

VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA*

FOLYÓIRATOK

- 1000 und 1 Buch* (az Institut für Jugendliteratur, Wien lapja). <http://www.1001buch.at/index.php/about>.
- Bookbird: A Journal of International Children's Literature* (az IBBY lapja). <https://www.ibby.org/bookbird>.
- Buch&Maus: Fachzeitschrift des SIKJM* (a Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien lapja). <https://www.sikjm.ch/publikationen/buchundmaus/>.
- Children's Literature*. <https://www.press.jhu.edu/journals/childrens-literature>.
- Children's Literature Association Quarterly* (a ChLA lapja). <https://muse.jhu.edu/journal/301>.
- Children's Literature in Education*. <https://www.springer.com/journal/10583>.
- IRCL International Research in Children's Literature* (az IRSCL lapja). <http://www.irsl.com/publications.html>.
- Jeunesse*. <https://www.utpjournals.press/loi/jeunesse>.
- JuLit: Zeitschrift des Arbeitskreises für Jugendliteratur* (München, 2010-től). <https://www.jugendliteratur.org/fachzeitschrift-julit/c-120>.
- Marvels & Tales. Journal of Fairy-Tale Studies*. <https://digitalcommons.wayne.edu/marvels/>.
- STRENAE: Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*. <http://journals.openedition.org/strenae>.
- Takam Tikou: Revue des livres pour enfants – International*. <https://takamtikou.bnf.fr/>.
- The Lion and the Unicorn*. <https://www.press.jhu.edu/journals/lion-and-unicorn>.
- Детские чтения* (Pétervár, 2012 óta). <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal>.
- Детская литература* (az 1930-as évektől megszakításokkal a 2000-es évekig). <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/44950>.

* Ezúton mondunk köszönetet a bibliográfia összeállításában nyújtott segítségéért Józán Ildikónak, Kérchy Annának és Pataki Viktornak – A szerk.

TEMATIKUS FOLYÓIRATSZÁMOK

- „Ifjúsági irodalom”. *Alfold* 72, 12. sz. (2021). <http://alfoldonline.hu/2021/12/megjelent-az-alfold-2021-decemberi-szama/>.
- COLLIÈRE-WHITESIDE, Christine et Karine MESHOUB-MANIÈRE, éd. „Écritures Jeunesse”. *Genesis* 48 (2019). <https://doi.org/10.4000/genesis.3788>.
- LAPIS József, szerk. „Gyerekvilágok”. *Studia Litteraria* 58, 1–2. sz. (2019). <https://ojs.lib.unideb.hu/studia/issue/view/277>.
- DOUGLAS, Virginie, éd. „Traduire les sens en littérature pour la jeunesse”. *Palimpsestes* 32 (2019). <https://doi.org/10.4000/palimpsestes.2989>.

MONOGRÁFIÁK, TANULMÁNYKÖTETEK, CIKKEK

- B. A. SOMERS-WILLETT, Susan. „Slam Poetry and the Cultural Politics of Performing Identity”. *The Journal of the Midwest Modern Language Association* 1 (2005): 51–73.
- BACCHILEGA, Cristina. *Fairy Tales Transformed? Twenty-First-Century Adaptations and the Politics of Wonder*. Detroit: Wayne State University Press, 2013.
- BACCHILEGA, Cristina. *Postmodern Fairy Tales: Gender and Narrative Strategies*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1999.
- BEAUBAIS, Clémentine. *The Mighty Child: Time and Power in Children's Literature*. Amsterdam: John Benjamins, 2015.
- BEAUBAIS, Clémentine and Maria NIKOLAJEVA, eds. *The Edinburgh Companion to Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
- BÉHOTÉGUY, Gilles, Christiane CONNAN-PINTANDO et Gersende PLISSONNEAU, dir. *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXIe siècle*. Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- BENERT, Britta et Rainer GRUTMAN, dir. *Langue(s) et littérature de jeunesse*. Zürich: Lit Verlag, 2019.
- BESSON, Anne. „Du Club des Cinq à Harry Potter, cycles et séries en littérature de jeunesse contemporaine”. In *La littérature de jeunesse en question(s)*, sous la direction de Nathalie PRINCE, 117–154. Presses universitaires de Rennes, 2009.
- BOTTIGHEIMER, Ruth B. *Fairy Tales: A New History*. Albany: State University of New York Press, 2009.
- CART, Michael. „From Insider to Outsider: The Evolution of Young Adult Literature”. *Voices From The Middle* 9, no. 2 (2001): 95–97.

