



Felelős szerkesztő:
ANTAL JÓZSEF

A folyó szezon során következő nagy ágyui:



**Metro-
Goldwyn
-Mayer**

**Víg özveggy
Szines fátjol
Ahol tilos a szerelem
Az ex-menyasszony
Fiatall az éjszaka**



**Jövő héten hozzuk nyilvánosságra az
1935-36. első félévi produkcióját!**

Ki csinálja ezt utánunk?

Bravó Metro!

Bravó Oroszlán!

Budapest, 1935. március hó.

S z ö k e S z a k á l l

Peches ember szerencséje

DÉCSI és KAMARA színházak-
ban **ÓRIÁSI SIKERT** aratott!
Prolongálta mindkét színház!

Mulassunk reggelig

Az idei évad legsikerültebb vígjátéka. Fősz.:

**Hermann Thimig, Leo
Slezák, Paul Hörbiger**

A vidéki nagyvárosok színházainak jelenlegi legnagyobb kasszasikere!

A **KAMARA** és **CITY** nagy sikere:

Liane Haid és Paul Hörbiger

Hivatlan vendég

Saját érdekében kösse le azonnal fenti filmeket

HIRSCH LAJOS és TSUK IMRE

filmkölcsönző-vállalata

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 14.

TELEFON : 43—8—35.

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

II. évfolyam.

3-4. szám.

Michiko Meinl énekel...

Nemrég fejezték be a bécsi „Sascha” műtermében, Fritz Schultz rendezésében a „Wien” film: Letzte Liebe (Utolsó szerelem) című filmjét. A Bassermann—Járay film cselekményének középpontja a wieni állami operaház, és a bécsi filharmónikusok közreműködésével készült. Az egyik jelenet hangulatát adjuk az alábbiakban:



Nagy, fekete zongora áll a szoba közepén, Else Bassermann asszony újjai végig futnak a csillogó billentyűkön, Albert Bassermann egy szófa karfáján ülve hallgatja... Ez az a kép, amelyet Heinz Goldberg szöveggönyve előír a rendező számára. Fritz Schultz a felvevőgép mellől nézi a jelenetet, kíséri a gép mozgását, amelynek lencséje Else Bassermann újjairól Albert Bassermann markáns profiljára siklik...

A zongora mellett egy törékeny, karcsú asszonyka áll: — felé irányul e pillanatban minden érdeklődés — ez *Michiko Meinl*, a bécsben élő japán énekművésznő. Először áll ez a csodálatosan karcsú, fekete asszony a felvevőgép és a reflektorok kereszttüzeiben, lámpalázmentes nyugodtsággal. Néhány exotikus taktust szólaltat meg *Bassermann* asszony a zongorán (a valóságban *Alwin* tanár, a bécsi operaház tagja zongorázik) és a kis asszony varázslatos hangján egy japáni dalocskát énekel. A felkelő nap országáról szól a dal, amelyet egyedül ő ért csak, akit annak minden taktusa hazájára emlékeztet. A film többi főszerepeit *Hans Járay* és *Oscar Karlweiss* játsszák, zenéjét *Richard Taubér* és *Franz Salmhofer* szerezték; *Michiko* egy japáni zenésznövendéket alakít benne, aki a világ első zenevárosába Bécsbe jött tanulni és a kis növendék ebben a jelenetében hazájának egyik dalával kedveskedik mesterének.

Csudálatos büvereje van a kis japáni asszony hangjának; az ember azt hinné álmodik, egy szót sem ért abból, amit *Michiko* énekel és mégis... Érezzük, mit gondol, a hangulat exotikuma Japánt vetíti elénk, halljuk, látjuk, érezzük: nyílik a cseresznyevirág, örökös tavasz, japáni napsugár...

És teljesen modern európai ruhában áll előttünk *Michiko Meinl*, zongorakíséret mellett énekel egy egészen egyszerű kis dalt távoli hazájáról, ami a hallgatókban a legtökéletesebb illúziók álmait kelti. Néhány akkord... távoli, idegen és szép: egy világrészt hoz elénk, amelyet eddig még nem ismertünk.

Megáll a gép. Egymásután alszanak ki a lámpák. A rendező halkán intézkedik, mintha sajnálná megzavarni azt a ritka hangulatot, amelyet ez az exotikus asszony hozott magával a műterem fényszórói közé, a festett díszletek, rohanó munkások, festékszag és a recsegő mikrofon világába...

A CINEMA

*produkción kívüli
nagy magyar filmje:*

Ez a villa eladó

Irták: Vadnai László és Ciffra Géza

Rendezi: Ciffra Géza — Zenéjét szerezte: Gyöngy Pál
Verseket írta: Harmath Imre. Gyártási vezető: Vincze László
Fotografálta: Eiben István

„Főszereplők:

<i>Kabos Gyula</i>	<i>Keleti László</i>
<i>Verebes Ernő</i>	<i>Pártos Gusztáv</i>
<i>Gózon Gyula</i>	<i>Turay Ida</i>
<i>Somló István</i>	<i>Csikós Rózsi</i>
<i>Pethes Sándor</i>	<i>Berky Lili</i>

Réthy Annie

Megjelenik a Royal filmszínházakban.

Nyilt levél

Nádossy Imre v. országos főkapitány úrhoz!

Méltóságos Uram!

