

---

# CONTENTS

---

## *Postsecularisation*

### **STUDIES**

MÁRTON SZENTPÉTERI: The Return of Art	317
JÜRGEN HABERMAS: The Dialectics of Secularisation (Translated by <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	332
J. A. TILLMANN: The Medium of the Universe	346
SANTIAGO ZABALA: Turning to Art's Demands (Translated by <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	351
ISTVÁN POVEDÁK: New Nationalism and Nation Religion	354
ESZTER ASSZONYI: Flower Mandala, Virgin Mary, and Healing Crystals. Reflexive Spirituality and Female Rites in Hungary Today	364
LAURA FORLANO: Posthumanism and Design (Translated by <i>Ákos Schneider</i> )	372
ÁKOS SCHNEIDER: Shrinking Beyond Scale. Technology, Speculative Design, Anthropocentrism	396
TONY FRY: Returning: Sacred Design III (Translated by <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	408
MIKE KING: Art and the Postsecular (Translated by <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	418
ZOLTÁN KÖRÖSVÖLGYI: The Temples of Art Today	434
SAMER AKKACH: The Presence of Absence. Sacred Design Now (2) (Translated by <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	455

### **Books**

465

---

# INHALT

---

## *Postsäkularisierung*

### **STUDIUMS**

MÁRTON SZENTPÉTERI: Die Rückkehr der Kunst	317
JÜRGEN HABERMAS: Die Dialektik der Säkularisierung (Übersetzt von <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	332
J. A. TILLMANN: Das Medium des Universums	346
SANTIAGO ZABALA: Sich den Anforderungen der Kunst zuwenden (Übersetzt von <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	351
ISTVÁN POVEDÁK: Neuer Nationalismus und Nationalreligion	354
ESZTER ASSZONYI: Blumenmandala, Jungfrau Maria und Heilkrystalle. Reflexive Spiritualität und weibliche Riten im heutigen Ungarn	364
LAURA FORLANO: Posthumanismus und Design (Übersetzt von <i>Akos Schneider</i> )	372
ÁKOS SCHNEIDER: Kontraktion Über das Maßstab. Technologie, spekulatives Design, Anthropozentrismus	396
TONY FRY: Rückkehr: Sacrale Design III (Übersetzt von <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	408
MIKE KING: Kunst und Postsäkularität (Übersetzt von <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	418
ZOLTÁN KÖRÖSVÖLGYI: Die heutigen Tempel der Kunst	434
SAMER AKKACH: Die Anwesenheit der Abwesenheit. Sacrale Design heutzutage (2) (Übersetzt von <i>Zoltán Körösvölgyi</i> )	455

### **BÜCHER**

465

HELIKON  
IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE

1955–1962

Vegyes tartalmú számok

1963

1. sz. A komplex összehasonlító kutatások elvi kérdései
2. sz. Nemzetközi Összehasonlító Konferencia (Budapest, 1962)
3. sz. Amerikai prózairodalom
4. sz. Viták a realizmusról

1964

1. sz. Az összehasonlító irodalomtudomány nemzetközi szemléje
- 2–3. sz. A kelet-európai avantgárd
4. sz. Shakespeare-évforduló (vegyes szám)

1965

1. sz. Mai világirodalmi mozgalmak és irányok
2. sz. A szocialista realizmus kérdéseiről
3. sz. Nacionalizmus és kozmopolitizmus; eredetiség – utánzás – hatás fogalmai  
(Az AILC IV. Kongresszusa – Fribourg, 1964. – előadásaiából)
4. sz. A kelet-európai összehasonlító irodalomtörténet kérdései

1966

- 1–2. sz. Irányzatok és csoportok az 1920–30-as évek szovjet irodalmában
3. sz. Esmék és művek a modern polgári irodalomban
4. sz. Irodalom és szociológia

1967

1. sz. Irodalom és folklór
2. sz. Pártosság, elkötelezettség, elkötelezetlenség
- 3–4. sz. A szovjet irodalomtudomány legújabb eredményeiből