- CHAPUIS, Lise. „Plasticiens, illustrateurs: quelles démarches de création d’images pour la jeunesse”. In *Littérature de jeunesse, incertaines frontières: Actes du colloque de Cerisy-la-Salle juin 2004*, sous la direction d’Isabelle NIÈRES-CHEVREL, 128–139. Paris: Gallimard, 2005.
- CHELEBOURG, Christian. *Les Fictions de jeunesse*. Presses Universitaires de France, 2013.
- COATS, Karen. „The Meaning of Children’s Poetry: A Cognitive Approach”. *International Research in Children’s Literature* 6, no. 2 (2013): 127–142.
- CONNAN-PINTANDO, Christiane et Gilles BÉHOTÉGUY, dir. *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse (2): Europe 1850–2014*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2017.
- CONNAN-PINTANDO, Christiane et Gilles BÉHOTÉGUY, dir. *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse: France 1945–2012*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.
- CONNAN-PINTANDO, Christiane et Gilles BÉHOTÉGUY, dir. *Littérature de jeunesse au présent (2): Genres graphiques en question(s)*. Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2020.
- CONNAN-PINTANDO, Christiane et Gilles BÉHOTÉGUY, dir. *Littérature de jeunesse au présent: Genres littéraires en question(s)*. Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- CONNELL, Robert W. *Masculinities: Knowledge, Power, and Social Change*. Berkeley: UC Press, 1995.
- DÉGH, Linda. „Magic for sale: Märchen and Legend in TV Advertisement”. In Linda DÉGH, *American Folklore and Mass Media*, 34–53. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- DETTMAR, Ute, Caroline ROEDER und Ingrid TOMKOWIAK, Hg. *Schnittstellen der Kinder- und Jugendmedienforschung: Aktuelle Positionen und Perspektiven 1*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2019.
- DI GIOVANNI, Elena, Chiara ELEFANTE and Roberta PEDERZOLI, eds. *Écrire et traduire pour les enfants: Writing and Translating for Children: Voix, images et mots: Voices, Images and Texts*. Bruxelles: P. I. E. Peter Lang, 2010.
- DO ROZARIO, Rebecca. „Australia’s Fairy Tales Illustrated in Print: Instances of Indigeneity, Colonization, and Suburbanization”. *Marvels & Tales* 25, no. 1 (2011): 15–31.
- DUCKWORTH, Melanie and Lykke GUANUO-ULURU, eds. *Plants in Children’s and Young Adult Literature*. New York: Routledge, 2022.
- DUSINBERRE, Juliet. *Alice to the Lighthouse: Children’s Books and Radical Experiments in Arts*. London: Macmillan, 1987.

