

17.560

A film

A. M. N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLYA

Felelős szerkesztő:
ANTAL JÓZSEF

KELLEMEKES KARÁCSONYI ÜNNEPEKET KIVÁN



üzletfeleinek
és barátainak

A

Metro-Goldwyn-Mayer

DISTR. CORP.

MAGYARORSZÁGI VEZÉRKÉPVISELETE R.-T.



Budapest, 1934. december hó

Igy ír
a magyar sajtó

A MESEAUTÓ-ról

NEMZETI UJSÁG

A *Meseautó* az a legjobb és legtehetségesebb munka, amit eddig a hangosfilm óta magyar rendezőtől láttunk. Ez a filmvígjáték a maga zsánerében kitűnő, kontinentális klaszszisu.

PESTI HIRLAP

A *Meseautó* a legjobbb, legtökéletesebb, amit a magyar filmgyártás teljesen a maga erejéből, a maga eszközeivel eddig létrehozott.

NÉPSZAVA

A *Meseautó* évek óta az első épkézláb magyar film, amelyet igazán érdemes megnézni.

MAGYAR HIRLAP

A *Meseautót* játékos könnyedség, bőséges humor és fölényes, biztos kézzel vezetett meseszövéss jellemzi. Csupa gondosan megágyazott fordulat és rohanó tempóban kibontakozó akció. Kivételesen nagy sikert aratott, biztosra vehető, hogy hosszú ideig fogja gyönyörködtetni a film közönségét.

UJSÁG

Az első magyar film, melynél a „de” szócskára nem kerülhet a sor, mert ez az első magyar film, mely tökéletesen nyújtja mindazt amit ígér.

MAGYARSÁG

Magyar film talán nem is aratott még olyan közönség sikert, mint a *Meseautó*, melynek kitűnően sikerült humoros jeleneteibe állandóan beletapsol a közönség.

UJ MAGYARSÁG

Annyi dillettáns próbálkozás után végre olyan magyar film, amely elnéző jóindulat nélkül is igaz élvezetet szerez.

Pesti Napló

A magyar filmgyártás komoly értéke a *Meseautó*, hosszú idő után az a magyar film, amelyre fenntartás nélkül büszkék lehetünk. Ez a film áttöri a szűk magyar határokat s ahol pergetni fogják, magyarok dicséretét veszik meg vele.

REFLEKTOR

FILMKÖLCÖSÖNZŐ VÁLLALAT

VIII., Sándor-tér 4. sz. — Telefon: 42—5—29.

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA

Szerkesztik:

DR. HAUSER BÉLA és SOMLÓ IMRE

A prágai



filmtanács

Még csak november második felében alakult meg, orosz-lánkörmeit máris felénk villgotatja. Szőke Szakáll filmje az első, amely a nacionalpolitika áldozati oltárára került. A német változat dacára tagadták meg beviteli engedélyét, mert magyar színészek tehetsége, magyar tőke áldozatkészsége és magyar munka eredménye ez a film. Az a gyűlölet, amely Prágából árad felénk, az a lehetetlenül átlátszó indokolása a tiltó rendelkezéseknek, több a cseh nemzeti filmgyártás védelménél: konok hamiskodás, türelmünk ijjának végsőig való megfeszítése.

Ma, amikor még a magyar hangosfilmgyártás öskörát éljük és bemutató színházaink leginkább a külföldi produkciókból kénytelenek műsoraikat összeválogatni, minden filmgyártó ország részéről meggondolandó, a magyar film visszautasításának kérdése. Sajnos kevés az, amit gyártunk, viszont sokszorosa az a mennyiség, amely Magyarországon piacot talál. És ezek között igen szép számban akadnak cseh gyártmányú filmek, cseh rendezők munkái, cseh színészek közreműködésével.

Mi sohasem azt néztük, milyen a politikai viszony közöttünk és a filmgyártó ország között, hanem azt, hogy művészi-e a film, vagy sem. De úgylátszik Prága ránkkényszeríti az elbírálásnak ezt a módját is.

Igen, ezentúl tekintettel kell lennünk, erre az úgylátszik felette lényeges származási pontra is és amikor az egész filmszakma nevében felhívjuk az illetékesek figyelmét a prágai filmtanács kíméletlen magatartására, retorziót követelünk a cseh filmekkel szemben.

Nagyon könnyen el tudja viselni a szakma, ha eltiltják a cseh filmpiactól. Viszont akkor talán észbekapnak a prágai urak és döntéseik előtt alaposabban meggondolják politikum fütötte, elhamarkodott rendelkezéseiket.

Az Attila filmtársaság veszélyezteteti a magyar filmgyártást

A napisajtóban bő kommunikék jeleztek egy új, filmgyártó társaság megalakulását, amely címében a megvesztegető „Attila” szót vette fel és a programjának legelsőjeként Liszt Ferencz élettörténetéből merített, magyar vonatkozású film elkészítését harangozta be.

Miután a filmszakma részére nem találtuk érdektelennek, hogy milyen tőke huzódik meg fenti cím mögött és mi a célja ezen alakulásnak, a következőket állapítottuk meg:

A társaság egyik megalapítója Hermann *Fellner* volna, a megszűnt *Fellner* és *Somló* berlini filmcég társtulajdonosa, aki az elmúlt napokban ebben az ügyben Pesten is járt. Ő hozná az angol, francia és holland tőkéseket, míg a Németországból származandó tőkét *Hellmuth Gumm* a budapesti Ufa elbocsájtott cégvezetője, aki szélsőséges nacionalista érzelmeiről ismeretes, verbuválná. A Liszt-film scenáriumot *H. Hille* a berlini Ufa volt rendezője, aki a „*Vén gazember*”-t is készítette és aki ugyancsak, mint a német nacionalista párt oszlopos tagja ismert, írta.

A gyártás finanszírozására olyan zárt külföldi követelések szolgálnának, amelyeket a Nemzeti Bank 25 százalékos nemes valuta beszolgáltatása ellenében e célra szabadítana fel. Több film gyártását tervezik, amelyek elkészítése évekig tartana és így a felszabadítandó zárt pengők is minimum 2—3 millióra tehetők. — A „*Hunniát*” óhajtkák e nagyszabású terv kivitelezéséhez bérbevenni, olyképpen, hogy ott évente kb. 8—10 filmet készítenének. A filmek kizárólag angol, francia és német nyelven

készü'nének külföldi színészekkel, rendezőkkel és természetesen külföldi scenáriumírók munkái alapján.

Az alapítók számítanak arra, hogy a magyar filmszakma, ha céljaik nyilvánosságra kerü'nnek általános felzúdulással fordul ellenük és ezért propagandá célból egy két filmjükből egy tössék-lássék magyar verziót is készítenek, magyar színészekkel, magyar dialógvezetővel.

Hogy ezek, hogy fognak kinézni, annak megvilágítására e'ég, ha visszamelegünk a boldogult „*Ossó*” által produkált filmek magyar verzióira, lásd: *Repülő arany* stb., amelyek csak a magyar filmgyártás ácszkreditálására vezettek.

Ma, amikor a magyar filmgyártás folyamatossága más eszközökkel már biztosítható, amikor az olyan filmeket tudott produkálni, mint a *Meseautó*, *Uj rokon*, *Emmy*, amelyek kizárólag magyar tőke és magyar munka eredményei és amelynek az egész világon dokumentálni fogják filmiparunk fejlődőképességét, semmi szükség sincs arra, hogy idegen verziók gyártásával foglaljuk le egyetlen filmgyárunk munkaidejét és kizárjuk onnan azokat, akik tehetségükkel és energiájukkal a magyar filmgyártás fejlődését eddig is előmozdították.