1968

1. sz. A strukturalizmusról
2. sz. Az irodalmi irányzatok mint nemzetközi jelenségek  
(Az AILC V. Kongresszusa – Belgrád, 1967. – anyagából)
- 3–4. sz. Az irodalom és a társzművészetek

1969

1. sz. Kelet-európai irodalmak a századfordulón
2. sz. Művészet – tömegkultúra – irodalom
- 3–4. sz. A számítógépek és a humán tudományok (vegyes szám)

1970

1. sz. A Fekete-Afrika irodalmáról
2. sz. Irodalom és összehasonlító módszer (vegyes szám)
- 3–4. sz. Modern stilisztika

1971

1. sz. Irodalom és társadalom (AILC VI. Kongresszus. Bordeaux, 1970)
2. sz. Irodalomelméleti viták Franciaországban
- 3–4. sz. A közép-európai humanizmus kérdései (Sopron, 1971)

1972

1. sz. Science fiction (a műfaj esztétikai és poétikai kérdései)
2. sz. Klasszikusaink és Európa
- 3–4. sz. A szocialista országok irodalmának másfél évtizede

1973

1. sz. Műelemzés és műfajelmélet (vegyes szám)
- 2–3. sz. Irodalomtudomány és szemiotika
4. sz. A XVIII. század és a felvilágosodás irodalma

1974

1. sz. Az AILC kanadai kongresszusa (Montreal, 1973. augusztus 13–19.)
2. sz. Az elsüllyedt kultúrák irodalma
- 3–4. sz. Modern poétika

1975

1. sz. Irodalom, világirodalom, nemzeti irodalom
2. sz. Az újabb Délkelet-Európa-kutatók
- 3–4. sz. Az európai romantika

1976

1. sz. Szubkultúra és underground
- 2–3. sz. Irodalom és irodalomtörténet Ausztriában
4. sz. Tudomány-e az irodalomtudomány?

1977

1. sz. A retorika újjászületése
2. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa (1976. augusztus 12–17.)  
Különböző kultúrákban eredő irodalmak kapcsolatai a XX. században
3. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa.  
Összehasonlító irodalomtudomány és irodalomelmélet
4. sz. A budai Egyetemi Nyomda szerepe a kelet-európai népek társadalmi,  
kulturális és politikai fejlődésében (1777–1848)  
Budapest, 1977. szeptember 5–8.

1978

- 1–2. sz. Kutatási irányok a 20-as évek szovjet irodalomtudományában
3. sz. Érték és társadalom. Transzgresszív elemzések
4. sz. Új magyar világirodalom-történet

1979

- 1–2. sz. Az ázsiai népek irodalma
3. sz. A jugoszláv népek irodalma
4. sz. Az egyéni és a kollektív a nyelvben és az irodalomban  
(FILM XIV. Kongresszus, Aix-en-Provence, 1978)

1980

- 1–2. sz. Recepciókutatás és befogadésesztétika
- 3–4. sz. Az orosz szimbolizmus

1981

1. sz. Az irodalom klasszikus modelljei – Az irodalom és a társművészetek –  
A regény fejlődése
- 2–3. sz. Régi és új hermeneutika
4. sz. Irodalom és felvilágosodás

1982

1. sz. A Vormärz-irodalom és néhány magyar vonatkozása
- 2–3. sz. Új kutatási irányok a szovjet irodalomtudományban
4. sz. Művelődéstörténet és Kelet-Európa