- EWERS, Hans-Heino. *Fundamental Concepts of Children's Literature Research*. New York–London: Routledge, 2009.
- EWERS, Hans-Heino, Gertrud LEHNERT und Emer O'SULLIVAN, Hg. *Kinderliteratur im interkulturellen Prozess: Studien zur allgemeinen und vergleichenden Kinderliteraturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler, 1994.
- FINET, Béatrice. *La Shoah racontée aux enfants: une éducation littéraire?* Fontaine: Presses Universitaires de Grenoble, 2019.
- FIX, Florence et Hermeline PERNOD, dir. *Le conte dans tous ses états: fragmenter et réenchanter le merveilleux au XXe siècle*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- FOUCHET, Eugénie. *Enfances handicapées: une marge indépassable? Ethnocritique de la littérature de prime jeunesse*. Nancy: Presses universitaires de Nancy–Editions Universitaires de Lorraine, 2021.
- FRANK, Arthur W. *Letting Stories Breathe: A Socio-Narratology*. Chicago–London: University of Chicago Press, 2010.
- FROMBERG, Doris Pronin and Doris BERGEN, eds. *Play from Birth to Twelve and Beyond: Contexts, Perspectives, and Meanings*. New York–London: Garland, 1998.
- GOTTSCHALL, Jonathan and all. „Beauty Myth Is No Myth: Emphasis on Maale-Female Attractiveness in World Folktales”. *Human Nature* 19, no. 2 (2008): 174–188.
- GUBAR, Marah „The Hermeneutics as Recuperation: What a kinship-model approach to children's agency could do for children's literature criticism”. *Children's Literature Association Quarterly* 38, no. 4 (2013): 291–310.
- GUBAR, Marah. „On not defining children's literature”. *PMLA* 126, no. 1 (2011): 209–216.
- HAASE, Donald. „Decolonizing Fairy Tale Studies”. *Marvels & Tales* 24, no. 1 (2010): 17–38.
- HAASE, Donald. „Yours, Mine or Ours? Perrault, the Brothers Grimm and the Ownership of Fairy Tales”. In *The Classic Fairy Tales: The Norton Critical Edition*, edited by Maria TATAR, 353–364. New York: Norton, 1999.
- HANSÁGI Ágnes, HERMANN Zoltán, MÉSZÁROS Márton és SZEKERES Nikoletta, szerk. „...kézifékes fordulást is tud”. *Tanulmányok a legújabb magyar gyerek-irodalomról*. Balatonfüred: Tempevölgy, 2018.
- HANSÁGI Ágnes, HERMANN Zoltán, MÉSZÁROS Márton és SZEKERES Nikoletta, szerk. *Mesebeszéd. A gyerek- és ifjúsági irodalom kézikönyve*. Minerva Könyvek 8. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége, 2017.

- HERMANN Zoltán, LOVÁSZ Andrea, MÉSZÁROS Márton, PATAKI Viktor és VINCZE Ferenc, szerk. *Medialitás és gyerekirodalom*. Károli könyvek. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2021.
- HEULOT-PETIT, Françoise. *Dramaturgies de la guerre pour le jeune public: Vers une résilience espérée*. Bruxelles: P. I. E. Peter Lang, 2020.
- HINES, Sara. „Collecting the Empire: Andrew Lang’s Fairy Books (1889–1910)”. *Marvels & Tales* 24, no. 1 (2010): 39–56.
- JONES, Dudley and Tony WATKINS. „Introduction”. In *A Necessary Fantasy? The Heroic Figure in Children’s Popular Culture*, edited by Dudley JONES and Tony WATKINS, 1–21. New York: Garland Publishing, 2000.
- JOOSEN, Vanessa. *Adulthood in Children’s Literature*. London: Bloomsbury, 2018.
- KELLY, Catriona. *Comrade Pavlik: The Rise and Fall of a Soviet Boy Hero*. London: Granta Books, 2005.
- KELLY, Catriona. *Children’s World: Growing Up in Russia 1890–1991*. New Haven: Yale University Press, 2007.
- KÉRCHY, Anna and Björn SUNDMARK, eds. *Translating and Transmediating Children’s Literature*. New York: Palgrave MacMillan, 2020.
- KLEIN-TUMANOV, L. „Writing for a dual audience in the former Soviet Union: The Aesopian children’s literature of Kornei Chukovskii, Mikhail Zoshchenko, and Daniil Kharmis”. In *Transcending Boundaries: Writing for a Dual Audience of Children and Adults*, edited by S. L. BECKETT, 128–148. New York: Routledge, 1999.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina. *Kinderliteratur, Kanonbildung und literarische Wertung*. Stuttgart: Metzler, 2003.
- LEFEBVRE, Benjamin, ed. *Textual Transformations in Children’s Literature: Adaptations, Translations, Reconsiderations*. New York: Routledge, 2013.
- LESAGE, Sylvain. *L’effet livre: métamorphoses de la bande dessinée*. Tours: Presses universitaires François-Rabelais, 2019.
- LÉVÊQUE, Mathilde. *Écrire pour la jeunesse: en France et en Allemagne dans l’entre-deux-guerres*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2011.
- MARINELLI, König G. *Russisches Kinderliteratur in der Sowjetunion der Jahre 1920–1930*. Munich: Verlag Otto Sagner, 2007.
- MARTIN, Serge. „La Littérature de jeunesse: inventer sa critique en zone critique”. *Le Français aujourd’hui* 160 („La critique pour quoi faire?”), no. 1 (2008): 31–42.