A leghatározottabban foglalunk állást a fenti terv ellen és reméljük, hogy az illetékes tényezők nem fognak segédkezet nyújtani ahhoz, hogy magyar írók, rendezők és színészek kiszorúljanak abból a műteremből, amelyet a magyar film és moziszakma verejtékes filléreiből számukra teremtett meg

(A. J.)

Emmy

Horovitz Richárd „Művészfilm” vállalata vitte filmre Rákosi Viktor gyönyörű regényéből készült huszár-vígjátékát az *Emmy*-t.

Ez alkalommal nem volt nehéz csatát nyerni a rendező Székely Istvánnak, olyan csapatok állottak rendelkezésére, amelynek ellenállni magyar szív nem igen tud. Kedvesen bonyolódó szüzsé, a huszárélet snedig romantikája, a kitűnő szemmel összeválogatott színészi gárda Ágay Irénnel és Jávor Pállal az élen: egyet jelent a biztos sikerrel.

Malacky ezredes bakfisleányának első szerelme, — amely a tulajdonképpeni vezető motívum — mintha egy kissé háttérbe szorulna a bőkezűen felhalmozott sok-sok mulattató jelenet mellett, amely a film meséjével párhuzamosan fut végig. Kabos Gyuláról újat írni nem tudunk; mellőzzük a szuperlatívuszokba fulladt jelzők koszoruját, Kabos ebben a szerepében még *kabosabb*, mint volt eddig. Partnere: *Gombaszögi* Ella, a szerelmes társalkodónő ellenállhatatlanul mulatságos. *Erdélyi* Mici vidéki szubrettje tehetséges. A kisebb szereplők karakterisztikusan illeszkednek a helyzetkomikumok alkotta ízléses keretbe.

Az „*Emmy*” zenéjét Fényes Szabolcs írta, akinek „*Szeressen egy kicsikét...*” című dala a nagy slágerek előjogát biztosítja.

Ez a film az, amely megmutatja, milyen ténakört fogad legszívesebben az annyira elkényeztetett magyar mozikközönség.

Saját telefon: 23-1-76.
ÁLLANDÓ SZOLGÁLAT!
SCHWARZSTEIN TIBOR
 PENDLIZŐ
 VI., SZONDY-UTCA 74. SZÁM.

Személyi változások a Belügyminisztérium moziügyosztályán

Lapzártakor értesülünk a mozik legfőbb fórumán, a Belügyben a napokban személyi változás lesz. Az ügyosztály vezetését a Belügyminiszter rendelkezésére Dr. Tomcsányi Kálmán miniszteri tanácsos veszi át az eddigi vezető Dr. Csatóry Ferenc h. államtitkártól. Dr. Tomcsányi Kálmán jövőbeni működése elé, akinek meg nem alkuvó és pártatlan egyéniségét a szakma már régebben ismeri, bizalommal és reménykedéssel nézünk.

A Royal tröszt vezérének személyi vállalkozása

Amint értesülünk Gerő István, a *Royal-tröszt* vezére egy új és a szakmán kívül álló szabadalom finanszírozását vonta érdekkörébe.

Szántó László magyar feltaláló, egy újfajta hangos reklámot szabadalmaztatott, amely gramofón-lemezre felvett hirdetésszövegeket a telefonközpont útján a felhívó fél füléhez juttatja.

A szabadalom rendkívül ötletes, előnye, hogy egy készülékkel az összes előfizetőket be lehet kapcsolni. Az új vállalkozás létrehozásában Antal Gyula, a City-mozgó volt igazgatója is tevékeny részt vett.

BOLDOG UJÉVET

KIVÁN

a szakma minden tagjának

FARKAS I. M.

reklám vállalat

Központosítják a mozik kölcsöninkasszóit

Érdekes alakulásról számolhatunk be „A Film” olvasóinak. A Filmszállítási rt. kérvénnyel fordult az OMME-hez; hozzájárulását kéri az általa alapítandó intézmény működéséhez, amelynek célja a budapesti és környékbeli mozik számláinak központi inkasszója. — Elgondolásuk, hogy a létesítendő vállalkozás megbízottjai naponként összeszednék a fővárosi kölcsönzők aznap esedékes moziszámláit, amelyek azután a Filmszállítási rt. pénztárainál lennének fizetendőek. Az általuk nyugtázott fizetmények alapján vehetné át a mozi megbízottja az illető filmvállalat raktárában aznapi műsorát.

Ez az új intézmény úgy a *mozira*, mint a *kölcsönzőre* nézve előnyös. A kölcsönzőt egyfelől mentesíti attól, hogy a számlafizetés adminisztratív teendőivel bajlódjon, ugyanekkor a benyújtott számlaösszegek erejéig a kisebb tőkés vállalatoknak előlegformájában kamatmentes kölcsönt nyújt. A mozik előnye pedig az, ha több helyről van aznapi műsora, az egy helyen való fizetéssel igen sok időt takaríthat meg.

Maga az inkasszó elviselhető költséggel jár, amennyiben *tételeként 40 fillér* az egész felszámítható behajtási költség.

A két egyesület munkájának megkönnyítéséhez is hozzájárul az új vállalkozás, amennyiben a *Tilalmibizottság* határozatai rajta keresztül könnyebben végrehajthatók.

Miután a nagy kölcsönvállalatok elvben már majdnem

mindnyájan hozzájárultak az új megalakuláshoz, annak megvalósítása már a közeljövőben meg is történik.

Véleményünk szerint ez a központi inkasszó-szerv magját képezi egy létesítendő filmbanknak, amelyben azután a hitelkezeket nagyobb arányokban lehetne kiszélesíteni.

*

Az OMME 18-i választmányi ülésén letárgyalta az *Ibusz* fenti cikkünkben foglalt tervezetét és azt megvalósíthatónak találta. Az Elnökséget bízta meg a további tárgyalásokkal, amelyeknek befejeztével egy újból összehívandó választmányi ülés fog véglegesen dönteni.

Vidrányi Blanka

a Warner Bros First National
cégvezető- kölcsönosztályvezetője

B. u. é. k.

Vidéki üzletbarátainak

b. u. é. k.

Smilovits Ferenc

a Warner Bros First National
képviselője

Mozgósínháztulajdonos

üzletfeleinek b. u. é. k.

Lóránd Géza

a Warner Bros First National képviselője

Az Universal film R. T.,

3 bombasikere:

„Tavaszi parádé“

Gaál Franciskával

„Havasok fia“

LUIS TRENKER

óriásfilmje

„Péter“

GAÁL FRANCISKA

legujabb világfilmje.

UNIVERSAL FILM R. T.

Budapest, VIII., Népszínház-ucca 21.

Telefon: 38—4—48.

Helyet az öregeknek

Lengyel Menyhért és Stella Adorján könyvéből rendezték:
Fritz Schultz és Zsoldos Andor, zenéjét Brodszky Miklós szer-
zette.

Szőke Szakáll, Bársony Rózsi, Halmai Tibor, Verebes Ernő és *Dénes György* neveinek aranycsengése fémjelzi ezt a filmet, amely még a nyár folyamán készült a Hunniában, magyar és német verzióban. A régi recept bevált; a szövegekönyv szentimentalitása, fűszerezve a humoros részekről, most sem tévesztette el hatását. A sikerhez nagyban hozzájárultak Brodszky Miklós kitűnő slágerszámai és a szereplő színészek élén: *Szőke Szakáll* és *Bársony Rózsi* rutinírozott és kiváló játéka. A film a premierben is tetszett és meggyőződésünk, hogy a kismozikban és a vidéken is iskere lesz. *Eiben* István fotográfiái elragadók, *Lohr* hangfelvétele is tűrhető.

A MAGYAR HANGOS FILMGYÁRTÁS
EGYETLEN TELEPE

A

HUNNIA FILMGYÁR

R.-T.

BUDAPEST, VII., GYARMAT-U. 39

TELEFONOK:

Igazgatóság: 96—2—11.