Örömmel vettem a hírt, hogy a Belügyminiszter hozzájárult Méltóságodnak *Fisch* Gyulával való társulásához a Margit körüti mozgószínház engedélyezését illetőleg. Sok érdeemes és szakmailag képzett egyén akarta már Ön előtt megvalósítani ezt a nagyszerű üzletnek ígérkező tervet, belátom azonban, hogy a sok próbálkozó közül mégis Önt illette meg az elsőség. Predesztinálta erre első-sorban multja, közpályán kifejtett évtizedes munkássága és azok a szenvedések, amelyek minden közéletű férfiú és így az Ön pályáját is kísérték. — De helytálló volt kérelmük azon indokolása is, hogy Ön és érdektársai, akik az „*Ítélt a Balaton*” című propaganda film elkészítése alkalmával horribilis veszteséget szenvedtek, ily módon némileg rekompenzáltassanak.

Igaz ugyan, hogy Önök előtt voltak a hangos magyar filmnek más úttörői is, akik legalább annyi pénzt veszítettek az első kísérletezésekkel, de hát mindenkit nem lehet kártalanítani! Meditálni lehetne afölött is, miért éppen azzal a kompromittált *Fisch* Gyulával társult Méltóságod, akit a közelmultban ugyanilyen kérelmével a Belügyminisztérium azért utasított vissza, mert finanszírozóként a *Gerő trösztöt* sejtette mögötte; és miért nem társult például a *Schey* árvákkal, akik apjuk belgrádi hősi haláláért kapták a tabáni *Korona-mozi* engedélyét és akiknek már ígéretük is volt arra, hogy engedélyüket a Margit-körútra áthelyezik, tekintettel a *Tabán* lebontására, — no, de Istenem ez elvégre is gusztus dolga.

Méltóságod puritánsága közismert; ismerve életkörülményeit, tudom, hogy egy ilyen nagy vállalkozáshoz nem saját tőkéjével kezd hozzá, hiszen a *Dénes* és *Erős* építési vállalkozók, csekély 60.000 pengő építkezési hozzájárulást kötöttek ki, nem is beszélve arról a további 30—40.000 pengőről, amely feltétlenül szükséges a mozgószínház berendezéséhez. Sok pénz ez Méltóságos Uram; ez a nagy összeg a magyarázata annak, hogy Ön a *Kónyi* — *Péter* — *Dr. Gellért* konzorcium hinterlandjával igyekezett a vállalkozás finanszírozását megoldani.

Jólinformáltságomat igazolják mindezek a hiteles adataim, amelyek helyességét nem vonhatja Ön sem kétségbe! *Ugyanilyen hitelességgel állítom, hogy a fenti pénzcsoport még az engedély megadása előtt a vállalkozástól visszalépett.*

Nyitott kérdés marad ezekután a szakma részére, hogy vajjon ki fogja ezt a nagy vállalkozást finanszírozni? Fontos szakmai kérdés ez Méltóságos Uram, higgye el nem hivatlan beavatkozás akar lenni az Ön magánügyeibe!

Mert magánügyek nem is érdekelhetik a magyar mozi és filmszakmát, de ösztönszerű félelem fog el mindenkit még csak

arra a gondolatra is, hogy a *Royal-tröszt* egy újabb, nagyszabású alapításban venne részt. — Széltében-hosszában suttogják, hogy a Mozgóképüzemi rt. 20.000 pengőről szóló garancialevele még ma is a Dénes és Erős cég trezorjában hever. Azt is mondják, hogy a Dénes és Erős cég megbízást kapott Gerő Istvántól a Teréz-körúti, legújabban vásárolt házának emeletráépítésére és modernizálására. — Az építész cégnek adott megbízását Gerő István a Lajtos—Fisch-féle kísérletezés megghiúsulásakor vissza akarta vonni — miután szakértők véleménye szerint a Dénes és Erős-cég ajánlata e munkára nem a legolcsóbb volt — Gerő István azonban, hirtelen „gavallér” lett és mégis a Dénes és Erős cég fog építkezni a Teréz-körúti Gerő palotán!

Ezek azok a szállingózó hírek, amelyek a szakmát a Margit-körúti mozi létesítésével kapcsolatban nyugtalanítják. Szakmai közérdeket és nem egyéni vállalkozást jelent ez ebben a pillanatban, amikor a Royal-tröszt bekapcsolódásának gondolata felvetődhetett.

A híresztelések valódiságát kontrollálhattam volna, ehelyett azonban férfias és egyszerűbb megoldást választok:

„Tisztelettel kérem, a szakma megnyugtatója érdekében, méltóztassék nyilatkozni affelől, hogy a Margit-körúti mozialapítás finanszírozói között a Royal-tröszt sem közvetlenül, vagy közvetve érdekelve nincs és nem is lesz.” — Erre a nyilatkozatra nemcsak a magyar filmszakmának, hanem a felügyeleti hatóságoknak is szüksége van és ismerve az Ön egyenes szókimondását, meg vagyok győződve róla, hogy megnyugtató nyilatkozatát meg is teszi.

