hamid

A századeleji Törökország reformmozgalmi szolgálatnak *Abdul Hamid*, a vörös szultán lélekzetvisszafojtóan izgalmas történetének háttéréül. *Fritz Kortner* egyedülálló emberábrázoló művészete tökéletes realizmussal rajzolja meg a címszerep nehéz figuráját, mellette *Nils Aster* és *Adrienne Amos* elképzelhető alakokat formálnak. *Kadar* pasa és a bécsi énekesnő bizonyos mértékben passzív szerepeiből. A rendező: *Karl Grune* impozáns tömegjelenetei a közelmúlt vérrel írt történelmét adják vissza. A felvételek tiszták, nagyon szépek.

A *Royal Apolló* kényes közönysége szívesen fogadta az érdekes filmet.

Hirsch és Tsuk: Ez a föld

Különlegesség erejével ható kultúrfilm. Az új Palesztina megalapítását, mai kulturális és gazdasági helyzetét ismerteti ez a szép beállításokban, gyönyörű felvételekben gazdag képsorozat, amelynek kísérőszövegét a magyar származású héber költő: *Avigdor Hameiri* (*Kova Albert*) írta.

A film exotikus értékeinél fogva komoly érdeklődésre tarthat számot.

A „Budai cukrászda” külföldön

Ma már nem meglepő, ha egy magyar film külföldre elkerül, azonban mégis örömmel állapítjuk meg, hogy a legutóbb elkészült magyar filmet, *Zágon István* »Budai cukrászda« című vígjátékát, amelyet Gaál

Béla rendezett, mielőtt budapesti bemutatójáig eljutott volna, hat külföldi ország részére eladták. *Peresz Zita*, *Perényi László*, *Somlay Artúr*, *Kabos Gyula*, *Gózon Gyula*, *Dobos Annie* művészete tehát a filmen keresztül is hírt és nevet szerez majd a magyar filmgyártásnak.

Felhívás az újonnan megnyíló mozgószínházakhoz!

Elhatározásunkat tett követte és a kultúra az Önök akaratából újabb hajlékot nyer. Önök a szórakozással együtt tudást, ismereteket visznek a legtávolibb helyre.

Hogy közönségükkel megkedveltessük a mozit, *elsősorban olyan filmeket kell bemutatniok, melyeknek nyelvét a közönségük megérti és ez a*

MAGYAR HANGOS FILM.

Cégünk az *egyedüli* Magyarországon, ahol ezidőszerint *8 magyar hangos film* áll a mozgószínházak rendelkezésére.

Üzleti és közönségük érdekeit szolgálják tehát, ha elsősorban az általunk forgalomba hozott 8 filmet kötik le és mutatják be közönségüknek.

Magyar filmjeink a következők:

Rákóczi induló

Főszereplők: Dayka Margit
Jávor Pál
Csortos Gyula
Gózon Gyula

Ida regénye

Főszereplők: Ágai Irén
Jávor Pál
Gózon Gyula
Rajnai Gábor

Buzavirág

Főszereplők: Ágai Irén
Páger Antal
Rózsahegyi Kálmán

Helyet az öregeknek

Főszereplők: Szőke Szakáll
Bársony Rózsi
Verebes Ernő

Mindent a nőért

Főszereplők: Szőke Szakáll
Herczeg és Komlós
(Hacsok és Sajó)

Kisértetek vonata

Főszereplők: Röck Marika
Gombaszögi Ella
Törzs Jenő

Repülő arany

Főszereplők: Kabos Gyula
Góth Sándor

Tavaszi zápor

Főszereplők: Annabella
Gyergyai István

Filmjeinkkel még reprizelőadásokban is a legnagyobb üzleti eredményeket érték el az összes mozgószínházak, ahol azok újbóli bemutatásra kerültek.

Kérje sürgősen igen előnyös írajánlatunkat!

Danubius Mozgóképipari R.-T.

Budapest, VII., Erzsébet-ökrút 8. III. Telefon: 43-1-95

A Filmklubban hallottam . . .

Természetesen a kártyaasztal mellett. Hárman preferanszoznak és az egyik játékosnak csapnivaló lapjárása van. Egymásután váltja a pengősöket — bizalomra megy a játék: olcsón, de készpénzben!