Építési iroda: 97—6—75.

Uj műterem: 97—6—58.

Régi műterem: 96—0—45.

Hangiroda és nyilvános állomás: 97—6—56.

Kedves Barátaink és Üzletfeleink!

Kétnapos bemutatókon újabb filmjeink sorozatát mutattuk be Önöknek. Válogatott produkciói a világtermésnek. Üzletfilmek a javából! Dicsérőjelzők nélkül beszélünk róluk, mert ezek beszélnek önmagukért. De beszámolunk azokról a további filmekről is, amelyeket megszereztünk, s amelyeket most kezdenek dolgozni a világ filmgyárai. — Megszereztük

Szőke Szakáll

legközelebbi németül beszélő filmjét, amelyet most kezdenek forgatni Bécsben. A film szövegkönyvét: NÓTI KÁROLY írta, — zenéjét szerezte: ÁBRAHÁM PÁL. — Női főszereplő: MARIE LOSEFF, aki legutóbb Richard Taube itt vendégszereplő társulatával óriási sikert aratott. Négy név, négyszeres biztosítéka a sikernek. Megszeretük ezenkívül

Lehár Ferenc

egyik legnagyobb sikerű művének az

É U A

cimű operettnek a filmfeldolgozását.

Főszereplők: MAGDA SCHNEIDER, HANS SÖHNKE. Végül boldog büszkeséggel jelentjük, hogy megvettük

Darvas Lili



első, Bécsben készülő filmjét, rendező: MAX OPHÜLS, aki a „Szerelmeskedés” rendezésével szerezte meg művészi hírnevét. A film szövegkönyvét: LAKATOS LÁSZLÓ írja. Férfi főszereplők: HANS JÁRAY, SZŐKE SZAKÁLL. A film főhősnője: BASKIRCSEV MÁRIA, akinek regényes életét eleveníti meg ez a film.

Nem nagymennyiségű, de annál értékesebb filmekből áll a programmunk. Reméljük, kedves Barátaink örömmel fogadják fenti bejelentésünket. A mi sikerünk, az Önök sikere is.

Budapest, VII., Rákóczi-ut 14. szám.

Január negyedikére halasztották a Moziegyesület tisztújító közgyűlését

December 4-ére hirdette meg az MMOE a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes közgyűlését, amelyre igen szép számban rándultak fel az érdeklődő vidéki mozi-sok. — A tárgysorozat keretében *Fenyő Sándor* alelnök reflektált lapunk előző számában az MMOE vál-gágáról írott cikkünkre, hangoztatván, hogy az elsőheteseknek az egyesületi élettől való *végleges elmaradása* sem tenné *passzívvá* mérlegüket.

Az egyesületi tisztségek betöltésének pontjánál *Balogh Kálmán* elnök javaslatot terjesztett a közgyűlés elé, amelyben az új tisztikar megválasztá-sára egy későbbi időpont kitűzését kéri, amely intervallumban a mostani vezetőségnek módjában álljon a fel-ügyeleti hatóságoknál oly irányban tájékozódni, kapnak-e biztatást a kis-existenciák fennmaradását érintő kér-

désekben, mert kizárólag ettől a vá-lasztól teszik függővé mandátumaik további vállalását. — Hosszantartó, heves vita indult meg a javaslat kö-rül, amelyek ellenzéki szónokai: *Griesz Arthur*, *Makrai Teofil* és *Un-gerleider Mór* ellenzik a választás el-napolását. Szavazással döntenek, amely-nek eredményeként határozatba ment át, hogy a *MMOE 1935. január 4-én* *ölelőtt 11 órakor tartja meg tiszt-újító rendkívüli közgyűlését* és addig is a mostani elnökséget bizzák meg az egyesületi ügyek továbbvitelével

*

Mint értesülünk dr. *Balogh Kál-mán* továbbra is hajlandó a Mozi-egyesület vezetését vállalni, mert an-nakidején kitűzött közérdekű pro-grammjának megvalósítása tekinte-tében az illetékes tényezők támoga-tására számíthat.

Dr. Toldy Ferenc

OMME

b u é k.

Saját telefon

Állandó szolgálat

BÖHM ÉS SARKADI
PENDLIZŐK

Iroda: VII., Bajza-utca 46.

Telefon: 28-2-78.

B. U. É. K.

Hallotta már?...

Új úrvezető a szakmában. *Pless Ferenc* a *Harmónia* film igazgatója a napokban tette le a sofőrvizsgát. A közeljövőben autót szándékozik vásárolni.

A svájciak úgylátszik szintén kezdenek a filmgyártás felé orientálódni. Érdeklődésük bizonyítéka, hogy egy svájci úr né-hány hét óta a Hunniában a gyártás alatt levő filmek készítését tanulmányozza.

Az „Iglói diákok” húsztagú énekkarát *Sáfrány Vili* állította össze, aki egyszersmind húsz férfi és húsz női tagból álló, meg-bízható, állandó kórust szervezett, amellyel készséggel áll a min-denkori produkciók rendelkezésére.

Filmesek és mozisok zárómérlegét szakszerűen elkészíti *Thiberger Vilmos* (*Magyar Filmclub*) vagy VIII., Népszínház-utca 25.

December 19-én a DÉCSI és KAMARA mozgó-
képszínházakban megjelent

JOSEF SCHMIDT

a világhírű énekes idei első filmje

CSILLAG RAGYOG AZ ÉGEN...

Rendező: MAX NEUFELD

Zene: HANS MAY

Fősz.: JOSEF SCHMIDT és ÉVI PANZNER



További megjelenéseink;

MULASSUNK REGGELIG!

az idei osztrák filmgyártás
legragyóbb vigjátéka

Fősz.: PAUL HÖRBIGER,
HERMANN THIEMIG és LEO SLEZÁK

HIVATLAN VENDÉG

LIANE HAID, PAUL HÖRBIGER főszereplésével

Bécs jelenlegi legnagyobb vigjátéksikere

Rendezte: GEORG JACOBY

Zenét szerezte: WILLY ENGEL BERGER

A TENGER TITKA

J. E. WILLIAMSON, a vizalatti
fényképezés feltalálójának bra-
vurokban gazdag filmriportja,
mely egy ismeretlen, titokzatos
világ küzdelmeit tárja a néző elé

VÉGIG MAGYAR BESZÉD. Konferál: PLUHAR ISTVÁN

HIRSCH LAJOS és TSUK IMRE

Budapest VII., Rákóczi-út 14. - Telefon: 43-8-35

Robbanó siker a „Meseautó“ bemutatóján

„A meseautó” bemutatójáról írott kritikánk igazolásul szolgálnak a „Fórum” bevételei, amely vasárnap 16-án kapacitásának majdnem százszázalékát, cca 6700 pengőt csinált e filmmel, míg hétfőn és kedden bevételei 5—5.000 pengő körül mozogtak. A közönség példátlan tetszéssel fogadja scenárium és a rendező ötleteit, és a színészek játékát. Nem tévedünk, ha azt jósoljuk, hogy a Fórum műsorát január havában is „A meseautó” tölti ki.

Filmgyártásunk fogyatékoságait, kezdetlegességének, tökeszegénységének kisebb-nagyobb hibáit vettük észre legelsőbben egy-egy új magyar film bemutatóján; feltétlenül kellett valahol egy támadásra alkalmas felületet találnunk, mert enélkül a szakma elképzelhetetlennek tartotta a hazai produciókat.

Ezt a sablónos általánosságot a *Dr. Vitéz Miklósné „Reflektor”* filmvállalatának produkciójában készített film vígjáték: „*A meseautó*” kártyavárként döntötte halomba december 15-iki bemutatóján, amikor ennek a kedves, szellemesen mulattató képnek kritikájaként egyöntetű megállapítást nyert: „*Kitűnő munka, tökéletes siker, óriási üzlet!*”

A rendezésen legelső sorban az látszik meg, hogy a vezetés olyan kézbe került, aki pályáját *színpadon* kezdte meg, továbbá, hogy a némafilmnél szerzett értékes tapasztalatait a hangos filmgyártásnál *hasznosítani tudja*.