Ebben a reményben vagyok Méltóságod őszinte tisztelője:

ANTAL JÓZSEF

„A Film” felelős szerkesztője

Bulla Elma első filmszerepe

A köze' multban jelentős magyar tőke részvételével megalakult az „ATTILA” Film k. f. t., amely nagyszabású magyar és idegennyelvű filmek gyártásával kíván foglalkozni. Az új filmgyártó vállalkozás első filmje magyar és német nyelven készül, forgatását ez év május 1-én kezdik meg a Hunnia filmgyár műtermében. A készülő film magyar címe „Szerelmi álmok, filmjáték Liszt Ferenc körül”, német címe „Liebestraume, ein Spiel um Franz Liszt”. A szerződési tárgyalások most kezdődtek meg;

elsőnek a női főszerepet töltötték be. A produkció vezetője Gumm Helmut a film rendezőjével, Heinz Hille-vel egyetértésben a Belvárosi Színház művésznőjét Bulla Elmát, akit Bárdos Artur a színház igazgatója fedezett fel, a magyar színművészet újonnan feltűnt kiváló képességű tagját szerződtette a nagy színészi készséget igénylő szerepre. Heinz Hille az elmúlt héten Budapesten tartózkodott és személyes élménye alapján hagyta jóvá a produkció vezetőjének választását. A további szerződésekről most folynak a tárgyalások.

A
legnagyobb szinpadi siker

ANTÓNIA

a legnagyobb filmsiker!

Irta: LENGYEL MENYHÉRT

Zene: ÁBRAHÁM PÁL

Főszereplő:

MARCELLE CHANTAL

Az „Ámok” főszereplője

Bemutatja

F O R U M

REFLEKTOR
FILMKÖLCSÖNZŐ VÁLLALAT

Dr. VITÉZNE ÉS TÁRSA

VIII., Sándor-tér 4. sz. — Telefon: 42-5-29

A „City” válsága

Néhány nap óta úgy a napisajtó, mit a szakma a *City film rt.* anyagi nehézségeiről ír és beszél. Akik a vállalat ügyeit jobban ismerték, azok már hónapokkal előbb tisztában voltak a *City* nehéz helyzetével. Hiszen *Winter Sándor* sem csinált belőle titkot, hogy vállalatát csak egy dolog mentheti meg: a *Bal im Savoy* angol verziójának eladása.

Sajnos ez az utolsó mentsvár is összeomlott, mikor kitudódott, hogy a londoni vevő, az *Universal* közbelépésére, akinek az angol verzióra előzetes opciója volt, a vétel perfektuálásánál nehézségeket támasztott. Ma a helyzet az, hogy az angol verzió eladása zsákutcába került és ez elindította a *City* végzetét.

Ez volna közvetlen oka a *City* válságának.

A közvetett okok azonban távolabbi időkre nyulnak vissza. *Winter Sándor*, aki a hozzáértők szerint, mint bankember megállta a helyét, a film és mozi szakmába való bekapcsolódását, kivéve a *City-mozi* alapítását, sorozatos balsikerek kísérték. Munkatársakul csupa laikust alkalmazott az utóbbi időket kivéve, mikor *Engel Fülöp* került a vállalathoz. Ekkor sajnos már késő volt.

Különösen a magyar filmek gyártásánál követte el a legnagyobb hibákat. Első filmje: *A kísértetek vonata*, a legrosszabbul sikerült magyar filmek közé tartozott. Nem sokkal volt jobb a *Búzavirág* sem; a *Rákóczi induló* kvalitása már jobbnak bizonyult, de nem annyira, hogy a horrorilisan túllépett költségelőíányzatot behozhatta volna. Aránylag még az *Ida regényére* fizetett rá a legkevesebbet. Szerencsétlen kézzel vásárolta össze külföldi anyagát is. Az *United Artist* produkciójának megszerzése előtt vásárolt

filmjei egyikével sem aratot sikert. Hozzájárult balsikeréhez az is, hogy az *United és London film* produkciói — kivéve a VIII. Henriket — üzletileg nem váltak be. A beavatottak azt is tudni vélik, hogy bankári teendőinél sem kísértte szerencse az utolsó években. Mindezek együttléve képezik *Winter Sándor*, illetve a *City film rt.* bukását.

Miképpen fogja a cég a kivezető utat válságos helyzetéből megtalálni — ma még bizonytalan.

Mi a magunk részéről őszintén sajnáljuk, hogy egy ilyen tőkés vállalkozó e sorsra jutott, kára ez mindenképpen a magyar film- és mozi szakmának és üdvös volna, hogy segítő kezek válságaiból kivezetnék.

Ehhez első segítséget óhajtott nyújtani az OMME és MMOE paritásos tilalmi bizottsága, február 21-én tartott ülésén, amelynek eredményeként valószínű, ha csak időközben a hitelezők részéről egyéb komplikációk nem jönnek közbe, hogy a cég le fogja tudni bonyolítani a mozisokkal szemben vállalt kötelezettségeit és újabb pénzforrások segítségével folytatni tudja üzemét, vagy ezek hiányában megkezdli likvidációját.

Súlyos csapás érte *Kovács Emil* barátunkat, a *Kovács Emil és Társa film-kölcsönző cég* belfagját. Szeretett felesége háromnapos szenvedés után március 3-án, trombozisban meghalt. Az egész szakma részvéte keresi fel *Kovács Emil*t, közszeretben álló kartársunkat mély gyászában. A temetés előreláthatólag f. hó 5-én lesz.

Moszkvai éjszakák

Hallotta már?...

HALLOTTA MÁR, hogy a Paramount legszébb filmjét a „Hindu lándzsás”-t az angol királyi palotában is bemutatták? Gary Cooper világhírű filmje egyidőben fut Berlinben, Bécsben és New-Yorkban állandóan „táblás” házak előtt.

