

FALUSI MÁRTON

*Halálos szótövek kertje*

zongoraetűd két tételben

1.

Idestova két hónapja ismerlek,  
 de csak háromszor  
 láttalak,  
 s most, a távolból  
 ugyanazok a varsói úti tervek  
 szedik lábamat,  
 mint nemrég a tiédet.  
 Szemöldöködet egyazon temérdek,  
 vastag filcű téridommal  
 húzza ki  
 ezerárnyú délidőnk  
 a Marszalkowska útjain.  
 Szemed a mély alagutak  
 s a magasépítés  
 toronydaruin függeszkedik,  
 az enyém könnyű préda után kutat,  
 az elvált férfit,  
 kocsányon lóg, kerekedik,  
 fönnakad egy negyvenedik  
 emeleti kéjen,  
 mint tokjába óvatlan felrántott relaxa  
 – másfél órából három orgazmusra futja –,  
 hogy aztán megkérddjen  
 a középkorú luxuskurva,  
 rábökve egy új óvszeres tasakra,  
 bukjon-e még rám, vagy hagyja abba;  
 szemhéja csüng, fityeg, mint állami  
 pompák lobogója –  
 bárcsak megtagadhatnám, amit  
 nem engedsz megfogadnom  
 hosszú hetek óta.  
 Talapzaton, hatalmon  
 kegyeletét lerója  
 sztálinbarokk oszlopfő-hajtással  
 a szovjet kultúrscsóka:  
 május kilencedikén elváltam.  
 Oly nagyúri, világúri kegy  
 a győzelmet együtt ülni meg;  
 kormányfő- és vodkafől-hajtással

inni kell e  
 magyar könyvsikerre  
 a nemzeti futballstadion  
 színpadán, formán és papíron  
 Márai javít, Ady ront,  
 még sincs közös történelmi lecke.  
 Azonmód  
 lemondunk a fellebbezési jogról,  
 nem járt pénz a társnak, ám kekec se  
 voltam... mondd, hol állítsunk,  
 s miféle szobrot  
 az emlékezés virágaihoz?  
 Te építésznek készülsz, át is nyúlsz  
 időn a térbe; sok árva kioszk  
 üvegéből kitűnne  
 négy matrjoska-baba:  
 bíró, két peres fél, ügyvéd, kezükbe  
 nyomva tulajdoni lap,  
 keresetlevél, szárazbélyegző;  
 míg asztalomra csupasz térdekről  
 le-lesikamló, falusi, kockás  
 rokolyák hajadonfőtt kihordják  
 Zapiecek pirosposzsgás pirogját.  
 Térdhajlatukban műszaki négyzetek  
 rajzolódnak, belőlük képezek  
 műemlékvédő díszburkolatot,  
 amikre ráfektethetik arányos  
 elágazásaikat kikockázott  
 arcú, lekövezett utcalányok.  
 Te csak név vagy, talán egy arcé,  
 s virágzó korban, akmé  
 idején, mikor folyton feledni  
 kell rúgva és tépve be:  
 hogyan lüktet a harminc év feletti  
 szajhák lilás intarziájú kézfeje  
 villamosvonalak sűrűn behálózó  
 ütőerezetében,  
 e városból  
 maradjon észrevétlen.

2.

*Később, ahogy Varsóból  
hazatértem,  
megadatott, hogy kétszer  
mellettem ébredj.  
Csókod  
vadul elharapódzott  
a Szabadság híd kipeckelt vastraverzein  
– K. und K., blitzrománc, Geschichtsverein –,  
hozzám taxiztunk, s az összes pózod  
hajnalig beivódott  
matracomba, mint nedveink.  
Kanapémon kijött a szilárdságtan-tétel  
helyes eredménnyel,  
mintha ismeretlen prímszámmal  
háltam volna, oly elszántan  
nyúltam feléd, de félve az elvakulástól,  
nehogy elkalkulálódj.  
Ne ragadtasd el magad! – súgjad,  
mielőtt nekivágtunk a csúcshoz;  
a szerelmet  
kedvenc író, Kundera  
felé tereltesd,  
cicomátlan hullsz le a  
mozdulatra,  
abban tartózkodsz, annál,  
mi sokszor és sokakat elhasznál  
és hajít a feneketlen öntudatba –  
az ágyon minket is ketté vett,*

*általános halálban s letépett,  
halálos szótövek kertjében  
– miként virág és gyümölcs –  
különbözik test és lélek:  
ne sikoltozz hát, üvöls!  
Két főre húztam ágyneműt  
és halvány derűt,  
ha átlátszik, át ne tűnj  
egyiken se,  
lámpáinkat oltsd el.  
Álmomat, szövetet tisztítószer,  
könyörtelenséged kikezdté;  
akárcsak válótársam,  
belezokogod a telefonidegbe,  
hogy hiába volt jó nálam,  
hisz kedvedben járni próbáltam,  
és hasztalan akarsz, nem tudsz szeretni,  
nem és nem, semmi de semmi  
értelme a hitegetésnek,  
te sokszorozódsz, én elenyészek.  
Fémpénzizű aktus tesz szabaddá,  
kötődnek bár, gebednek ebeddé!  
Vonzalmam tehermentes, szagtalan,  
a Szólítás magasztal ragtalan,  
ha sajnál is, nehogy az életére  
föltegyen,  
bűnök hozzák világra a reményt,  
és a fürtelem.*



Sárka (1956)