Gaál Béla rendező — egy-két jelentéktelenebb hangos kép után, ahol még kiforratlan technikai tudásának gátlásai mutatkoztak — már az „Új rokon”-nál megmutatta, hogy ezeken már nagyrészt túltette magát. Most, hogy „*A meseautót*” láttuk, örömmel állapíthatjuk meg további fejlődését. A biztoskezü játékvezetés, a képszerű beállítás, a színészek szerencsés megválasztása, mind a jószemű rendező munkáját dicsérik, amelyet nem kis mértékben könnyített meg *Vitéz Miklós* és *Vadnai László* nagyszerű szövegkönyve.

A színészek: *Perczel Zita*, *Gombaszögi Irén*, *Törzs Jenő* és *Kabos Gyulával* az élükön, kiválóan művészt nyújtottak, játékukat a közönség sokhelütt szünni nem akaró tapskitöréssel honorálta. *Somkuti* és *Balásch* fotografiái — különösen az exteriőrök, lillafüredi részletek, stb. tökéletesen tiszták és festményszerű látványossággal hatnak. *Lohr Ferenc* hangfelvételei kifogástalanok.

„*A meseautó*” bőkezű kiállítása az első női producer: *Dr. Vitéz Miklósné* érdeme, ami az egész filmen meg is látszik, mert csak a női szív és ízlés nyilvánulhat meg az egyes nüanszok poentirozásánál ennyi diszkrét finomsággal.

(s. i.)

A bemutatót megelőzően a brüsszeli Pollak produkció francia nyelvű szinkronizálásra kötötte le a „Meseautót”, Belgium, Franciaország és a francia Svájc részére; a film spanyol nyelvű újbóli felvételére pedig Mühleneisen ismert német filmgyártó tett ajánlatot.

Még egy tilalmi bizottság alakul

A múltban előfordult, hogy egy premierszínház helyárrombolásával kapcsolatosan az OMME és a MMOE által alakított tilalmi bizottság nem tudott érdemben határozni azért, mert az illető premierszínház nem tartozván az MMOE kötelékébe, nem volt hajlandó alávetni magát a bizottság határozatának.

Ezen az abuzuson van hivatva segíteni a premiermozik, az OMME elnökségéhez intézett beadványa, melyben azzal a kéréssel fordulnak az Egyesülethez, hogy alakítson egy újabb tilalmi bizottságot, olyképp, hogy abban két taggal az OMME és két taggal az elsőhetes színházak legyenek képviselve, élükön egy elnökkel.

Az OMME választmánya eleget tett ennek a kívánságnak, a maga részéről ugyanazt a négy tagot (2 póttag) delegálta, akik a MMOE-vel létesített tilalmi bizottságban helyet foglalnak, elnökül pedig *Pogány Frigyes* az OMME elnökét jelölte meg.

Amennyiben a premiermozik az OMME választmányának ezt a proposícióját elfogadják és a maguk részéről is két tagot delegálnak, úgy ezen második tilalmi bizottság működését rövidesen megkezdé.

B. u. é. k.

Fodor Sándor
dramaturg

Üzletfeleinek és barátainak
b. u. é. k.

Smilovits Mihály
a Libertiny film képviselője.

3

megjelenés egymásután,
filmek, amelyeket egyetlen
mozi sem nélkülözhet.

1.

EMMY

az első magyar huszár-
vigjáték.

2.

A francia rendőrség

titkai

A legizgalmasabb amerikai
film.

3.

Lányok a gyönyörhajón

A film slágerdalát magyarul
Weigand Tibor
énekli.

Művészfilm

Nyílt levél a „Filmujtság” szerkesztőjéhez!

Kedves Zsolnai Barátom!

Bizonyára meglep Téged, hogy veszem magamnak a bátorságot Velled nyíltlevelezni. Különösképpen egy olyan ügyben, amelyben csekélységem, illetve cégem kedveset van érdekelve.

Hogy mégis írok Neked, ezt — nem teszem senkinek a védelmére, — hanem kizárólag a még Rádnézve is kötelező jóízűlés kényszerít az alábbiak elmondására.

Miután a Szőke Szakáll banketten elfogyasztott pulyka mellett és vegyessalátát megemésztetted, harcos szakújságírói kötelességednek tartotad, hogy egy arra feltétlenül érdemes magyar művész tiszteleére és ünneplésére egybegyűltek felköszöntői kritikai bonckésed alá vegyed.

Bizonyos tekintetben, talán igazad is volt, de engedd meg Barátom, amit Szőke Szakállról, Zsoldosról és társaikról írtál az már rosszindulatú beállítás.

Kétségbevonod azt az állítást, mintha Szőke Szakáll azért jött volna haza, mert magyarul otthon akarta volna istenadta humorát széthinteni.

Szerinted Hitler a „nagy szereposztó” ébresztette fel benne a magyar hazafiságát. Laci Barátom, szégyeld magad! Nem képzeled komolyan, hogy egy Szőke Szakállt, akin egész Európa éveken mulatott és akit minden ország publikuma kivétel nélkül szeret, más ország nem fogadta volna szívesen? Azt, hogy nem jött haza a magyar filmgyártás szekere töltni, valószínűleg csak azért írtad, mert az nagyon szépen hangzik. — Kedves Barátom, az önzetlenség igen kis területre van beszorítva. A minden szent és szép célért lelkesedő szív és a fáradhatatlanul futkozó láb között az önzetlenség pontosan a gyomor tájékán eltűnik. A gyomorkorgás túlharsogja a legnemesebb belső szöveget és az emberségesség nevében könnyörgöm Neked, bocsásd meg szegény Szőke Szakállnak, Verebesnek és társainak, hogy nem bírtak annak idején tovább is itthon szürkék és éhesek maradni. Miért nem jöttek haza, amikor már valakik voltak? Hallottál már valamit arról, hogy van egy meghatározás, amit úgy hívnak hálátlanság.

Kimegy egy pár itthon tehetségtelennek tartott, éhhalálra ítélt magyar, akikből az akkori német filmgyárosok hihetetlen fáradtsággal és még több pénzzel világhírességeket csináltak és akkor ezek szépen nyujtsanak kezét és fordítsanak hátat azoknak a producereknek, akik — csodálkozni fogsz — nem önzetlenségből áldozták munkájukat és pénzüket a Szőkék és Verebesek csiszolására és propagálására. — Mondhatnék még ezer példát arra, hogy talán sehol nem érvényesül annyira a „Nemo profeta in patria sua” elmélet, mint nálunk. — Dénes Oszkár pl. nálunk „túl” jampec volt ahhoz, hogy rendes szerződést kapjon, ma Nagy-Británia királya tapsol neki, Lugosi Bélát itthon nem is ismerték, ma az amerikai első klaszsis tagja, Bolváry Géza fess gárdistajelmezekben statisztált, ma a világ első rendezőinek sorolják, egy Balog Bélát nem engednek itthon rendezni, mert „nem érti a hangos filmet”. Erről beszélj, írjál Barátom! Émos újságírói tehetségeddel, ne éld ki magad jelentéktelen támadásokban, ne apród el magad sértés-számba menő személyeskedésekbe.

Egyébként régi barátsággal üdvözöl

Fehér Endre



Az **UFA** második

ORSZÁGOS SZAKMAI BEMUTATÓJA
 az idei szenzációs produkció
újabb világgfilmjei

1. A SZIGET (A becsület vértanúja)

Harald Bratt híres színműve, mely a Belvárosi Színházban óriási sikert aratott.