1983

1. sz. Az AILC X. Kongresszusa
2. sz. Irodalomelmélet és beszédaktus-elmélet

- 3 – 4. sz. Irányzatok a mai francia irodalomtudományban  
1984  
1. sz. Polémiák a francia forradalom előtt  
2 – 4. sz. Svájc népeinek irodalma – svájci irodalom?  
1985  
1. sz. A FILLM budapesti kongresszusa – A polonisztika Magyarországon  
2 – 4. sz. Az olasz irodalomtudomány napjainkban  
1986  
1 – 2. sz. A műfordítás távlatai  
3 – 4. sz. Színhagyományok és irodalom a mai Afrikában  
1987  
1 – 3. sz. A posztmodern amerikai irodalom  
4. sz. Hlebnyikov és az orosz avantgárd  
1988  
1 – 2. sz. Kanadai irodalmak  
3 – 4. sz. A stilisztika útjai és lehetőségei  
1989  
1. sz. Az empirikus irodalomtudomány elmélete  
2. sz. A felvilágosodás és nemzeti fejlődés  
(A budapesti Nemzetközi Felvilágosodás Kongresszus anyagából)  
3 – 4. sz. A szövegkiadás új elmélete és gyakorlata: a szövegek keletkezés-kritikája  
1990  
1. sz. A mai nemzetközi folklorisztika  
2 – 3. sz. Irodalom és pszichoanalízis  
4. sz. A jelentésteremtő metafora  
1991  
1 – 2. sz. A biedermeier kora – nálunk és Európában  
3 – 4. sz. Hagyomány és modernizáció a mai kínai kultúrában  
1992  
1. sz. A frankofon irodalmak sajátosságai  
2. sz. Profizmus az irodalomtudományban  
3 – 4. sz. A Név hatalma  
1993  
1. sz. A konstruktivista irodalomtudomány  
2 – 3. sz. Elsikkasztott orosz irodalom  
4. sz. A mai lengyel irodalomtudomány  
1994  
1 – 2. sz. Az amerikai dekonstrukció  
3. sz. A kortárs olasz irodalom  
4. sz. Feminista nézőpont az irodalomtudományban  
1995  
1 – 2. sz. Posztszemiotika. A szubjektum-elméletek és a mai irodalomtudomány  
3. sz. A stílus diszkurzív elmélete  
4. sz. Rendszerelvű irodalomtudomány  
1996  
1 – 2. sz. Intertextualitás  
3. sz. Újraegyesült Németország – egységes német irodalom?

4. sz. A posztkoloniális művelődéstudomány  
1997
- 1 – 2. sz. A félmúlt klasszikusai  
3. sz. Hermeneutika az orosz századelőn  
4. sz. A lehetséges világok poétikája  
1998
- 1 – 2. sz. Az újhistorizmus  
3. sz. Kánonok a kis népek irodalmában  
4. sz. Textológia vagy textológiák?  
1999
- 1 – 2. sz. A szó poétikája  
3. sz. Latin-amerikai irodalomelmélet  
4. sz. Kulturális antropológia és irodalomtudomány  
2000
- 1 – 2. sz. A romantika tétjei  
3. sz. A korszakok alakzatai  
4. sz. (Új) filológia  
2001
1. sz. Változatok a dialógusra  
2 – 3. sz. Dante a XX. században  
4. sz. Az interpretáció érvényessége  
2002
- 1 – 2. sz. A *Poétika* újraolvasása  
3. sz. Autobiográfia-kutatás  
4. sz. A multikulturalizmus esztétikája  
2003
- 1 – 2. sz. A minimalizmus  
3. sz. Mikrotörténetírás  
4. sz. Kísérleti irodalom  
2004
- 1 – 2. sz. Petrarca: hermeneutika és írói személyiség  
3. sz. A hipertext  
4. sz. Wittgenstein poétikája  
2005
- 1 – 2. sz. A kritikai kultúrákutatás  
3. sz. Régi az újban  
4. sz. Vico körei  
2006
- 1 – 2. sz. Kritikai szubjektivizmus  
3. sz. Frege aktualitása  
4. sz. Relevancia  
2007
- 1 – 2. sz. Alteritás, poétika, filozófia  
3. sz. Ökokritika  
4. sz. Etikai kritika  
2008
1. sz. A második olvasat  
2 – 3. sz. A közvetítés poétikája