- MARTIN, Serge. „Les fables de la voix en littérature enfantine: actualités du « Raconteur » (*Der Erzähler*, 1936) de Walter Benjamin”. *Strenae* 5 (2013). <https://doi.org/10.4000/strenae.961>.
- MARTIN, Serge. „Lire le mouvement: vers une poétique de la relation au cœur du langage”. *Les Actes de lecture* 76 (2001): 71–82.
- MARTIN, Serge. *Poétique de la voix en littérature de jeunesse: Le racontage de la maternelle à l'université*. Paris: L'Harmattan, 2015.
- MARTIN, Serge et Marie-Claire MARTIN. *Quelle littérature pour la jeunesse?* Paris: Klincksieck, 2009.
- MCARA, Catriona and David CALVIN. *Anti-Tales: Uses of Disenchantment*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle. „Des illustrations exemplaires: Max et les Maximonstres de Maurice Sendak”. *Le Français aujourd'hui* 50 (1980): 17–29.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle. *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris: Didier Jeunesse, 2009.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle. „La transmission des valeurs et les ruses de la fiction: petite mise en perspective historique”. In *Littérature de jeunesse, incertaines frontières: (Colloque de Cerisy, juin 2004)*, sous la direction d'Isabelle NIÈRES-CHEVREL, 140–155. Paris: Gallimard Jeunesse, 2005.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle et Jean PERROT, dir. *Dictionnaire du livre de jeunesse: La littérature d'enfance et de jeunesse en France*. Paris: Éd. du Cercle de la Librairie, 2013.
- NIKOLAJEVA, Maria. „Recent Trends in Children's Literature: return to the Body”. *International Research in Children's Literature* 9, no. 2 (2016): 132–145.
- NIKOLAJEVA, Maria. *Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers*. New York: Routledge, 2010.
- NILSEN, Alleen Pace and Kenneth L. DONELSON. *Literature for Today's Young Adults*. New York: Longman, 1997.
- NODELMAN, Perry. „Making Boys Appear: The Masculinity in Children's Fiction”. In *Ways of Being Male: Representing Masculinities in Children's Literature and Film*, edited by John STEPHENS, 1–14. New York: Routledge, 2002.
- NODELMAN, Perry. *The Hidden Adult: Defining Children's Literature*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2008.
- PANKENIER S. „Avant-garde Art as Child's Play: The Origins of Vladimir Lebedev's Picturebook Aesthetic”. In *Expectations and Experiences: Children, Childhood and Children's Literature*, edited by C. BRADFORD and V. COGHLAN, 259–271. Lichfield (UK): Pied Piper Publishing, 2007.

- PANKENIER WELD S. *Voiceless Vanguard: The Infantilist Aesthetic of the Russian Avant-Garde*. Evanston: Northwestern University Press, 2014.
- PASQUIER, Gaël, Cendrine MARRO et Laurence BRETON. „Éduquer à l'égalité des sexes à l'école primaire : autour de quelques gestes professionnels accompagnant une activité de lecture littéraire”. *Le français aujourd'hui* 193, no. 2 (2016): 97–110. <https://doi.org/10.3917/lfa.193.0097>.
- POPE, Carole A. and Joan F. KAYWELL. „Conversations from the Commissions: Preparing Teachers to Teach Young Adult Literature”. *English Education* 33, no. 4 (2001): 323–327.
- POSLANIEC, Christian. *(Se) former à la littérature de jeunesse*. Paris: Hachette Éducation, 2008.
- PRINCE, Nathalie, dir. *La littérature de jeunesse en question(s)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2009.
- PRINCE, Nathalie. *La Littérature de jeunesse: Pour une théorie littéraire*. 3. Paris: Armand Colin, 2021.
- ROSE, Jacqueline. *The Case of Peter Pan, or the Impossibility of Children's Fiction*. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, 1992.
- ROWE, Karen. „To Spin a Yarn: The Female Voice in Folklore and Fairy Tale (1986)”. In *The Classic Fairy Tales: A Norton Critical Edition*, edited by Maria TATAR, 297–308. New York: Norton, 1999.
- RUTT, Theodor, Hg. *Schöninghs Sammlung Pädagogischen Schriften: Quellen zur Historischen, Empirischen und Vergleichenden Erziehungswissenschaft*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1974.
- SCHNEIDER, Anne, dir. *La littérature de jeunesse, veilleuse de mémoire: les grands conflits du XX^e siècle en Europe racontés aux enfants*. Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020.
- SEIFERT, Lewis. „Orality, History, and Creoleness in Ptarick Chamoiseau's Creole Folktales”. *Marvels & Tales* 16, no. 2 (2002): 214–230.
- SHAVIT, Zohar. *Poetics of Children's Literature*. Athens: University of Georgia Press, 1986.
- STEPHENS, Jonathan. „Young Adult: A Book by Any Other Name: Defining the Genre”. *The Alan Review* 35, no. 1 (2007): 34–42.
- TEVERSON, Andrew. „»Giants Have Trampled the Earth:« Colonialism and the English Tale in Samuel Selvon's Turn Again Tiger”. *Marvels & Tales* 24, no. 2 (2010): 199–218.
- TEVERSON, Andrew. „Migrant Fictions: Salman Rushdie and the Fairy Tale”. In *Contemporary Fiction and the Fairy Tale*, edited by Stephen BENSON, 47–73. Detroit: Wayne State University Press, 2008.

