

A szalag ünnepélyes átvágása után megnéztük az izléseken berendezett, igen barátságos helyiségeket. De már is munkához kellett látnunk és leadnunk a klub emblématerveire szóló szavazatainkat. Majd helyet foglaltunk a székeken, lépcsőkön (a fiatalok saját készítésű tarka párnáin).

A klubavatás következő programpontja a köszönetadás volt mindazoknak, akik az elhanyagolt pincehelyiségből ezeket a kedves szobákat kialakították.

A tervező és kivitelező munkát Révay Rita irányította, de maximálisan kivette részét a fizikai munkákból is. Kiemelkedő teljesítménnyel járultak hozzá a klub létrehozásához: Farkas Ágnes, Gólya József, Joánovits László, Károlyi Miklós, Kastaly Beatrix, Pekár Zsuzsa és Rónay Éva. Mindnyájukat egy-egy könyvvel és színházjeggyel jutalmazták. További huszonegy lelkes klubépítő könyvet, illetve színházjegyet kapott. A klub megteremtéséért kifejtett munkájáért hetven fiatalnak adtak át emléklapot.

A klub programjáról kaptunk aztán ismertetést, az irodalmi, zenei és fotó-szakkörök vezetőitől. (Ezeket lapunkban részletesen közöljük). De megtudtuk azt is, hogy lehetőséget biztosítanak a kötetlen beszélgetésekre, zenehallgatásra, sőt játékokra is.

Az ünnepségen résztvettek közben felírták neveiket a klub belső helyiségének egyik falára, hogy sokszínű aláírásaikkal örökítsék meg ezt az első itt töltött kedves órát. A mikulási ajándékcsomagot majszolgató felnőttek neve is felkerült a falra a fiataloké mellé. Igaz, ekkorra már lelkünkben eltűntek a korkülönbségek, magunk sem vettük észre, hogyan felejtjük el éveink számát egyre jobban, percről percre.

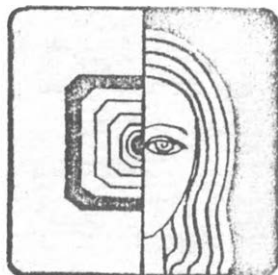
És ez csak fokozódott, amint egymás kezét fogva, énekelve felmentünk a díszterembe, ahol izletes zsiroskenyér, pogácsa, bor és málnaszörp várta az ünnepélyes órában kiéhezetteket, ahol közös táncra perdültek fiatalok és öregek, együtt játszottak, együtt énekeltek. Abban a teremben akkor - minden ellenkező látszat ellenére is - csak fiatalok voltak jelen!

Közben kihirdették az embléma-tervekre történő szavazás eredményét, és mindnyájan örömmel tapsoltunk a győztes rajz alkotójának, Veöreös Enikőnek.

Majd jóhangulatu beszélgetés, "mulatozás" után, egy nagyon szép este emlékével hagytuk magukra a fiatalokat.

Őket, akiknek szép és eredményes munkáját örömmel és elismeréssel figyeltük, és akiknek ebben a tevékenységében is intézményünk jövőjének biztosítékát látjuk. - NÉMETH MÁRIA

KI-KI FIGYELJEN = KISZ MUNKA VOIT = MOST MINDENKIÉ = **A KLUB** = KI-KI FIGYELJEN



FOTOPÁLYÁZAT

Könyvtárunk KISZ alapszervezete a Szakszervezeti Bizottsággal együtt fotopályázatot hirdet felszabadulásunk 30. évfordulójára. A pályázat célja: fényképeszeti eszközökkel bemutatni hazánk és ezen belül könyvtárunk megváltozott életét. A pályázat feltételeiről a kifüggesztett plakátokon értesítjük az érdeklődőket.

MIVEL MEGNYILT A KLUB ...

... megindultak a különféle foglalkozások, mint pl. az enyém, a komolyzene-kör. Több kollégám szerint különös járvány van elterjedőben könyvtár-szerte: legfontosabb tünete, hogy a fertőzött személy igyekszik azzal foglalkozni, amihez nem ért. Én is megkaptam a kórt, elvállaltam a témavezetést, megterveztem a programot.

Mindezzel együtt sok előnye van annak, ha az ember laikus: olyan programtervet készíthet, amilyen szakértő sosem merne. Az én műsoromban sincs zene-történeti sorrend. Azt vettem alapul, hogy milyen művek hallgatásától válhat a közömbös ember zenerajongóvá; milyen sorrendben kell megismerkednie a zeneirodalom alkotásaival, hogy ez bekövetkezzék.

Igy talán érthető, hogy először a programzenével foglalkoztunk: Vivaldi, Beethoven, Rimszkij Korszakov, Musszorgszkij könnyen érthető, prózára könnyen lefordítható művei voltak műsoron.

Tervem, hogy a programzenétől fokozatosan elszakadva a hallgatók megközelítsék és megszeressék az elvontabban fogalmazó mesterek művészetét, Bachot, Mozartot, sőt a XX. század zenéjét és a legrégebbi gregorián, liturgikus műveket is.

Módszerem rávezető jellegű. Igyekszem úgy magyarázni, hogy inkább kérdezzek: "Miből állapítod meg, hogy a hallott mű ezt és ezt fejezi ki?"

"Milyen szerepe van a kifejezésben a hangszernek, a hangnemnek, a tempónak, a dinamikának stb.?"

"Miből állapítható meg, hogy mikor született a zenemű?"

Ilyen és hasonló kérdésekre keressük együtt a választ.

Olvassátok a faliújságokat, mindig ott szerepel rajtuk a legközelebbi összejövetel időpontja. Várom mindenkit szeretettel. - BALOGH JUDIT



IRODAIMI KÖR ...

... indítását tervezzük a KISZ keretében, de nem csak KISZ tagoknak! Minden igazán ember vágya, hogy gondolatait kicserélje, hogy valamit adjon s kapjon is. Mindkét gondolathoz szegődőket szeretnénk bevonni, segítséget nyújtani, és biztatást, ötleteket, vágyakat hallani. S mert "minden ember: fenség. Észak-fok, titok, idegenség: Lidérces, messze fény", nem vállalkozhatunk arra, hogy kizárólag saját gondolatvilágunknak, asszociációinknak megfelelően

"Az író műve még nem készült el azzal, hogy megírták és kinyomtatták. A Raffaello-kép sötét szobában, vagy a IX. Szimfónia kottája olyan házban, ahol senki sem ért a muzsikához, vagy a ház leánya kuplékat döngtet a zongorán; halott kincs. Az irodalmi műbe is csak akkor költözik élet, ha van, aki el tudja olvasni. Mert ez technikailag jóval könnyebb ugyan, mint a IX. Szimfónia zenekari és énekszólamait megszólaltatni, de művészet kell ehhez is." - Benedek Marcell