

BALÁZS K. ATTILA

**Érkezések**

*mellébe zuhan a majdani sírások szörnyű tömbje, szemében kilobban  
a hátrahagyott isten. elroncsolt tűzmadarak rémülete  
mögött alszik, ahol szuroksötét anyákból altatódal  
t á v o l o d i k, akár egy gleccser.*

*teste csontosodó csellóhang, hogy lássuk majd ha felbukkan,  
akár a tenger kék kocsonyájában ringó medúzák,  
vagy egy lebegő szitakötő a nyár szimmetria-tengelyében.  
egy sötét test átfolyik szemek tágra nyílt pupilláin, s még alakatlan,  
mint a gyermeksírás. ti fehér kendőkkel indultok feléje  
a virághullásszerű, örök havazásban.*

*megtalál, ami érdemes. akár a téboly belső ritmusa,  
a rémület, amint a kőrózsák árnyékába lépsz, s a holdfény  
megakad árnyékkal várandós anyák hajában.  
hiszen én is, meg te is merülsz csak.  
szívünk zsákja felkészül a végtelenre.*

*egy többbezerszeresen lassított felvételen egyszer csak valamiből  
valami kirobban, s ez az új – tegyük fel – test, elemelkedik, akár egy nap-  
kitörés, szétterül és fogy a csillagszemcsés horizonton,  
s míg többbezerszeres gyorsításban távolodsz, láthatod a vibráló napkorongot,  
s aztán csak magad, csak magad, amint zajtalan elválsz, igen,  
szennyes habként körülzárnak a felhők.*

**Távozások**

*most már tökéletes és álmatlan, nyitott mellkassal a puhán  
csukódó ajtók árnyékában undorral figyeli saját nedveit,  
hiszen közel a mindent-tudás iszonyata, s a tér,  
ahol a hirtelen melegben a sámán is feladja testét – ezt a valamikor  
álmok szövetén lassan átütő monstrumot.*

*most felismerhetetlenül más, mint üvegcsillagok koccanása  
a mélykék egekben, mert először csak félve érkezik,  
de aztán, ahogy a pulzáló fűben ülsz egyedül, dőltében  
fény-aurádat is beszakíthatja, akár a könnyek.*

*már süllyed lassan, mint otthagytott cselló fájában a hangok ballasztja,  
és szavak keletkeznek aztán, elrejteni tébolyod,  
önkívületed ólom-vázát, mert papírdárdákkal lassan  
hűlő helyét már hiába véded: amiben lehet, elmerül. mint az az  
örökkévalóság óta feléd hulló jégmadár csukhatatlan szemeid mögött.*

*tökéletes, akár sóhajtásokon az álmok összefüggő intarziája,  
a lobogásban a behatárolhatatlan: valami idegen immanens lüktetése,  
ahogy az üvegszerű szervek meteorjain lassan áttetszik az árnyék  
amíg a test visszafele indul a dérvérte mezőkön.*