Rendezte: **Hans Steinhoff**, Karl Ritter-produkció.

Főszereplők: **Brigitte Helm, Willy Fritsch, Otto Tressler és Heinz von Cleve**

A fény és pompa filmje! — A film nagy győzelme a színpad fölött.

2. KALAND A BÉCSI UDVARBAN

(Egy májusi szerelmes éjszaka)

Főszereplők: **Nagy Kató, Viktor de Kowa, Hans Moser, Christl Mardayn, Lola Chlud.**

Rendezte: **Gustav Ucicky - Stapenhorst-produkció**
 Rejtelmek és szerelmek Mária Terézia ragyogó udvarában.

3. POKLOKON KERESZTÜL . . .

Szenzációs kalandok 2 világrészben.

Paul Wegener rendezése.

Főszereplők: **Carl Ludwig Diehl, Brigitte Horney és Hermann Speelmans.**

Bruno Duday-produkció.

4. WORONZEV HERCEG

(Monte Carlo titka)

Főszereplők: **Brigitte Helm, Hansi Knoteck és Albrecht Schönhals.**

Rendezte: **Artur Robison. Max Pfeiffer-produkció.**
 Orosz herceg izgalmas regénye.

Ez a négy világgfilm a bemutatón rendkívüli sikert aratott!

Az „Ufa“ második országos bemutatója

December 11 és 12-én tartotta az „Ufa“ második, országos bemutatóját, amelyen négy új filmjét, é. p.: *Vorozeff herceg*, *Minden poklokon keresztül*, *Kaland a bécsi udvarban* és *A sziget*-et pergette le.

A négy film közül kiemelkedett a Harald Bratt színművéből filmrevitt „*A sziget*“, amelynek főszerepeit Brigitte Helm és Willy Fritsch játszották. Ez a legelső szerepe Willy Fritschnek, amelyben nem operettszerű figurát, hanem egyéniségének megfelelő „férfit“ vitt a vászonra. Nagyon tetszett. A rendezés jó és érdekes. — A másik három filmen is meglátszott az „Ufa“ lelkiismeretes és áldozatkész munkája.

Paula Wessely

második filmjét a Royal Apollóban jelentette meg az Allianz „*Igy végződött egy szerelem*“ címmel. A művésznő „A bécsi bál“ sikere alapján személyéhez fűzött reményeket beváltotta, dacára annak, hogy a mi közönségünk nem túlságosan lelkesedik a kosztümös filmekért. Partnere: Willy Forst szimpatikus amorozó. A rendezés és kiállítás jó és tetszetős. Az intelligens, városi publikumot érdekelné fogja a film.

A kultuszminisztérium oktatófilm kirendeltséget állított fel

A Csepregy-u. 4. sz. palotában a Kultuszminisztérium oktatófilm kirendeltséget állított fel, amely működését 1935. január 1-én kezdi meg. Az egyes iskolákban levetítendő filmek elbírálása itt fog megtörténni. — Felhívjuk a kölcsönzők figyelmét arra, hogy oktatófilmjeiket fenti kirendeltségnél jelenthetik be.

Lajta Andor: Filmművészeti évkönyv 1935.

A napokban jelent meg Lajta Andor szerkesztésében a *filmművészeti évkönyv* tizenhatodik évfolyama, amely úgy tartalom, mint kiállítás tekintetében megfelel azoknak a követelményeknek, amelyeket szerkesztője neve garantál. Az ízlésesen kiállított naptári, filmtechnikai részen kívül tartalmazza a szakmai rendeletek ismertetését; továbbá a kiegészített filmcímtárral teszi magát nélkülözhetlenné szakmai életünkben. Ára: 5 pengő.

A filmklubban történt

A filmklub délutánjainak csendjét minden idők viharát és zivatarát kibőjtölve egy állandó *bridzsparti* minden mást tulharsogó vitája veszélyezteti. A játékosok — négy jóbarát — nem holmi anyagiak, hanem a játék szépegeinek elpaccolásáért, egy-egy rosszul sikerült inpasz feleslegessége miatt szedik le egymásról az alighanem sohasem használt keresztvizet.

A leghangosabb egy kedves filmkölcsonzó barátunk, akit egymásközött a kártya találó argót-jával *Murilló*-nak neveznek társai. — Nem azért, mintha a kiváló festővel azonos tulajdonságai lennének, de ő szokott legtöbbet és igazságtalanul *murizni*.

A múlt hét valamelyik délutánján a bridzsfogat egyik játékos a römizők asztalához lépett, illedelmesen helyet kért és kibicelni kezdett.

A játékosok erre a szokatlan eseményre felfigyeltek és megkérdezték az új kibictől:

— Mi az? A bridzs ilyen hamar abba maradt?

— Igen, Murilló *berekedt*, abba kellett hagynunk a játékot!...

(pipás)

Fizessen elő A „FILM“-re!

A Pátria Filmvállalat

VII., Erzsébet-körut 8. — Telefon: 40-6-25.

legközelebbi megjelenése:

Guy de Maupassant

novellája filmen

„Az Ordonánc”

Rendezte :

W. TURJANSKY

A főszereplő :

MARCELLE CHANTAL

Megjelenik

1935. január hó 3.-án

a **DÉCSI** és **KAMARA**
filmszínházakban.

A „film“ megafonja:

Az „Universal Pict. Corp.” megfilmesítette Charles Dickens „Great Expectations” (Nagy várakozások) című remekművét, mely a „Notre-Dame-i toronyőr”-höz hasonló sikert aratott világszerte.

Kőszegi Gábor

Paramount-film

B.U.É.K.

A Danubius rt. orosz filmjeinek betiltása tárgyában még nem mondta ki az utolsó szót a cenzura. Vonatkozó kuriózumként említjük meg, hogy a német filmcenzura a *Cseljuszkin* expedíció által készített film előadását *kulturfilmként* is engedélyezte. Ez az első szovjetfilm, amely a nemzeti-szocialista éra alatt a német mozikban előadásra kerülhetett.

B. u. é k.

OLÁH GYÖRGY

okl. gépészmérnök
a Zeiss-Icon magyarországi
vezérképviselője

Jóbarátaiknak
és
üzletfeleiknek

B.U.É.K.

FODOR ADOLF
és
FODOR BERCI

PHÖBUS
FILM

Cavalcade filmcorporation néven új angol filmgyár alakult, amely évenként hét nagy és tizennégy rövidfilmet fog gyártani. Első filmjüket „Londoni éjszakák” címmel rövidesen elkészítik.

B. U. É. K.

üzletbarátainak

Fodor László

Phöbus-film

Ausztriában filmkamarát állítanak fel. Az osztrák belügyminiszterium filmkamara felállítását határozta el, amelybe a ma létező filmtanácsot is beolvasztanák. Eszerint minden filmügy a filmkamara illetékessége alá fog tartozni. Személyi kérdésekről a kamara felállításával kapcsolatosan döntés még nincs.

B. u. é. k.

Popper Lajosné

a Phöbus film kölcsönosztály vezetője

„A FILM” mindenről tájékoztat

Holland filmgyár alakult Amszterdamban, „National film” néven, amely kizárólag hollandi témájú filmeket, holland művészekkel fog gyártani.

Üzletbarátainknak

B. U. É. K.

Warner-First-National film

RAKOSI BELA
i g a z g a t ó

Az 1937. évi párisi filmvilág-kiállítás rendezőbizottsága elnökekül Louis Lumière-t választotta, az alelnöki tisztségeket pedig Louis Aubert Ch Delac és Bernard Natan vállalták.

Kellemes karácsonyi ünnepeket

és

B. U. É. K.

SCHILING GYULA

PRECIZIÓS ÉS KINO-MECHANIKAI ÜZEME

UJ CIM :

Izabella-u. 32.