Kitartó kibic ül mellette. Az egyik filmvállalat igazgatója. Nyugodtan, vasidegekkel nézi, hogy mennyire szekirozza a lapjárás a peches játékost, aki izeg-mozog a helyén, el szeretné küldeni a kibicét, talán ő az oka a lehetetlen lapjárásnak, mit lehet tudni ebben a kabalás világban, végre mentő ötlettel fordul kitartó kibicéhez:

— Drága direktorom, maga a multkor adósom maradt húsz pengővel, adjon ide tizet, látja, mennyire veszítek, kvittek leszünk vele, jó?

A kibic sértődötten feláll, lesujtóan végigméri és csak ennyit mond:

— Most kéri, amikor gyártás alatt állok?!

És eltávozott!

Még azóta sem fizetett.

*

A holszezon nyári napsütéseiben a filmkölcsonzók és a gyártáshoz közelállók a »Filmház« folyosóin beszéltek meg a szakma eseményeit, vesézték egymást; természetesen a legtöbb szó Gerő Pistáról esett, az ő ügyei foglalkoztatták legélénkebben az összegyűlt ad hoc társaságot.

Trösztösödés, konszernnek alakulása volt természetesen a főtéma, amelynek alapos megvitatása után újból és egyetemlegesen kellett megállapítani azt, hogy a kitünő Pistán kifogni nem lehet.

Az egyik elszólásairól jólismert kölcsönző, véletlenül találó megjegyzéssel vetett véget a szapulásnak:

— Akármit is beszéltek, ez a ház, a »Filmház« az, ahol Gerő Pista alulkerül!

— ???

A kérdésekre nem válaszolt, csak a Palace mozira mutatott és beszaladt az irodájába, nehogy meglincseljék.

Boris Karloff és Lugosi Béla játszák a Borzalmak Filmje főszerepeit

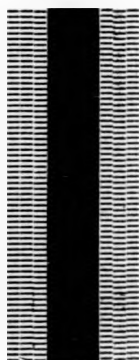
Londonból írják: A cenzúrabizottság előtt augusztus közepén pergették le az amerikai Universal »minden idők legborzalmasabb mozi-darabja« megjelölésű filmjét. A film szüzségét Edgar Allan Poe néhány novellájából, amelyek felzaklatott idegállapotokat és izgalmas hangulatokat elevenítenek meg rendkívül finom költői erővel, állították össze. A

rendező, ami irodalmi és költői volt ezen novellákban, teljesen elhagyta és csak a borzalmakat — erősen felfokozva — adja vissza filmjében, amelynek címe: »A holló«. (The Raven.)

A nagy amerikai költő legszebb versenek címét viselő film főszerepeit: Boris Karloff és a magyar Lugosi Béla játsszák.

Jó és olcsó hangos készülék

**Mozgósínházak teljes
berendezése és alkatrészek
Eladás, vétel, csere
Műsorbeszerzés**



ADLER ÉS MALINDOVSKY

FILM ÉS MŰSZAKI VÁLLALAT

Vidéki mozgósínházak képviselője

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.) Tel.: 39-0-86

„A Film” megafonja

A »Hamlet« filmen. A »Szentiván-éji álom« átütő sikere után Max Reinhardt tavasszal kezdi el második Shakespeare-filmjének rendezését a Warner Bros. hollywoodi stúdiójában. Sok tárgyalás és tervezgetés után a »Hamlet« megfilmesítése mellett döntöttek, amelynek címszereplője: Leslie Howard lesz.

Newyorkban filmkönyvtárat, Lengyelországban filmgyűjteményt alapítottak. A newyorki modern képzőművészeti múzeum a Rockefeller-alap adományaiból óriási filmkönyvtárat létesít, amelyben el fogják helyezni valamennyi hangos és némafilm egy-egy példányát, amelyet a világon valaha felvettek. — **Varsóban,** a lengyel mozisok egyesületének kezdeményezésére állami filmgyűjteményt alapítottak. Az alapítás legnagyobb részét a szaksajtó fáradozásainak köszönhető. A gyűjteménynek filmekkel való ellátását a lengyel mozisok egyesülete vállalta magára; alapja az a film, melyet az elhunyt Pilsudszki marsall születésnapján adtak elő és amely hiradókból egybeállítva a nagy lengyel hazafi életet mutatja be két évtizeden keresztül.

Noel Coward ötlete. A kiváló rendező újból érdekes kísérlet megvalósításával foglalkozik: egy zenés vígjáték filmváltozatán dolgozik, amelynek az lesz az érdekessége, hogy a jelenetek felét francia nyelven, a másik felét pedig angol nyelven veszik fel. Az érdemben értékét ennek a próbálkozásnak nem igen értjük és csak annyit jegyzünk meg, hogy ha ez a felemás film véletlenül elkerülne Budapestre, nem igen örülnének a szinkron dramaturgok a duplán nehéz munkának.