- TÖPFFER, Rodolphe. „Notice sur Monsieur Jabot, 1837”. In Rodolphe TÖPFFER, *L'invention de la bande dessinée, textes de Rodolphe Töpffer réunis et présentés par Benoît Peeters et Thierry Groensteen*. Collection Savoir. Sur l'art. Paris: Hermann, 1994.
- VAN DER LINDEN, Sophie. *Lire l'album*. Le Puy-en-Valey: L'Atelier du Poisson soluble, 2006.
- VORONINA, Olga, ed. *Companion to Soviet Children's Literature and Film*. Brill's Companions to the Slavic World 2. Boston: Brill, 2020.
- WALLER, Alison. *Rereading Childhood Books: A Poetics*. London: Bloomsbury, 2019.
- WARNER, Maria. *From the Beast to the Blonde: On Fairy Tales and Their Tellers*. New York: Farrar, Strauss, Giroux, 1994.
- WARNER, Maria. *Stranger Magic: Charmed States and the Arabian Nights*. Cambridge: Belknap of Harvard University Press, 2012.
- WARNER, Maria, ed. *Wonder Tales: Six French Stories of Enchantment*. New York: Oxford University Press, 2004.
- WILD, Reiner, Hg. *Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur*. 3. Stuttgart: Metzler–Springer, 2008.
- WILKIE-STIBBS, Christine. *The Outside Child In and Out of the Book*. New York: Routledge, 2008.
- WIRAG, Lino. „Die Geburt des Poetry Slams aus dem Geist des Theaters”. *KulturPoetik* 2 (2014): 269–281.
- ZIOLKOWSKI, Jan M. *Fairy Tales from before the Fairy Tales: The Medieval Latin Past of Wonderful Lies*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006.
- ZIPES, Jack. „Breaking the Disney Spell”. In *The Classic Fairy Tales: The Norton Critical Edition*, edited by Maria TATAR, 332–352. New York: Norton, 1999.
- ZIPES, Jack. *Breaking the Magic Spell: Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. University of Kentucky Press, 2002.
- ZIPES, Jack. *The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre*. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- АРБИТМАН, Р. „Слезинка замученного взрослого: О творчестве В. Крапивина”. *Детская литература* 12 (1993): 6–8.
- АРЗАМАСЦЕВА, И. Н. и С. А. НИКОЛАЕВА. *Детская литература*. выпуск 2. Москва: Академия, 2005.
- ВОСКОБОЙНИКОВ, Валерий. „Детская литература вчера и сегодня: А завтра?”. *Вопросы литературы* 5 (2012): 76–88.