Telefon: 41—0—09,

RADÓ és RADÓ

Budapest, VIII, Baross-u. 127,
TELEFON: 36—0—09.

Az összes szerelési anyagok rádióhoz, elektromossághoz, hangos mozihoz.

B. U. É. K.

A szép, kék Duna mellett... címmel a berlini *Gnom—Tonfilm* részben magyar vonatkozású szüzsé forgatását kezdte meg, aminek cselekménye Regensburgon—Wienen át *Budapestig* húzódik. A film kísérőzenéjét J. Strausz leghíresebb keringőiből állították össze.

Kellemes karácsonyi ünnepeket
és b u e k.

Meitner Mór és neje

Gigli — filmen. A nagyszerű olasz énekes első filmjének felvételeit legközelebb kezdik meg Berlinben, amelyet az Itala készít német és olasz verzióban.

Mozgósínházak és filmkölcsönzők, valamint minden egyéb természetű

BIZTOSÍTÁST

legelőnyösebben

Rákos Alfrédnél

a Phönix igazgatójánál

Budapest, V, Visegrádi-u, 162-g.

B.U.É.K.

Telefon: 90-3-69.

„A FILM” hirszolgálatata megbízható

MEGHIVÓ.

Az Országos Magyar Mozgóké-
ipari Egyesület 1935. január hó 6-án
vasárnap d. e. 1/2 11 órakor (saját helyi-
ségében, Csokonay-u. 10. I. 8.) tartja

**XXIII. évi
rendes közgyűlését,**
melyre a t. Tagtársakat ezuton tisz-
telettel meghívja és feltétlen pontos
megjelenést kér,

1934. december hó 13-án

az Elnökség.

Tárgysorozat:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztári jelentés, a szám
vizsgálók, jelentése és a
felmentvény megadása.
4. Alapszabály módosítás.
5. Az 1934/35. évi költségve-
tés megállapítása.
6. A tisztikar, a választmány,
a Járulékmegállapító, a
Számvizsgáló, a Fegyelmi
Bizottság tagjainak, vala-
mint a Geiger Richard alap
2 tagjának újjáválasztása.
7. Esetleges indítványok.

Kivonat az alapszabályokból.

7. §. Tagsági jogait csak az olyan
tag gyakorolhatja, amelyik tagsági
kötelezettségeit teljesítette.

11. §. A közgyűlésen csak olyan
indítványok tárgyalhatók, amelyeket
a közgyűlés előtt legalább 5 nappal a
választmányhoz írásban benyújtottak.

12. §. A közgyűlés határozatképes,
ha azon a tagok 1/3-ad része meg-
jelenik. Ha a közgyűlés a tagok meg-
nem jelenése miatt a kitűzött idő-
pontban egy órai várakozás után sem
határozatképes, legfeljebb 8—30 na-
pon belül új közgyűlést kell össze-
hívni, amely a megjelentek számára
való tekintet nélkül határozatképes.

Figyelmeztetés: Ez a közgyűlés
az alapszabályok 12. §-a értelmében
a megjelentek számára való tekintet
nélkül határozatképes lesz.

„Fox“ Tarka est

A vegyes felvágott rendszerint
kitűnő, s különösen annak ízlik, aki
már megúnta a naponkénti egyfor-
masággal elészervírozott inyesmes-
teri konyharemekeket. *Motzner* Ká-
roly a „Fox” ötletes igazgatója igaz-
gatója karácsonyi kedveskedésül mu-
tatta be a Rádus közönségének a
„Fox vegyes felvágott-at”, melyhez
Békeffi László konferanszainál kü-
lönb garnírungot igazán nem nyujt-
hatott volna. Három évtized ízlését,
erkölcsi felfogását és technikai hala-
dását tárják elénk a „Tarka-est” je-
lenetei; drámák, divatrevük, sport-
események sorakoznak nagyszerűen
összeválogatva egymás mellé, ame-
lyekhez, *Kökény* Ilona, *Békeffi*
László, *Ihász* Lajos és *Sárossy* An-
dor mulatságos filmkabaréja szolgál-
tatja a keretet. Sikerült elgondolás
volt *Matzner* ötlete, amerikai film-
apróságokat magyar konferanszok-
kal, tréfákkal egészzé kerekíteni;
gratulálunk! Az összeállítás és tech-
nikai megoldás *Faragó* Dezső
György tehetséges munkája.

B. U. É. K.

**UNGÁRSÁRI
FOTÓLABORATÓRIUM**

Az OMME.

jelölő bizottsága

Az OMME választmánya legutóbbi
ülésén a január 6-iki közgyűlésével
kapcsolatosan megválasztotta a tiszt-
ujítás jelölő-bizottságát, névszerint:
Tsuk Imrét, *Fodor* Bercit és Dr.
Frankl Dezsőt.

Hirsch és Tsuk országos bemutatója: „Csillag ragyog az égen”

Josef Schmidt egyetlen idej filmje dominense a kétnapos bemutatónak. Fordulatos, valószínű mese szolgál keretül a kiváló énekes csodálatos tenorjának, amelyet bőkezűen szólaltat meg Max Neufeld rendező. Hét, gyönyörűbbnél-gyönyörűbb dalt énekel Schmidt, aki ebben a filmszerepében, mintha saját életének egy részletét játszáná el a vásznon. Caruso szárnyalással és könnyedséggel jut el a magas cé-ig és hangjának szépsége elfelejteti velünk, hogy nem az a daliás amorozó, akit a hang nyomán a leányfantáziák filmhősnek képzelnek el. De a rendezői leleményesség segít ezen is és valószínűvé tudja tenni a kis Annerl szerelmét. A szereplők: Évi Pauzner, Egon v. Jorden, Hübner és Márkus Erzsébet kitűnőek. Hans Moy muzsikája fokozza a sikert és Budapest a napokban egy újabb slágerrel lesz gazdagabb és ez: „Csillag ragyog az égen . . .”

„Hívatlan vendég” a címe Hörbiger Pál, Liane Haid vígjátékának, amelynek rendezője Georg Jacoby, zeneszerzője Willy Engel Berger. Filmsablontól eltérő figurát alakít a főszereplő, nekünk magyaroknak különben is szimpatikus Hörbiger. Liane Haid kedvesen egyszerű és

ragyogóan nagyvilági. Szerencsés szereposztása garantálja a film sikerét.

A második nap nagyágyúja a: „Mulassunk reggelig!” Bizonyisten reggelig elmulattunk volna mi is, annyira tetszett a főszereplő Hörbiger, Hermann Thiemig, Leo Slezák mókázása. Adele Sandrock drága, házsártos öregasszonya felejthetetlen. A film hölgszereplői szépek, fiatalok és elsőrangú színésznők. Neveiket meg kell jegyeznünk: Karin Ewans, Hilde Stolz, Lizie Holzschuh. A helyzetkomikumok gyors irama nagyszerű hangulatot teremt a közönség körében, amelyet még jobban felfokoz Robert Stolz „zweanerisch” könnyű muzsikája. A filmet E. W. Emo rendezte, a díszletek tervezője a magyar Borsódy Gyula.

J. E. Williamson filmriportja „A tenger titka” a bemutató negyedik filmje, amely egy ismeretlen, titokzatos világ: a tengerfenék csodálatos életét világítja meg. Pluhár István konferansza szolgál magyarázattal, a tanulságos és különösségeiben igen érdekes képhez.

Mind a négy kép tetszett a bemutatón megjelenteknek és mi is szívből gratulálunk ehhez a szerencsés kézzel összeválogatott anyaghoz.

(s.)

Kovács és Faludi
filmlaboratórium

B. u. é. k.

**Komplett fotocellás
hangos berendezés
ELADÓ**

Néma és hangos vetítógép-
alkatrészeket
vesz elad cserél

VILLANYTÓZSDE
LUTHER-U, 2. Tel. 40-3-30.

HERMES FILM

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 40-0-28

Február közepén

megjelentetjük a szezon legmulatságosabb

magyar filmjét:

KÖSZÖNÖM, HOGY ELGÁZOL

Irta: Nóti

Zene: Szlatinay

Rendezte: Martonffy

Főszereplők: Turay Ida, Erdélyi Mici, Jávor Pál, Kabos Gyula, Páger Antal, Gózon Gyula, Pethes Sándor, Salamon Béla, Gárdonyi Lajos, Peti Sándor.

**A RÁDIUS és ROYAL film-
színházak hozzák kimagasló
üzletfilmjeinket:**

VIRÁGFAKADÁS

RICHARD TAUBER-rel

ABDUL HAMID

Főszereplők: FRITZ KORTNER, NIELS ASTER

JÁTÉK A HALÁLLAL

(Scotland Yard rejtelsei.)

BULDOG DRUMMOND MESTERFOGÁSA

„A FILM“ JELENTI:

az újesztendőben már havonként kétszer jelenik meg lapunk, elsején és tizenötödikén.
Január elsejével előfizetést nyitunk,
amely

egész évre 20.- P.

félévre 12.- P.

Ez alkalommal kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog újesztendőt kíván

„A F I L M“

szerkesztősége és kiadóhivatala

A „Hermes“ két magyar filmet gyárt az idén

A „Hermes“ filmvállalat agilis igazgatója Sas László két nagyszabású magyar film gyártását állította ezévi üzleti programjába.

Az első *Nóti* Károly vígjátéka a „Köszönöm, hogy elgázol!...“, amelynek külső felvételeit már befejezték.

A film muzsikáját *Szlatinay* Sándor szerezte, rendezője *Martonffy* Emil a „*Márciusi mese*“ írója és rendezője, szerepői: *Turay* Ica, *Jávor*, *Gózon*, *Páger* és *Salomon* Béla.

Az ezt soronkövető produkciójuk komoly, társadalmi dráma, amelyet angol-magyar verzióban fognak forgatni „*Parforce*“ címmel. A legelőkelőbb millieuben játszódó szüzsét *Siklós* Iván írta és *Bethlen* Margit grófnő társszerzőségében kerül majd a fűvögép elé. Az érdekesnek ígérkező darab főszerepeinek elátszására *Somlay* Artur, *Csortos* Gyula, *Uray* Tivadar, *Lázár* Mária, és *Makay* Margit vannak kiszemelve.

Mindkét film producere: Sas László.

A „film“
mindenről tájékoztat

Bankok a filmipar szolgálatában

Az amerikai pénzvillág óriási tőkéjével sietett a válsággal, illetve átmeneti nehézségekkel küzdő amerikai filmipar segítségére. Az amerikai ipar részére megszavazott hitelkeretből 34 millió dollár áll a filmipar rendelkezésére, főleg a mozgóképszínházak modernizálására és renoválására. Ezek szerint kb. kétezer dollárt kap egy-egy mozi, amelyet az átlagos bankkölcsönök kamatábnál lényegtelenül magasabb százalék mellett 36 hónap alatt tartozik visszafizetni.

Amerikához hasonlóan, de már német mintára Bécsben is megalakult az önálló filmbank, azzal a céllal, hogy a filmkölcsönző vállalatok mozi-váltóit leszámítolják és az osztrák filmeket gyártó cégeknek kellő támogatást és hitelt nyújtson.

Frey Endre, a Magyar-Cseh Iparbank cégvezetője megkísérelte külföldi tőkék bevonásával a magyar filmbank megalapítását, azonban tárgyalásai holtpontra jutottak.

Filmiparunk fejlődése reméhetőleg rövid időn belül a nagytőkék komoly érdeklődését fogja maga felé fordítani és jövőben nem lesz semmi komolyabb akadálya annak, hogy megalakuljon a magyar „filmbank.“

Amikor még Gerő Sándor filmeket rendezett

Min mulatott húsz évvel ezelőtt a Rákóczi-út?

Húsz év... — mindenképpen nagy idő — egy emberélet küzdelmei, elfáradt akarások lemondásai morzsolódnak le a visszaemlékezések mozivásznán, ha a háború előtti utolsó tavasz emlékét próbáljuk idézni. Akkor még tíz krajcár volt a mozi, sokkal sötétebb volt a nézőtéren, könnyebben gondtalanabban nevetett az ember, minden jobb volt, minden szebb volt...

A nagy mozik: az *Apolló*, a *Mozgóképek Otthon* túlméretezettek voltak pénzügyi viszonyainkhoz arányítva és tudja Isten miért, szívesebben jártunk a kis mozikba, ahol talán gyakrabban szakadt el a film, de

mégis megtaláltuk azt a bűvös légbört, amit a fantázialovagok csodálatos kalandjai elénk varázsoltak.

Kis mozi, 1914. tavasz...

Ebben a rövid mondatban benne van minden, amit a háború könyörtelenül kitörölt az emlékezetünkéből, közben megférriasodtunk és a kis mozik is velünk öregedtek, szép, új portált kaptak, kényelmes, puha fotójók kerültek a kopott faszékek helyébe, s ma már villogó fényreklámok tessékelnék befelé, hangzatos, színes plakatóriások hirdetik a nagy világszenzációt: *a hangosfilmgyártás revüremekét.*

Moziszkeccset követel a Rákóczi-út

A Rákóczi-út kedvence a *Fővárosi Nagy Mozgó* volt, a mai *Rialto* elődje, amelyet Gerő Sándor rendezett be, kényelmes ülőhelyekkel, többé-kevésbé nagy zenekarral és ami ebben az időben igen fontos volt, saját kezelésű, olcsó és jó büffével. A szomszédos *Ámor* látogatói lassan átszívárogtak a *Fővárosiba*, amely igyekezett számukra a legjobbat nyújtani.

Gerő Sándor törzsközönsége

már kívánságokkal is állott elő: *moziszkeccset* akart látni, színesi produkciókkal vegyített filmcsemegét, amilyent az *Apolló* mutatott be először Budapesten.

Gerő nem sokat gondolkozott a dolgokon, karmesterével *Huber* Miksával megbeszélte a dolgot, a filmszkeccs szüzséjét is ő maga spekulálta ki, mégcsak tollforgató ember kellett, aki megírja.

A filmszakma tagjainak

B. U. É. K.

Seidl és Veres
filmlaboratórium

Szerző kerestetik

Lapzárta után a csikágói „Riviera” kávéházban szoktunk éjszakázni néhányan a legfiatalabbak közül. Innen emelt ki *Huber* karmester, bevitt az egyik szeparéba, teendőimet három tömondatban vázolta, egy csomó kótát rakott elém és az-

zal zárta rám az ajtót: „Reggel felé visszajövök, addig nem engedlek ki, amíg meg nem írtad az egész vacakot!”

És hajnalra kész volt a nagy remekmű, a Rákóczi-út szenzációja:

„A pesti cselédek”

kacagató moziskeccs 3 színpadi és 3 filmrészben

Gerő Sándor producer és rendező :

Parlaghy Kornélia, *Pintér* Imre, *Dellyné*, *Féli* Zsóka és *Kertész* Sándor játszották a skeccs főszerepeit, gázsijukhoz aránytalan lelkesedéssel és tehetséggel. A Luther-utcai tót udvarban egy kopott szobadíszletet támasztottunk a poroló mellé, Jupiterlámpánk a dél-előtti napsugár volt, itt forgatta a belső felvételeket *Adler* operatőr. *Gerő* Sándor jó rendezőnek bizonyult, minden jelenet után frissítőket s kiadós uzsonnákat szervírozott, amelyet segédrendezője *Gerő* Pista — akkor még 14 éves kis-nagyfiú — diszponált a felvételek színhelyére.