Mamulian nyilatkozik a színes filmek jövőjéről. Mamulian rendezi az első színes játékfilmjét Hollywoodban, amely alkalommal az őt meg-

interjuvoló újságíróknak adott nyilatkozataiból kitűnik, hogy nem nagy jövőt jósol a színes filmgyártásnak. Ággályait a felvételek folyamán felmerült komoly nehézségek váltották ki, különösképen a színértékek fotografálásánál előállott komplikációk. A színes felvételek folyamán minden egyes színész új és új problémát állít a rendező elé. A kiváló rendező véleménye: a filmnek, mint újdonságnak sikere lesz, de a jövő mégis a fekete-fehér filmé!

Kultúrfilmet készítenek a futballról Németországban. Hans Sobeck, Berlin közkedvelt futballjátékosának kézírata alapján a »Sonne-Film« Kurt Blachnitz és Franz Fiedler rendezésében kultúrfilmet készít, amelyben a szerzőn kívül a német Labdarúgó Szövetség legkiválóbbjai működnek közre. A film kulturális szempontokból világítja meg a futballjátékokat; nagy általánosságban kevéssé ismert intimitásokról lebbenti fel a fátyolt és a sport barátait kiköztartja arra, hogy kellő adottsággal miként lehet valaki »mesterjátékos«. A film keretében a futballisták fáradságos tréningeit, a játék különösebb fortélyait, amelyeket Sobeck évtizedes játékosmultjában sikerrel alkalmazott és próbált ki, mutatja be a sportvilágban népszerű szerző, főszereplő és — futballjátékos.

A »Nordisk-film« Huszonnégy óra címmel a magyar Fejős Pál rendezésében készítette el ideai reprezentációs filmjét, amelynek főszerepeit: Bodil Ibsen és Carl Alstrup játsszák.

Igy szelidítik a csigát lesz a címe a most készülő első svéd rajzfilmnek. Hossza 250 méter és 15.000 rajzból állítják össze. Teljes címe: »Bam-Bam, vagy Így szelidítik a csigát.« Zenéjét egy ismert svéd komponista, Jules Sylvain írta.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

Wieni szerkesztőség: I., Wipplingerstrasse 20.



Az **UFA** 10 éves jubileumára,
az 1935-36. évadra a

milliók filmek

egész sorozatával lepi meg a közönséget. Ez az év az
UFA UJ ARANYÉVE LESZ!

RÖKK MARIKA

az UFA új magyar világsztárja első filmszereplésével már
meg is hódította az egész világot. Első filmje a **legnagyobb**
VILÁGFILM!

A RÖKK MARIKA-film méltó párja a

Királykeringő

Willy Forst egyetlen filmszerepe ebben az évadban. Partnere
Hörbiger Pál, aki ebben a filmben újból magával ragadja
majd a közönséget.

Büszkén jelenthetjük, hogy még **8, milliók film** mellett nagy-
szabású **magyar filmet** is hoz az UFA, amelyekhez hasonló
alig készült Magyarországon. Az idei szenzációs produkeciók-
ból kóstolónak bemutatunk néhány **óriási sikerű filmet**, ú. m.:

A cigánybáró

Pazar kiállítás. Zene, tánc, humor. Jókai Mór örökbeeső
regénye után és Strauss János zenéjével. — Főszereplő:
ADOLF WOHLBRÜCK

Az ördög cimborái

Exotikus kalandorfilm. — **NAGY KATÓ** főszereplésével.

Istenek a tilosban

Az idei évad legsikerültebb szatirikus vígjátéka. Főszereplők:
WILLY FRITSCH, PAUL KEMP

Tégy boldoggá!

Revüis zenés vígjáték. Fényes szereposztással. — Főszereplő:
RICHARD ROMANOWSKY

Mindegyik film óriási sikert aratott az orsz. szakmai bemutatón!

UFA Filmipari és Filmkereskedelmi R.-T.
IV, Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 83-8-58



FOX

A szezon nagy meglepetése

BABOONA

MARTIN és OSA JOHNSON
grandiózus dzsungelfilmje

SHIRLEY TEMPLE

a világ kedvencének legujabb elbűvölő
filmje

A KISEZREDES

Partnere: LIONEL BARRYMORE

Megjelent

a RADIUS filmszínházban

FOX