

**Kettős pályarajz** Takács Péter:  
Bánffy Miklós világa  
Lucidus Kiadó,  
Bp., 2006.

Több évtizedes elhallgatás után gróf Bánffy Miklós neve, életműve iránt megélenkülő érdeklődést tapasztalhat a XX. század irodalmi, politikai életére kíváncsi olvasó. Ezt az érdeklődést bizonyítják többek között a kolozsvári Polisz Kiadónál megjelent Bánffy-könyvek. Emlékiratai, összes novellái, Marosi Ildikó gondozásában kiadott levelezései elsősorban az erdélyi magyar olvasókkal ismertetik meg a múlt századelő egyik legszínesebb egyéniségének, Bánffy Miklósnak a munkásságát. Az *Erdélyi történet* legújabb magyar nyelvű, illetve külföldi, idegen nyelvű kiadásai, a *Milolu* című regény első kötetbeli 2007-es megjelentetése, a Bánffy írásaival foglalkozó anyaországi és erdélyi tanulmányok mind-mind arra engednek következtetni, hogy egyre többen felismerik és megfogalmazzák: Bánffy Miklós elfeledett életműve nem érdemelte meg sorsát.

Ebben az ismeretterjesztő tevékenységen tehát túlmutató – Bánffy irodalom- és kultúrtörténeti, történelmi-politikai szerepét feltárni, kijelölni óhajtó – folyamatban igen fontos helyet foglal el, már terjedelménél fogva is, Takács Péter *Bánffy Miklós világa* című könyve. A kétszáz oldalas írás átfogó képet kíván nyújtani Bánffy Miklós életpályájáról. Erre utal a könyv szerkezeti felépítése is. Kétharmada Bánffy családi indíttatását, politikai szerepvállalását, kultúraszervező tevékenységét dolgozza fel. Egyharmada a novella-, regény- és drámaíró Bánffyt mutatja be. A szerző a könyv bevezető fejezetében megállapítja, hogy a XX. századi magyar szellemi életről mértékadó véleményt alkotók (Ady Endre, Schöppflin Aladár, Gaál Gábor, Kós Károly) a magyar kultúra értékes részeként tartották számon Bánffy alkotásait. Valójában nem is irodalmi, sokkal inkább politikai tevékenységét vitatták a két világháború között, s ez utóbbit azóta sem értékelték megfelelően. A szerző szerint irodalmi munkássága már élete során kellő méltatásban részesült, hiszen az írásait érintő legtöbb kritika valójában Bánffy (halálát követő évtizedekben is) grófi rangja ellen irányult. Ennek legnyilvánvalóbb példajaként mutatja be, alapos bírálatnak alávetve Illés Endre *A dilettante* című esszéjét. Ugyanakkor felhívja az olvasók figyelmét Bánffy írásainak esztétikai egyenetlenségeire is, s e jelenség okára vonatkozó lehetséges magyarázatokkal is szolgál.

A *Gróf Bánffy Miklós élete* című, hivatkozásokban gazdag fejezet alfejezetei tárgyalják az Erdély történel-

mében kiemelkedő szerepet játszó, szerteágazó Tomaj nemzetségbeli losonczy Bánffy család történetét, Bánffy Miklós ifjúkorát és neveltetését, IV. Károly koronázását s a koronázás Bánffyra bízott művészi megtervezését, operaházi intendánságának hat évét, kevéssé ismert első világháborús éveit, az 1918–19-es forradalmi időszakról s egyben Károlyi Mihály jelleméről, történelmi szerepéről alkotott portréját, Bánffynak a Magyarországon elharapózó bolsevista veszélyről a győztes hatalmakat tájékoztatni igyekvő, végül sikertelen nyugat-európai küldetését, a külügyministerséghez vezető útját, a Magyarország számára rokonszenvet kereső 1920-as londoni útját és természetesen nem utolsósorban külügyminiszeri tevékenységét: Csehszlovákiával való egyezkedési kísérletét, Pécs visszaszerzését, Sopron megmentését. A felsoroltakon túl az olvasó megismerheti Bánffynak a második királypuccsból származó következmények semlegesítésében játszott szerepét, néhány hazai politikus ellene irányuló kemény támadását, a Genovában tartott páneurópai konferencia eseményeit, tanulságait, Magyarország Népszövetségbe való felvételének történetét, mely utóbbit Bánffy Miklós is egyik legfontosabb diplomáciai sikerének tartott.

A biográfia Bánffy Miklós alakja legnagyobbreszt a memoáriró Bánffy szövegeiből bomlik ki, hiszen a könyv szerzője az *Emlékeimből* memoárt és a *Huszonöt év* című emlékirat-töredéket dokumentumként, Bánffy saját korának eseményeihez, elvállalt közéleti szerepeihez fűződő viszonyának dokumentumaként kezeli, jelezve, hogy a szépírói eszközök tudatos és megfelelő alkalmazása nem csorbítja e dokumentumjellegét. A szerző néhol kiegészíti az emlékiratok által közölt eseményekre vonatkozó adatokat, olykor kommentálja, vagy éppen pontosítja azokat történészek munkáira hivatkozva, a Bánffy-szöveg egyes sorainak értelmezéséhez pedig háttérismeretek közlésével kíván kulcsot adni (pl. 32.). Mindemellert a szerző maga is értékeli, bírál, legyen szó a korabeli eseményekről, politikai szereplőkről vagy a mai Magyarországon hangadó, sajtó által népszerűsített politikai gondolkodásmódról.