„EZ A VILLA ELADÓ”, a Cinema első magyar filmjét teljesen befejezték és az készen várja március eleji bemutatóját. — Mint érdekességet említjük meg, hogy a film főszereplője Csikós Rózsi a felvételek befejeztével a párizsi Pathé Natan-hoz szerződött és február 27-én már el is hagyta Budapestet.

A magyar filmgyártók közül a Harmonia filmvállalat lesz az, amelyik az új szezon legelső magyar filmjét elkészíti. Az „UJ ROKON” emlékeztető sikere adta meg az impulzust ennek a vállalatnak a további filmek gyártására. Az új film előkészületei már előrehaladott stádiumban vannak; legközelebbi számunkban már részletebben számolhatunk be arról, egyelőre csak annyit előkelő millióben játszódó szüzsét fog a Harmonia áprilisban forgatni a Hunniában.

A „KÖSZÖNÖM, HOGY ELGÁZOLT?” szakbemutatója március 5-én lesz a Kamara moziban. A film bemutatóját valószínűleg még e hónap első felében megtartsák.

A Warner budapesti új igazgatója

Bergas Károly, aki a cég berlini kölcsönzójének volt éveken át vezetője. Rákosi Béla helyébe delegálta a párizsi központ ezt a szimpatikus, képzett szakembert, akit a Warnerék jövőévi nagyszabású produkcióinak kihelyezési előkészítésével bízták meg.

Bergas igazgató február 28-ára kérette magához a napilapok és a szaksajtó képviselőit; ismertette

A „TURUL”
Filmkereskedelmi
és Kölcsönző Vállalat
új filmje:

**A fekete
bálna**

(Marcel Pagnol:
„Fanny” című drámája)
frenetikus sikert aratott
az **OMNIA** és **CITY**
filmszínházakban.

Főszereplők:
Emil Jannings,
Angele Salokker és
Max Gülstorff



Legközelebbi megjelenésünk:

HARRY PIEL
jubileumi filmje

„TURUL”
filmkereskedelmi
és kölcsönző vállalat
Budapest, VII., Miksa-utca 7.
Telefon: 36-9-42.

előttük cégének gyártási programját, amelynek legkiemelkedőbb eseményeként *Reinhardt* első filmjének: *Szentivánéji álmoknak* megjelenését jelenti be.

Munkaterve: reorganizálni a vállalatot és olyan pozíciót biztosítani a magyar piacon a *Warner filmek* részére, amelyet azok kvalitásuknál fogva megérdemelnek.

Filmkárok elkerülése

című február elején megjelent könyvében *Székely* Sándor igen értékes tanácsokkal látja el a szakmát. Érdekes és praktikus útmutatások ezek, amelyeket sokévi tapasztalatai alapján gyűjtött össze és kitűnő illusztrációkkal tesz könnyen — laikusok számára is — érthetővé azokat. *Székely* Sándor hézagpótló munkáját szívesen fogadták a szakmában.

Amikor a film megszólal

címmel a Magyar Kinotechnikai Társaság rendezésében, a Kir. József Műegyetem mezőgazdasági géptani tanszék előadótermében, csütörtökön, február 28-án délután, előadást tartott Zakariás János m. kir. postamérnök. Az előadáson, melyen több műegyetemi tanár és a moziszakma számtalan képviselőjén kívül nagyszámú érdeklődő vett részt, a rádióból is jól ismert előadó ismertette a hangosfilm minden problémáját. Fényképmásolatban bemutatta a legelső, 1911. X. 8-án bejelentett magyar hangosfilmszabaldalmat és külön fejezetben méltatta a magyar hangosfilmipar fejlődését egész napjainkig. Az érdekes és hangosfilmek bemutatásával tarkított előadásért, melyet a közönség hálásan megtapsolt, a Kinotechnikai Társaság elnöke, dr. Szabó Gusztáv műegyetemi tanár mondott köszönetet az előadónak.

Dr. Huszár László-t

a Filmiroda hirdetési osztályának volt vezetőjét a legutóbbi igazgatósági ülésen *aligazgatóvá* neveték ki. Ez az előléptetés elismerése *Dr. Huszár* fáradhatatlan munkásságának, aki a Filmiroda hirdetési osztályát megalapította és annyira kiépítette, hogy az ma már a vállalat egyik legjövődélmezőbb forrása.

Miért járok moziba?

A német könyvpiacra a napokban egy igen érdekes könyv jelent meg. Szerzője: *Alois Funck*, aki többnyire statisztikával foglalkozó művének az „*Ifjúság és a mozi*” címet adta. A szerző az idők folyamán 14865, tizennégy—tizennyolc év közötti fiúval és leánnyal beszélt a mozi kérdéseiről, amelynek alapján megállapítja, hogy a fiatalság ma már nem rajong annyira a moziért, amint azt általában hiszik.

A 14865 ifjú közül mindössze 16.6 százalék jár hetenként egyszer moziba, míg 34.5 % sohasem látogatja a filmszínházakat.

A falvak és kisebb városok ifjúsága rendszeresen 10.2 %-ban kíváncsi a filmre, míg 50% még soha az életben nem lépte át egy filmszínház küszöbét. — *Funck* megkérdezte: Miért jártok moziba? A fiúk 50, a lányok 62 %-a így felelt: *Időtöltésből*. Csak 29 % fiú és 26 % leány látogatta a mozikat *tanulság* céljából.

A könyv egyéb érdekes adatai szerint egy borbély azért jár a moziba, hogy a színészek modorát és mozdulatait elsajátítsa, egy másik témát keressen a beszélgetéséhez. Egy fiatal munkanélküli a szép nők miatt szereti a filmet. Egy 16 éves parasztygyermek a feltett kérdésekre praktikus választ adott: „Én nem cigarettázom, nem iszom, nincs menyasszonyom, sem barátnőm. Moziba járnak, ahol mindezt látom és két műsort is végignézhetek.

Eco film az élen!!!

**IGLÓI
DIÁKOK**

A magyar szivek filmje!

JUD SÜSS

(A ghetto fia)

**A RÁDIUSBAN második hétre
prolongálva!**

ECO

**FILMKERESKEDELMI ÉS KÖLCSÖNZŐ
R. T.**

VII., Rákóczi-ut 14 — Telefon: 42-9-76.

Pontot teszünk

a *Filmújság* szerkesztőjének tartuffi szerepléséhez. Hozzá mertünk nyulni ehhez a régóta elintézésre váró *restanciához*. Igen kis hányadát írtuk meg annak, amiről tudomással bírunk és a cikkünk nyomán hozzánk eljuttatott meleghangú gratulációk mindennél fényesebb bizonyítékai annak, hogy úgy a kölcsönzők, mint a mozi-sok, egyöntetűen állanak mellénk, az igazság mellé.

Laptársaink, akiknek mi tényleg konkurenciát jelentünk, mert ők is a hirdetésekben élnek — sohasem vetették szemünkre Zsolnai László által hangoztatott „*nagyszerű összeköttetésünket*” hanem becsületes igyekezettel még jobb lapot iparkodtak szerkeszteni, mint egyetlen megengedhető módját a verseny legyőzésének. És ime milyen csodálatos Garami Andor, Székely Sándor és Borhegyi István lapjai nem a hirdetésekben bővelkedő „*A film*” ellen hirdetnek háborút, hanem a hirdetésekkel visszautasító, Zsolnai László sűrített piritánságú *Filmújságja* üzleti terrorjáról tájékoztatják a szakmát.

A szaklapoknak ez az egyöntetű állásfoglalása feltétlenül gondolkozóba fogja ejteni még azokat a vidéki mozi-sokot is, akik rendületlen bizalommal hittek eddig a szakma Szent György lovagjának, akinek úgylátszik, meglettük végre az Achilles sarkát.

Sokkal okosabbnak tartottuk Zsolnai Lászlót, üzletpolitikailag fölényesebbnek, hogy sem túltengő temperamentumát egy kollégájának inzultálásában vezesse le. Az egész szakma felszisszenése követte ezt a Zsolnai féle speciális karlendülést, amelynek végleges elintézése nemcsak a független magyar bíróság, hanem az összes erkölcsi fórumok

dolga, azoké, amelyekre Zsolnai László olyan nagyon szeret hivatkozni.

Kollegiálisan állunk Garami Andor mellé és ez alkalommal minden elismerésünkkel regisztráljuk Morzay Pál, az MMOE elnökének erkölcsi fölényét, amellyel a történetek hatásaként az egy évre előre kifizetett *Filmújság*-ról lemond, amelyet valószínűleg igen sokan fognak követni.

Le nem tagadható tények ezek, amelyek a gúnyos fintort Zsolnai szerkesztő úr ajkáról elfogják törölni.

Unalmas és a köz érdekét nem igen szolgáló dolog már ez az egész Zsolnai ügy és épp ezért pontot téve az egész mögé, újból csak a *Filmújság* novemberi számára hivatkozunk, amikor ismételjük:

„*Zsolnai úr! Szüntesse be a Filmújságot!*”

Moszkvai éjszakák

Magyar mozi Párisban. „Cinéma d'Iéna címen magyar mozi nyílt a napokban Párizsban, ahol hetenként négyszer tartanak előadást. A mozi igazgatója Székely László, Székely István filmrendező öccse. A megnyitón a „Hypolit a lakáj” magyar nyelven került előadásra.

A németországi filmstatisztika. legutóbbi összeállítás szerint Németországban ma 4922 üzemben levő mozgóképszínház van 1,908.658 ülőhellyel. A mozik közül 642 az olyan, amely 900-nál több ülővendéget bír befogadni.

Meghívó.

A Magyar Filmklub 1935. március 17-én, vasárnap délelőtt fél 11 órakor tartja meg saját helyiségében, (VII., Erzsébet körút 9—11 sz.)

XIII. évi

rendes közgyűlését

amelyre t. Tagtársunkat ez úton hívja meg az

Elnökség.

TARGYSOROZAT:

1. Elnöki megnyitó.
2. Főtitkári jelentés.
3. Pénztári jelentés, a zárszámadás és költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló bizottság jelentése és a felmentvény megadása.
5. A tisztikar, választmányi tagok és számvizsgálóbizottsági tagok választása.
6. Esetleges indítványok.

Kivonat az alapszabályokból.

Kizárólag a közgyűlés dönt a tagoknak a közgyűlés előtt 13 nappal az Elnöknél letett indítványai felett.

FIGYELMEZTETÉS.

Amenyiben fent hirdetett közgyűlés határozatképtelen lenne, úgy a legközelebbi közgyűlést 1935. március 31-én, vasárnap d. e. fél 11 órakor tartjuk meg a megjelent tagok számára való tekintet nélkül.