4. sz. Az autonómia új esélyei  
2009
- 1 – 2. sz. Eszmetörténet és irodalomtudomány  
3. sz. Szimbólum- és allegóriaelméletek  
4. sz. A jövőbelátás poétikái  
2010
- 1 – 2. sz. Térpoétika  
3. sz. A félre-értelmezett futurizmus  
4. sz. A szerző poétikája  
2011
- 1 – 2. sz. Testírás  
3. sz. Meghekkelt valóságok  
4. sz. Új gazdasági kritika  
2012
- 1 – 2. sz. A Helikon repertórium 1955–2011  
3 – 4. sz. Boccaccio 700  
2013
1. sz. Narratív design  
2. sz. Kognitív irodalomtudomány  
3. sz. Corpus alienum  
4. sz. Esztétika és politika  
2014
1. sz. Cseh dekadencia  
2. sz. Funkció történet és kontextuális-kulturális narratológia  
3. sz. Az archívumok elméletei  
4. sz. Komparatistikai kutatások az ezredfordulón  
2015
1. sz. A kreatív írás-oktatás és a kortárs amerikai próza  
2. sz. Transznacionális perspektívák az irodalomtudományban  
3. sz. Horatius *Ars poetica* ja  
4. sz. Az ólomévek kultúrája és utóélete – A terrorizmus az olasz művészetekben és irodalomban  
2016
1. sz. Az addikció kulturális és kritikai elméletei  
2. sz. Biblioterápia, irodalomterápia  
3. sz. Műfaj és komparatistika  
4. sz. Szabadkőművesség. Új irányok a 18. századi európai maszonéria kutatásában  
2017
1. sz. A százéves dada  
2. sz. Hálózatelmélet és irodalomtudomány  
3. sz. Sokarcú modernség és irodalomtörténet-írás  
4. sz. Fénykép és irodalom  
2018
1. sz. Tzvetan Todorov, a közvetítő  
2. sz. Nem természetes narratológia  
3. sz. Próza a posztmodern (próza) után  
4. sz. Poszthumanizmus

2019

1. sz. Dehumanizáció: az elkövető alakja
2. sz. Térkép és irodalom
3. sz. Közép-európai komparatisztika
4. sz. Gérard Genette, a szerszámkészítő

2020

1. sz. Számítógépes irodalomtudomány
2. sz. Posztmodern gótika
3. sz. Posztszekularizáció



HU ISSN 0017-999X



Kiadja a Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézet  
Felelős kiadó: Fodor Pál főigazgató, Kecskeméti Gábor igazgató  
Nyomdai előkészítés:  
BTK Történettudományi Intézet  
tudományos információs témacsoport  
Vezető: Kovács Éva  
Tördelőszerkesztő: Hudecz Andrea  
A fedél és a tipográfia Benkő Anna munkája  
Nyomdai munkák: Argumentum Kiadó és Nyomda Kft.  
F. v.: Láng András

## Terjeszti a Magyar Posta

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Hírlap Üzletága (1089 Budapest, Orczy tér 1.). Előfizethető valamennyi postán, a kézbesítőknél; e-mailen: [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu); faxon: +36-1-303-3440. További információ: +36-80-444-444. Példányonként megvásárolható az *Írók Boltjában* (1061 Budapest, Andrásy út 45.), a BTK *Penna Bölcsész Könyvesboltjában* (1053 Budapest, Magyar u. 40., tel.: +36-30-203-1769), a folyóirat 2016 előtti számai beszerezhetők az Argumentum Kiadónál (1085 Budapest, Mária u. 46., tel.: +36-1-485-1040, fax: +36-1-485-1041). Külföldön terjeszti a *Batthyány Kultur-Press Kft.* (H-1014 Budapest, Szentháromság tér 6., tel./fax: +36-1-201-8891).

Előfizetési díj 2020-ra: 5200 Ft

Egy szám ára: 1300 Ft

Ára: 1300 Ft  
Előfizetés egy évre: 5200 Ft



Folyóiratunknak ez a száma a Magyar Tudományos Akadémia  
és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jelent meg.



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap