



Baán Tibor (1946, Budapest) költő, kritikus, eszszéista. Közel húsz könyve jelent meg. Legutóbbi kötete: *Összeáll a kép* (tanulmányok, 2018).



Banner Zoltán (1932, Szatmár, Románia) költő, művészettörténész, muzeológus, előadóművész. A kolozsvári Bolyai Tudományegyetem történelem–filozófia szakán végzett. 1988 óta él Magyarországon. Fő kutatási területe a 20. századi erdélyi festők munkássága. Reményik Sándor-díjas, a Magyar Kultúra Lovagja. Legutóbbi kötete: *Bárdóc Lajos* (monográfia, 2018).



Berta Zsolt (1966, Budapest) író, zenész. Regénye, a *Jancsiszög* (2008, 2015) a Magyar Napló regénypályázatán 2007-ben különdíjat nyert. 2015-ben Bertha Bulcsu-emlékdíjban, 2017-ben Márai Sándor-díjban részesült. Legújabb kötete: *Kalef* (regény, 2. kiadás, 2018).



Boldogh Dezső (1967, Budapest) költő, publicista. Az ELTE BTK orientalisztika szakán végzett. 2003-tól publikál folyóiratokban. Budapesten él. A Veranda Művészeti Csoport alapító tagja, az Irodalmi Jelen munkatársa. Legutóbbi kötete: *Találkozások a Pán fiúval* (versek, 2018).



Cs. Varga István (1946, Kapuvár) Toldy Ferenc- és József Attila-díjas irodalomtörténész. 1984-től az ELTE Tanárképző Főiskolai Karának Irodalomtudományi Tanszékén tanított. 2006-tól az ELTE BTK Kultúra- és Irodalomtudományi Intézetének professzora. Legutóbbi kötete: *Borkultúra kettős tükörben* (társszerző: Rácz László, 2016).



Deák-Sárosi László (1969, Székelyudvarhely, Románia) költő. 1990 óta Budapesten él. Az ELTE magyar–filmelmélet szakán és nyelvtudományi doktori iskolájában végzett. Munkatársa a Hazanézó című irodalmi folyóiratnak. Legutóbbi kötete: *A szimbolikus-retorikus film* (tanulmány, 2016).



Farkas Gábor (1977, Miskolc) költő, tanár, irodalomkritikus. Fő kutatási területe az erdélyi és a csángó irodalom. Utolsó kötete: *Táj kontúr nélkül* (versek, 2018).



Gécz János (1954, Monostorpályi) József Attila-, Artisjus- és Gizella-díjas költő, író, képzőművész, egyetemi oktató. A József Attila Tudományegyetem biológia szakán diplomázott. 1990-től az Iskolakultúra, 1993 és 2000 között a Vár utca 17. szerkesztője. 1995-től oktat művelődés- és neveléstörténetet a Pécsi Tudományegyetemen, majd a Pannon Egyetemen és az MFTK-n, habilitált docens. Legutóbbi kötete: *Sziget* (versciklus, 2018).



Gyurác Ferenc (1955, Körmend) irodalomtörténész. Az ELTE magyar–néprajz szakán végzett, irodalomtörténetből doktorált (PhD). 1987–94 között az Életünk szerkesztője, azóta a Vasi Szemle főszerkesztője. A Magyar Nyugat Könyvkiadó működtetője. Írásai 1981 óta jelennek meg, legutóbbi könyve: *Előmunkálatok egy utópiához* (esszék, cikkek, 2019).



Hazai Kinga (1969, Nagykanizsa) ügyvéd, szellemi alkotások jogi szakértője. Az 1990-es évek végétől Londonban és Genfben élt, ma Budapesten praktizál. A Psota Irén Alapítvány kuratóriumának elnöke.



Iancu Laura (1978, Magyarfalva, Románia) költő. Bárka- (2010), Bella István- (2010) és József Attila-díjas (2012). Legutóbbi kötete: *Gerlice* (kisprózák, 2018).



Jánosi Zoltán (1954, Miskolc) egyetemi tanár, irodalomtörténész, a Magyar Napló főszerkesztője, a Kölcsey Társaság elnöke (2010–2018), 2007 és 2015 között a Nyíregyházi Főiskola (2016. jan. 1-től Nyíregyházi Egyetem) rektora volt. József Attila-díjas, legutóbbi könyve: *Oláh János* (monográfia, 2018).



Király Farkas (1971, Kolozsvár, Románia) Bella István-díjas költő, író, műfordító, szerkesztő. 2002 óta él Budapesten. 2010–2017 között az Ambroozia világhálós folyóirat, 2017-től az Irodalmi Jelen szerkesztője, a Parnasszus tördelőszerkesztője. Legutóbbi kötete: *Ha elfogy a fény* (elbeszélések, 2019).



Luzsicza István (1975, Budapest) költő, újságíró, szerkesztő. Főten él, a FötCafé újság szerkesztője. A dunakeszi bíróság tisztviselője. Legutóbbi kötete: *Az artista estére hazamegy* (versek, 2006).



Mácsai Pál (1961, Budapest) Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színész, rendező, Érdemes Művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja. 2001 és 2004 között a Madách Kamara vezetője, majd 2004-től az Örkeny István Színház alapító igazgatója. 1996 és 2000 között a Magyar Színész-kamarai Egyesület alelnöke, valamint 1997 és 2000 között a Magyar Színházi Társaság vezetőségi tagja volt.



Murányi Sándor Olivér (1974, Székelyudvarhely, Románia) író 2007-ben a kolozsvári Előretolt Helyőrség Szépirodalmi Pályánál debütált *Felnyomták szentnek* című könyvével. Többek között *Avantgarderobe-* (2007), *Irodalmi Jelen-próza-* (2011) és *Ex Libris-díjas* (2014). Legutóbbi kötete: *Medvenező* (elbeszélések, 2018).



Nagy Gáspár (1949. május 4., Bérbaltavár – 2007. január 3., Budapest) Kossuth- és József Attila-díjas költő, író. 1988-tól a Hírel szerkesztője, 2004-től a Magyar Katolikus Rádió vezető szerkesztője. Utolsó kötete: *Októberi stációk* (válogatott írások, 2016). Válogatott verseit tartalmazó kötete *Látok világomra* címmel kiadónk gondozásában jelenik meg az Ünnepi Könyvhébe.



Nagy Zsuka (1977, Nyíregyháza) Ratkó József-díjas költő. A Nyíregyházi Főiskolán és a Miskolci Egyetemen végzett. Nyíregyházán él. Legutóbbi kötete: *pígment* (versek, 2018).



Oberczián Géza (1961, Budapest) agrármérnök, vállalati tanácsadóként és trénerként dolgozik. Dunakeszin él. Legutóbbi kötete: *Áramlás* (kisregény, 2018).



Oláh Katalin Kinga (1974, Budapest) szobrászművész. A Magyar Képzőművészeti Egyetemen végzett 2004-ben. Munkái Aachenben, Budapesten, Budakeszin, Biatorbágyon, Csöngén, Pécsen, Tokajban, Vecsésen, Zsámbékon vannak. Legutóbbi kötete: *23 '56-os. '56-os arcképcsarnok* (társszerzőként, művészeti album, 2017).



Petőcz András (1959, Budapest) József Attila-, Kaszák Lajos-, Graves-, Arany János-, Márai Sándor- és Babérkoszorú-díjas költő, író. A Jelenlét és a Magyar Műhely szerkesztője. 2002-től a Magyar PEN Club alelnöke, 2009-től a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Szépirói Tagozatának elnöke. Legutóbbi kötete: *A macska visszatér* (versek, 2019).



Rummo, Paul-Eerik (1942, Tallinn) észt költő. A Tartui Egyetem filológia szakán végzett. Első önálló kötete 1962-ben jelent meg. 1991-től reformpárti országgyűlési képviselő, majd több ész kormány kulturális, illetve nemzetiségügyi minisztere. Magyar nyelvű kötete: *Nézz a tükörbe* (versek, 2019).



Sárközy Péter (1945, Budapest) Az ELTE magyar–olasz szakán végzett 1968-ban. 1979-óta a római La Sapienza Tudományegyetem egyetemi tanára, a római magyar tanszék vezetője. Márton Áron- és Faludi Ferenc-díjas, illetve a Magyar Köztársaság tisztikeresztje kitüntetettje. A Rivista di Studi Ungheresi olaszországi magyar filológiai folyóirat alapító főszerkesztője. Legutóbbi kötete: *„Mért ne legyenek tisztességes!”* (tanulmányok József Attiláról, 2018).



Tornai József (1927, Dunaharaszti) Kossuth-, József Attila-, Alföld- és Arany János-díjas költő, író, műfordító, a Nemzet Művésze. 1961-től szabadfoglalkozású író. 1976 és 1987 között a Kortárs szerkesztője. 1992 és 1995 között a Magyar Írószövetség elnöke. Legutóbbi kötete: *Sár lesz a gyémánt* (versek, 2018).



Udvardy Zoltán (1964, Budapest) évtizedekig dolgozott újságíróként különböző sajtóorgánumokban. Emellett az SBS ausztrál közszolgálati rádió magyar nyelvű adásának egyik budapesti tudósítója is volt. 2011 óta pártfogó felügyelőként dolgozik. Legutóbbi kötete: *Izgatás Babylonban* (regény, 2018).



Viola Szandra (1987, Szentes) költő, újságíró, rádiós szerkesztő. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem magyar–kommunikáció–pedagógia szakán végzett. A Karc FM rádió munkatársa, 2017 óta a KMTG kritikus és szépirói képzésének növendéke. Legutóbbi kötete: *Testreszabás* (versek, 2014).



Vitéz Ferenc (1965, Kisvárdá) költő, kultúra- és kommunikációkutató, a Debreceni Hittudományi Egyetem intézetvezető docense. A Nézőpont folyóirat szerzője és kiadója. Legutóbbi kötete: *Csontos János, az ezredváltó magyar Dante* (monográfia, 2016).