A belsők után következtek az exteriőrök. Az egyik jelentet a mozival szomszédos cupringer ajtajában forgattuk. Az egész környék összecsendült és a legkitűnőbb szájreklámot csinálták a „Fővárosi” legközelebbi bemutatójának. — Nem nagy dolgok voltak ezek, primitív ziccerok kihasználásai csupán, de annyi lelkesedéssel és kedvvel feküdtünk bele, hogy nyugodtan ihattunk előre a medve bőrére.

Városliget, Weingruber, Zöldvadász, üldözés a városon keresztül — és máris befejeztük a felvételeket, 2 napi próba után már öles plakátok hirdették: *Ma először!! A pesti cselédek!*

Premier és siker a „Fővárosiban”

Zsúfolt nézőtér, kacagniakaró jóindulatú közönség fogadta a színészek mókázását. *Parlaghy*

Kornéliát nem akarták leengedni a színpadról, tízszer ismételtették meg mozikuplóját:

Kasztner Gyula

Warner First

B. u. é. k.

Takács Gyula

Művészfilm

B. u. é. k.

„Legelső kép a Max Linder, elő-
ugrik nyalkán
Virágcsokor a kezében, lakkcipő
a talpán!

Leányszívből felé szállnak a tit-
kos fohászok,

A sok férfit irigységtől kitörök
a frászkok!

— „Ha te is ilyen lehetnél édes
Teofil' m! ...

Puszi cuppan, a gép kattán —
elszakadt a film!

Siker az egész vonalon! —
Gerő direktor a kialakudott szer-

zői tiszteletdíjamat — napi 5
koronát — ünnepélyesen nyuj-
totta át, én büszkén és megle-
petten vágtam zsebre, mert
őszintén megvallva, nem voltam
hozzászokva az ilyen prompt fi-
zetésekhez.

Este az egész redakció —
nem tudom komolyan-e — en-
gem ünnepelt és Korda Sándor
az egyik íróasztal tetejéről sza-
valta:

„Virágcsokor a kezében lakk-
cipő a talpán!”

*

Még csak néhány szót: hu-
szonhét napig kaptam az öt ko-
ronákat. Pest után a vidék kö-
vetkezett; siker, kacagás min-

denütt, amíg a háború kitörése
Kolozsvárról haza nem zavarta
a „pesti cselédeket”!

Somló Imre

Megnyilik kedden

Budapest egyik legszebb kávéháza a

SPOLARICH

A film és moziszakma találkozóhelye.
Világvárosi stílus. Pompás kényelem.
Szórakozás, zene. Tánc.

RÁCZ BÉLA 12 tagú cigányzenekarával
ANTÓK FERI énekel.

A különteremben: délután és este
tánc. — 5 ó r a i t e a.

Guttenberg-jazz

Eva Wiere

Felelős kiadó:
DR. HAUSER BÉLA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Bérekocsis-utca 19. szám.

Springer Gusztáv könyvnyomdája Budapest Bethlen G. u. 33.

M A G Y A R F I L M I R O D A R. T.

Budapest, IX., Hungária-Alsókörut 15.

T E L E F O N : 46—3—46.

Kiadásában jelelenik meg
hetenként tizennégy példányban

HANGOS MAGYAR VILÁGHIRADÓ

Filmujság hazai és külföldi eseményekről.
Bemutatásra kerül az összes magyar
mozgóképszínházakban.

Gyártás :

Oktató- és kulturfilmek, riportfilmek,
propaganda és reklámfilmek, rövidfil-
mek, trükkfilmek.

Műterem :

Legmodernebb berendezés, rövid és kö-
zépjátékfilmek gyártása.

Hangos autó :

Az ország egyetlen külső hangos felvé-
telekre alkalmas berendezése.

Laboratorium :

Kópiák, dublirozás és filmfeliratok. Kes-
kenyfilmkészítés, keskeny és normál
negativokról.

Feliratüzem :

Pozitív kópiák feliratozása Leif Ericson
eljárással.

Utószinkrón :

Hangos filmek átültetése magyar és ide-
gen nyelvekre Pulváry rendszer szerint.

Reklámüzem :

Hangos reklámfilmek, rajzfilmek, néma
és hangos diapozitívek.

Fényképüzem :

Modern műterem, riportszolgálat. Buda-
pest, VIII., Sándor-utca 7. IV. emelet.

„Legelső kép a Max Linder, elő-
ugrik nyalkán
Virágcsokor a kezében, lakkcipő
a talpán!

Leányszívűből felé szállnak a tit-
kos fohászok,
A sok férfit irígységtől kitörlik
a frászok!

— „Ha te is ilyen lehetnél édes
Teofil' m! ...
Puszi cuppan, a gép kattan —
elszakadt a film!

Siker az egész vonalon! —
Gerő direktor a kialakudott szer-

zői tiszteletdíjamat — napi 5
koronát — ünnepélyesen nyuj-
totta át, én büszkén és megle-
petten vágtam zsebre, mert
őszintén megvallva, nem voltam
hozzászokva az ilyen prompt fi-
zetésekhez.

Este az egész redakció —
nem tudom komolyan-e — en-
gem ünnepelt és Korda Sándor
az egyik íróasztal tetejéről sza-
valta:

„Virágcsokor a kezében lakk-
cipő a talpán!”

*

Még csak néhány szót: hu-
szonhét napig kaptam az öt ko-
ronákat. Pest után a vidék kö-
vetkezett; siker, kacagás min-

denütt, amíg a háború kitörése
Kolozsvárról haza nem zavarta
a „pesti cselédeket”!

Somló Imre

Megnyilik kedden

Budapest egyik legszebb kávéháza a

SPOLARICH

A film és moziszakma találkozóhelye.
Világvárosi stílus. Pompás kényelem.
Szórakozás, zene. Tánc.

RÁCZ BÉLA 12 tagú cigányzenekarával
ANTÓK FERI énekel.

A különteremben: délután és este
tánc. — 5 ó r a i t e a.

Guttenberg-jazz

Eva Wiere

Felelős kiadó:
DR. HAUSER BÉLA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Bérmocsis-utca 19. szám.

Springer Gusztáv könyvnyomdája Budapest Bethlen G. u. 33.

MAGYAR FILM IRODA R. T.

Budapest, IX., Hungária-Alsókörut 15.

T E L E F O N : 46—3—46.

Kiadásában jelelenik meg
hetenként tizennégy példányban

HANGOS MAGYAR VILÁGHIRADÓ

Filmujság hazai és külföldi eseményekről.
Bemutatásra kerül az összes magyar
mozgóképszínházakban.

Gyártás :

Oktató- és kulturfilmek, riportfilmek,
propaganda és reklámfilmek, rövidfil-
mek, trükkfilmek.

Műterem :

Legmodernebb berendezés, rövid és kö-
zépjátékfilmek gyártása.

Hangos autó :

Az ország egyetlen külső hangos felvé-
telekre alkalmas berendezése.

Laboratorium :

Kópiák, dublirozás és filmfeliratok. Kes-
kenyfilmkészítés, keskeny és normál
negatívokról.

Feliratüzem :

Pozitív kópiák feliratozása Leif Ericson
eljárással.

Utószinkrón :

Hangos filmek átültetése magyar és ide-
gen nyelvekre Pulváry rendszer szerint.

Reklámüzem :

Hangos reklámfilmek, rajzfilmek, néma
és hangos diapozitívek.

Fényképüzem :

Modern műterem, riportszolgálat. Buda-
pest, VIII., Sándor-utca 7. IV. emelet.



Én vagyok a BABSZEM KISASSZONY



Nemsokára
Budapestre
érkezem.



Aki látni akar,



jöjjön majd a

RADIUSBA

*Addig is mindenkit csokolok!
Shirley Temple*