„A film“ megafonja

Hangosfilm előadások az angol repülőjáratokon. Nemrégiben érdekes kísérletet hajtottak végre Londonban. Egy négyüléses utasszállító repülőgépen London felett a levegőben hangosfilmelőadást rendeztek. A kísérlet nagyszerűen sikerült, a hangleadást a motor zúgása alig zavarta. Értesülésünk szerint a zangol hosszútávú repülőjáratokon rendszeresíteni fogják a mozielőadásokat.

Mozi a Théâtre Français-ban. A konzervatívizmus eddig bevehetetlennek hitt várában a Théâtre Français-ban a közeljövőben egész estét betöltő filmelőadások lesznek. Három önálló filmtekerestet pengetnek le. Az első: A francia nemzeti színház története, a második Les Deux Couverts, a harmadik pedig a Précieuses Ridicules.

A világ leghosszabb filmje Moszkvában készült el és a kivágások dacára: 32 kilométer hosszú. A film az autóvezetők oktatására szolgál, akik hat hónapos tanfolyamon filmről tanulják a soffőrösködés csínját-binját.

Hiradó mozi Amsterdamban. Párisi mintára a napokban nyílt meg egy mozi Amsterdamban amely kizárólag hiroadókat játszik. Az előadások már délelőtt tíz órakor kezdődnek a belépődíj pedig 50 fillér.

A német propagandaminisztérium elrendelte mindazon filmek megsemmisítését, amelyeken Hitler és Röhm együttesen vannak lefotografálva. Ezeket a filmeket be kell szolgáltatni és maga a propagandaminisztérium semmisíti meg azokat és igen szigorú büntetésben részesíti, akik nem tesznek eleget a rendelkezésnek.

Magyar propagandafilm Esztországnban. Tollinban, Esztország fővárosában előkelő meghívott közönség és a diplomáciai kar előtt beinutatták a Hungária filmet, amely általános tetszést aratott.

Érdekes filmbemutatók:

FEBRUÁR

a szakmai bemutatók jegyében zajlott le. A Warner, Fox, Universal, City, Phöbus és Libertiny filmvállalatok bőséges és figyelemreméltó anyagaikat prezentálták a szakmának, amelyek részletes méltatására az egyes filmek bemutatói alkalmával visszatérünk.

Metro: A vig özvegy

Ugy látjuk a „ma” filmrendezői szívesen kacérkodnak a multtal; különösen a közelmúlt az a kedvenc terület, melynek békebeli hangulatára építve számítanak a biztos sikerre. Lubitsch Ernőnek a „Vig özvegy” rendezőjének nem igen volt szüksége erre az igen divatos hatás, és hangulatszerzésre, hiszen ebben a filmben amúgy is legnagyobb szerűbjét adja annak, amit szűssé, zene, szereposztás, kiállítás tekintetében adni csak lehet. Lubitsch mestere az operette-filmek rendezésének és művészetének ezért a csodaszép ajándékáért elismeréssel köszöntjük.

Jeanette Mac Donald a Vig özvegy

az operettprimadonák minden kellékével állott a felvezetőgép elé: ragyogóan szép, eleganciája elragadtat és éneke tökéletes. Partenere: Maurice Chevalier Danilo gróf szerepéről annyi kedvességet és vidámságot hoz ki, hogy ezt az igen sikerült alakítását külön szívünkbe zárjuk, nem fogjuk elfelejteni tudni soha.

A Metro legbökezűbben kiállított filmje a Vig özvegy, amelynek Lehár Ferenc világsikert aratott muzsikájával pazar keretül szolgál.

Nem csalódunk, ha azt jósoljuk, hogy a „Vig özvegy” az idei szezon egyik legnagyobb kasszasikere lesz
(s.)

Turul: A fekete bálna

Marcel Pagnol színművének filmváltozata. A címe rossz — a film jó. Az elnémetesített m'ijő sötét tónusa erősen kielezi a drámai hatásokat Jannings szélesskálájú művészeté, Angele Salokker és Max Gülstorff leegyszerűsített játéka bizonyosága, hogy hepitend nélkül is szívesen megnéz a közönség egy jó filmet.

Harmonia: Karneval az élet

Ivan Mosjukin már rég nem szerepelt filmben; hangosfilmben nem is láttuk eddig ezt a kiváló művészt, aki nek elragadó emberábrázoló tehetségében, a némafilmek idejében alkal-

munk volt gyönyörködhetni. Kanevál gyermeke címmel, néma verzióban már forgatták ezt a filmet, akkor is igen nagy siker volt, természetes, hogy Mosjukin erre mostani szerepében ráduplicál. Tania Fedor és a kis gyermekszereplő méltó partnerei. A Corvin bemutatóján a film sikert aratott.

**Moszkvai
éjszakák**

Emlékszik még
a RIVALDAFÉNY
óriási sikerére?

Ez a felejthetetlen siker fog megismétlődni
március 7-én

a CORVIN és CITY filmszínházakban
Ezen a napon kerül bemutatásra

A táncos dámapák

(DAMES)

c. Warner Bros filmrevűattrakció. A főszerepekben:

RUBY KEELER,
DICK POWELL,
JOAN BLONDELL,
ZASU PITTS,
GUY KIBBEE

**WARNER BROS.
FIRST NATIONAL VITAPHONE
PICTURES**

Magyarországi Képviselete R. T.