- ЕРШОВА, Л. и В. СЕМЕНИХИН, ред. *Книга для детей 1881–1939: Детская иллюстрированная книга в истории России 1881–1939 из коллекции Александра Лурье*. том 1–2. Москва: УЛЕЙ, 2009.
- КОСТОХИНА, М. С. „История шалуна в старой детской литературе”. *Детская литература* 6 (1997): 23–28.
- КРУГЛОВА, Татьяна. „Произведения соцреализма как свидетельства «революции чувств». Экзистенциальные проблемы героев Аркадия Гайдара”. *Международный журнал исследований культуры* 1 (2010): 37–51.
- КРУГЛОВА, Татьяна. „Социально-педагогическое содержание «Тимура и его команды» и система А. Макаренко”. *Детские чтения* 3 (2013): 100–113.
- КУЗЬМИНА, Е. и М. ПЛАТОНОВА. „Новая детская литература: взгляд библиотекаря”. *Детские чтения* 3 (2013): 201–213.
- ЛИТОВСКАЯ, Мария. „Аркадий Гайдар”. *Детские чтения* 2 (2012): 87–104.
- МЕТЕЛКИНА, Ольга. „О двух повестях Екатерины Мурашовой”. *Литературная учеба* 4 (2011): 139–155.
- МОЛОК, Ю. сост. *Старая детская книжка 1900–1930-х годов. Из собрания профессора Марка Раца*. Москва: А и Б, 1997.
- МЯЭОТС, Ольга. „Советские детские книги в Европе и в США в 1920–1930-е гг”. *Детские чтения* 12, 2 (2017): 57–95.
- РУДОВА, Лариса. „Дети-аутсайдеры и параллельные миры: реальное и фантастическое в повести Е. Мурашовой «класс коррекции»”. *Детские чтения* 5 (2014): 198–214.
- РУДОВА, Лариса. „Маскулинность в советской и постсоветской детской литературе: Трансформации Тимура (и его команды)”. *Детские чтения* 6, 2 (2014): 85–101.
- СЕРГИЕНКО, Инна. „«Страшные» жанры современной детской литературы”. *Детские чтения* 1 (2012): 131–147.
- ФОМИН, Д. „1920-е гг.: »Золотой век книжки-картинки«”. In *Книга для детей 1881–1939: Детская иллюстрированная книга в истории России 1881–1939 из коллекции Александра Лурье*, редактор Л. Ершова и В. Семенихин, 93–101. Москва: УЛЕЙ, 2009.
- ФОМИН, Д. „»Новая эстетика детской книги«. Ленинградская школа начала 1920-х гг.” In *Книга для детей 1881–1939: Детская иллюстрированная книга в истории России 1881–1939 из коллекции Александра Лурье*, редактор Л. Ершова и В. Семенихин, 2:11–19. Москва: УЛЕЙ, 2009.
- ХЕЛЛМАН, Бен. *Сказка и быль: история русской детской литературы*. перевод Бухина О. Москва: Новое Литературное Обозрение, 2016.

- ЦВЕТАЕВА, Марина. „О новой русской детской книге”. In Марина ЦВЕТАЕВА, *Сочинения*, 352–356. Москва: Художественная литература, 1988.
- ЧАПКИНА, М. *Московские художники детской книги 1900–1911*. Москва: Контакт-культура, 2008.
- ЧЕРНЯК, Мария. „Дети и детство как социокультурный феномен: опыт прочтения современной новейшей прозы XXI века”. In *Конструируя детское: филология, история, антропология*, редактор М. БАЛИНА, В. БЕЗРОГОВ, С. МАСЛИНСКАЯ, К. МАСЛИНСКИЙ, М. ТЕНДРЯКОВА и С. ШЕРИДАН, 49–62. СПб.: «Азимут», «Нестор-История», 2011.
- ЧЕРНЯК, Мария. „Эффект узнавания реальности в современной прозе для переходного возраста”. *Детские чтения* 4 (2013): 136–151.
- ЧУКОВСКИЙ, Корней. *От двух до пяти: Живой как жизнь*. Москва: Детская литература, 1968.
- ЧУКОВСКИЙ, Корней. „Тринадцать заповедей для детских поэтов”. *Книга детям* 1 (1929): 13–19.
- ШЕВЦОВ, В. А. „Страшный детский повествовательный фольклор: жанры и тексты”. In *Детский фольклор и культура детства: материалы науч. конф. «XI–II Виноградовские чтения» (31 июня – 4 июля 2003 г.)*, редактор Е. В. КУЛЕШОВ и М. А. ЛУРЬЕ 43–64. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006.
- ШТЕЙНЕР, Евгений. *Что такое хорошо: Идеология и искусство в раннесоветской детской книге*. Очерки визуальности. Москва: Новое литературное обозрение, 2019.

Összeállította: *Hermann Zoltán és Kalavszky Zsófia*