

Ez utóbbi ritmus a sok aprózás miatt jóval dallamosabb hatást kelt, az emelkedő jelleg pedig végső soron határozottságot, szellemi harciasságot is kifejezhet, amelyet erősíthet, ha az anapesztus hosszú, tehát nyomatékos szótagjai a szavak belsejében helyezkednek el. Így van ez a „*Se híja, se hója...*” esetében is.

A *se híja, se hója* léthelyzet egyetlen embernél sem tarthat örökké. Van, akinek a haja hullik, van akié

fehéredik, másnak a szeme, a hallása, az emésztése károsul. Egyre több híja lesz az egészségnek. A szellem is ritkán marad mindvégig ép. Rózsa Endre egészségét túl korán érték túl súlyos csapások, s korán elhagyott bennünket. Ám itt maradtak a versei. Besorolódtak nyolc évszázad legszebb magyar versei közé. Magunkat szegényítjük, ha nem ismerkedünk meg velük.

SOMOS BÉLA  
*A pesti srác*

*Hogy eljött az örök tavasz-ősz  
október huszonharmadikája  
vonul millió egyidős  
ifjú és öreg, világ világa*

*lyukas zászlón át fúj a szél  
a villanyrendőr tétovázik  
a Bem-rakpart, a Kossuth tér  
Petőfi arca rávillámlik*

*és dől a szobor, és széttörik  
a hazugság szimbolikája  
a pesti srác megszületik  
mundérja a viharkabátja*

\*

*És jön sok ősz, sok szürke ősz  
levélhullató némasága  
tétován téblábol, időz  
tudja, nem tudja, milyen árva*

*pusztítja, felejtí magát  
pótszeren él, sorvad a szárnya  
zsugorodik, mint a világ  
jövőjét eszi (már-)már zabálja*

*megfogyva bár, de törve nem?  
sötét dióba zárva lenni?  
törésre várva szüntelen?  
kínok közt megszületni?*

\*

*Ha eljön az igaz tavasz-ősz  
ne higgye soha, hogy hiába  
a pesti srác haja már ősz  
de várja még, és egyre várja*