VIII., JÓZSEF-KÖRÚT 30-32. TEL.: 32-5-90

City: Bál a Savoyban

Az első film, amely a *Hunniában* készült és internacionális viszonylatban is megállja a helyét. Vonatkozik ez a meghatározás a film felépítésére és nem pedig a szereplőkre és a készítőire, akik nevei amugy is ismertek a külföldön. Az előállító cég nem spórolt sem időt sem pénzt, hogy a film igazán reprezentánsa legyen a magyarországi filmprodukciónak. Minden egyes beállítás gazdag színpompás és inozgalmas, hasonló kiállítású film Németországban vagy Angliában egészen biztosan még egyszer ennyibe került volna. Érdeme ez elsősorban a rendezőnek *Székely* Istvánnak, továbbá a produkció vezetőjének *Gál* Ernőnek és segédeknek *Vincze* László felvételvezető, *Vincze* Márton díszlettervező és a jelmeztervezőjének *Várady* Timamérnak.

Áttérve a szereplők munkájára, első és külön hely illeti meg *Alpár* Gittát, aki ebben a filmben pályájának legnagyobb sikerűjét nyújtja. Éneke, játéka és megjelenésének hatása annyira fas-

cináló, hogy felülmulja legnagyobb színpadi sikerét a *Dubarry*-t is. Nem tévedünk, ha azt állítjuk, hogy a *Savoy* sikere, amelyből izelítőt kaptunk a bécsi bemutató alkalmával, elsősorban és főleg neki lesz köszönhető.

Rögtön utána *Bársony* Rózsi következik, akinek kedvessége, leányos bája, táncutadása a nézőkben elragadtatást keltett. *Hans Járay* jó megjelenésű színész, kitűnően illett *Alpár* Gitta mellé. A három komikus szerepben *Felix Bressart*, *Willy Stettner* és *Ottó Walburg* igyekeztek pótolni azt, amit a szövegíró *Hermann Kosterlitz* szerepeikbe beírni elfelejtett. Ilyen hármassal igazán több vidámságot lehetett volna nyújtani.

Abrahám Pál zenéje nagyrészt hasonlónevű operettjéből véve, callamos fülbemászó és a szerző rutinnirozott hangszerelését csillogtatja.

A film mindenhol, ahol játszani fogják, külsőségeinél fogva publikumsiker lesz. (A. J.)

ECO: JUD SÜSS

Lyon Feuchtwangler a „Herceg és zsidaja” című regényéből készítette el ezt a monumentális filmjét a British-Gaumont, amelyben *Lothar Mendes* rendező hatásos képekben adja a kor érdekesen izgalmas történelmét a frankfurti bankár *Süss* József tragikus életregényén átvilágítva. A kiállítás gazdagsága, pompás építkezések segítették a rendezőt nehéz munkájában, amelynek koncepciója elismerést érdemel.

A címszereplő *Conrad Veidt* életének egyik legnagyobb alakítását látjuk a felfelé törekvő bankház egyéni művészetével megrajzolt figurájában. Diabolikus erők, halkuló szenvedélyek, fiúi szeretet, atyai

fájdalom az összetevői *Jud Süss* egyéniségének, amelyet *Veidt* szuggesztív művészete brilliánsan hoz ki sok helyütt passzív szerepéből. (A film utolsó jelenetei megrázó művészi élmények.) *Benita Hume*, *Pamela Oster* és *Franche Vosper* stílusos együttese adja meg ennek a kitűnően megírt, rendezett és megjátszott drámának további értékeit, amelyet a bemutató közönsége elismeréssel fogadott. (s)

**Moszkvai
éjszakák**

ECO: IGLÓI DIÁKOK

Jól esik a ládafia fenekéről előszedni a beporosodott már, már elfelejtett megfakult emlékeket. Különösen akkor esik ez jól, ha azok a derüs kamaszkor furcsaérezsű tavaszának vizsgadrukkos nyárelejének sóhajos hangulatait őrizték meg. És vajjon kinek nincsenek közülünk hasonló diákkori ellágyulásai, amelyek megidézése, a „ma” fáradt emberének garasos romantikája.

Farkas Imre operettjének filmváltozata 20-30 évvel fiatalít meg: magunkat „a magunk első komoly fellángolását jeleníti meg a vásznon Petki Pali és Évike, a kosztosdiák és a szigorú „tanár úr” leányának szerelmes históriája. A mi osztályunkban is volt egy árulkodó, stréber Szidor Ákos és mi is elraktározunk érettségi utánra naivság fűtötte bosszúterveket...

Siklósi Iván jól megírt szövegekönyve fokozottan hozza ki mindezt a legénykedő, maturandusok történetéből anélkül, hogy giccyszerű hatását éreznénk a sokhelyütt szirupízű romantikának.

A színészekről minek írjunk ömlengő himnuszokat: *kitünőek*. *Gerzay Marica*, *Jávor Pál*, *Márkus Lajos* tökéletesen fiatalok *Z. Molnár László*, *Kürthy József* és *Torony Imre* szigorúsága csupa szív: *Kabos* és *Gózon* komikus kettőse ennivalóan aranyos.

György István sok lendületet vitt rendezői munkájába, feladatát jól oldotta meg. Dicséretet érdemel.

Faragó Rezső produkcióvezető gondosságát, hozzáértését hirdeti ez a film. Jelentős sikerrel indult a bemutató amely a vidéki előadások folyamán csak fokozódhatik. (s. i.)

Az Antonia a Forumban

Az „**Antoniát**” pénteken mutatja be a Forum filmszínház. Kritikai méltatását jövő számunkban hozzuk.

A francia nemzeti filmdíjat egy 35 tagból álló zsüri többszöri szavazás után *Duvivier* „*Maria Chapdelaine*” című filmjének ítélte 17 szavazattal *Benoit-Levy* „*Ittó*”-jának 16 szavazatával szemben. A pályázaton egy-egy szavazatot kaptak a „*La femme*” és a „*Grand jeu*” című filmek.

A MOZIK PUBLIKUMA szeszélyes; sorsdöntő sikerek tényezői kiszámíthatatlanok. Érdekes példa ennek, hogy Romániában az idei szezon legnagyobb üzleti eredményeit a *Csárakirálynő*, a *Nana* és a *Cleopátra* című filmek hozták meg.

Az angol filmközönség óhaja. Az *Evening Standard*-ben olvassuk: Az angol mozik közönsége azt szeretné, ha nem csak a filmek elején, hanem a végén is levetítenék a szereposztást. Ennek oka az, hogy sok az olyan színész, akinek nevét eddig még nem hallották viszont a színrekerülő filmekben olyan figyelemreméltó alakítást nyújtottak, hogy mindenki meg akarja jegyezni az eddig ismeretlen filmszínész nevét. Olyan ez, amelyet magunk is elfogadhatónak és indokolt-nak tartunk.

A jugoszláv nemzeti filmgyártás még csak most kezd kísérletezni a hangosfilmmel. A rendezői tisztet *Petrovics Szvetisláv* vállalta; a produkció alatt levő első filmből szerb és német verziót készítenek. Amennyiben a vállalkozó megtalálja számítását, úgy Jugoszláviában évenként 4-5 filmet fognak gyártani.

Az amerikai filmtőkések és a televízió

A távolbalátás problémájának gyakorlati megoldása szakkörök véleménye szerint belátható időn belül sikerülni fog ami elsősorban két nagy vállalkozási kör tevékenységét érintené legérzékenyebben: a *sajtót* és a *mozgófényképszínházakat*. Az amerikai filmnagyotke üzletet szímatoló érdeklődéssel fordul a televízió kísérletei felé, hogy adott esetben még kellő időben tudjanak a lehetőségek konjunkturájába bekapcsolódni.

Igen érdekesen, sőt már bizonyos határozottsággal írnak a televízió üzleti kihasználásainak előkészületeiről az amerikai lapok, amely cikkeik egyikét fenntartással adjuk az alábbiakban:

„Mihelyt a távolbalátás egy még ma végleges formáját el nem nyert módon lakásainkba behatol, hamarosan át fog alakulni szórakozási programunk is, amely ma, legalább is a tömegek jelentékeny része előtt a mozik látogatásából áll. Természetes, hogy a televízió nem nélkülözheti majd a ma létező filmgyárak közreműködését, de már ma megfigyelhetjük, hogy az Egyesült Államok legnagyobb pénzérdekeltsége lassan visszavonult a filmgyártástól, hogy készen legyen arra a nagy feladatra, amely alapjában rázza majd meg a filmgyártást. Elképzelhető ugyanis hogy ha egy filmet csak egyszer is előadnak egy távolbalátó rádiókészüléken, ezzel egyszerismind elveszíti a mozgófényképszínházak számára minden üzleti értékét.”

No azért nem kell megijedni, mert messze, nagyon messze van még az az idő, amikor kandalló mellett, kényelmes karosszékünkben, házikabátban élvezhetünk egy-egy filmelőadást. Olyan távol van még a tökéletes televíziós megoldás, továbbá a gyakorlati kihasználások „rettegett” ideje, hogy ma, 1935-ben a legteje-sebb nyugalommal harsoghatjuk Amerika felé: „Nem félünk a farkastól!”

FILMKOPIROZÁSI ÉS ELLENŐRZŐ K.F.T.

VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 8.



TELEFON: 37-2-87.

Táviratcím: „Ifko“

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból.

Miki egér az angol lexikonban. Az angol lexikon új kiadásának adatai között a világszerte népszerű Miki egér is szerepel. Az érdeklődők a következő cím alatt találhatják meg: Mozgórajzok Fenakisztipoltól Mikiegérig.

Moszkvai éjszakák

R a g y o g ó ü z l e t

lesz minden moziban:

A tulsó parton

Egy boldogtalan asszony harca a szabadságért

Írta: **JOHN GALSWORTHY**

Rendezte: **James Whale** a „Frankenstein“
és a „Láthatatlan ember“ rendezője

Főszereplő: **DIANA WYNYARD**, a „Cavalcade“
hősnője.

MEGJELENT FEBRUÁR VÉGÉN A DECSIBEN!

Asszony a vonaton!

Fannie Hurst világhírű regényének filmváltozata

A főszerep: **Claudette Colbert, Warren William**

Rendezte: **John M. Stahl**, a „Mellékucca“ rendezője

Ilyen gyönyörű, lélek bemarkoló film évek óta nem volt!

Megjelenik március elején a DECSI — KAMARA
mozgókban.

GAÁL FRANCISKA

legújabb filmje:

PÉTER

a nagy magyar filmsztár **legnagyobb sikere!**

JOE PASTERNAK produkció.

UNIVERSAL FILM RT.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 21.

Felelős kiadó: Antal József

Szerkesztőség és kiadóhivatal: III. Zsigmond-u. 38-40. Tel.: 5-17 38



SZÁZADUNK TRAGÉDIÁJA

Egy film melynek hatása alól senkisé is szabadulhat.

Márciusban

ROYAL APOLLÓ

FOX