A következő fejezetek az Erdélybe hazatért gróf irodalomszervezői tevékenységén túl a novella-, dráma- és regényírókat mutatják be. Bár technikai jellegű problémának is minősíthető, az olvasó indokolatlannak érezheti a *Művész* és a *Romániában* fejezetek címválasztását, hiszen nem a *Művész* alfejezetei tárgyalják Bánffy Miklós művészi alkotásait, a *Romániában* egyik alfejezete foglalkozik viszont Bánffy novelláival. E novellák korabeli, majd a „kurzus-ideológiai és kritikai szempont»ok«” (140.) által meghatározott fogadtatásának ismertetését követően tematikájuk forrásául három élményterületet

nevez meg a szerző, s ezek alapján rendszerezve, különböző szempontok kiemelésével sorra bemutatja, értékeli az említett írásokat. Az elemzés módja, nyelvezetéről árulkodik, hogy a könyv szerzője mindenekelőtt a nagyközönségnek kíván támpontot nyújtani abban, mely Bánffy-novella tekinthető esztétikailag értékesnek és melyik nem. Ily módon problémátlannak vélheti az olvasó az esztétikai érték meghatározhatóságát, amint azt is, hogy mely Bánffy-művek tekinthetők irodalmi, szépirodalmi alkotásoknak. Lejeune, Searle, Barthes, Szávai vonatkozó tanulmányainak ismeretében „Az emlékiratot mint nem szépírói munkát figyelmen kívül hagyva (...)” mondatrészlet az irodalom elmélete iránt is érdeklődő olvasót a fenti elképzelés (az emlékirat nem szépírói munka) átgondolására, vitatására ösztönözheti, de – reményünk szerint – az *Emlékeimből* című memoár és a *Huszonöt év* című „visszaemlékezés-töredék” (167.) el- vagy újraolvasására is indítja.

A Bánffy-regényeket bemutató fejezet a *Reggeltől estig* és az *Erdélyi történet* című írásokat vizsgálja. Bár a *Reggeltől estig* meséje „primitív, (...) s itt-ott a csínáltság íze érzik rajta” (164.), mégis „sikeres lélektani regény” (161.). „Mesélő epika, érzelmgazdag líra, (...) soha ki nem robbanó dráma, és arcpirítóan önmarcangoló, lélektani gyötrődés ez a mű” (166.). Az *Erdélyi történet* kiadásait, a korabeli és a hatvanas évekbeli fogadtatását, a regény két szálon futó cselekményét, jellegzetes karaktereit bemutató több mint húszoldalas ismertetőben a szerző hangsúlyozottan figyelmeztet Bánffy különleges tájleíró, jellemábrázoló, hangulatremtő tehetségére. „Lev Tolsztoj művészi tehetségével vetekedő remeklés.” (189.) A művészi alkotás értékére, értékelésére, befogadására s ez utóbbival összefüggő irodalmi kánonra vonatkozó néhány mondat (189.) ismét felkeltheti az irodalom létmódjára, kánonra, kanoizációra, irodalmi kánonképződésre vonatkozó kérdések iránt érdeklődők vitaközvető kedvét.

A drámaíró Bánffyról szóló fejezetben a könyv szerzője igen fontos megállapítást tesz. Eszerint Bánffy Miklós „(...) legtökéletesebbet a drámai műfajban és a színpadon tudott alkotni”, (...) hiszen „igazi műfaja a dráma volt” (191.). Rendezőként, színpad- és kosztümtervezőként is kiváló teljesítményt nyújtott. E Bánffy-drámákkal keletkezési sorrendjüket követve ismerkedhetünk meg. A korabeli fogadtatáshoz hasonlóan a szerző is a *Nagyúr* című drámát tartja legértékesebbnek. A kritikai visszhang részletes bemutatása és a színmű cselekményének mély átéléssel történő felelevenítése meggyőzi az olvasót arról, hogy e dráma valóban színésztpróbáló, nagyszerű alkotás. (A szerző által visszhangtalanok tartott *Az erősebb* című darabról érdemes

azonban tudnunk, hogy Karinthy Frigyes paródiát írt róla *Gróf Gyengébb* címmel – In: Karinthy Frigyes összegyűjtött művei. Paródiák II. Akkord K. 2004. 294–298.)

A könyvet záró két fejezet (*Az utolsó politikai szerep* és *Az erdélyi gróf meghalni Pestre jött*) Bánffy Miklós életének utolsó évtizedét mutatja be, jelezve, hogy az 1940–1943-as esztendőket Bánffy „legkudarcsabb” és egyben legkevésbé ismert évei (203.), illetve azt is, hogy a „romániai tevékenységének mérlegét (...) csak azt követően értékelhetjük, ha majd megszületik a két világháború között kiadott »romániai magyar fórumok« monografikus feldolgozása” (202.).

A mindenéből kifosztott, teljesen ellehetetlenített Bánffy Miklós élete utolsó hónapjait immár Budapesten tölthette, feleségével együtt. 1950. június 6-án, hetvenhét évesen hunyt el. Valószínű, hogy a számítógép ördöge az oka a könyvben tévesen megjelölt dátumnak (mely szerint Bánffy Miklós 1951-ben halt volna meg). Talán annak is, hogy néhány mondat szó szerint megismétlődik a könyv különböző szövegrészeiben. (pl.13. és a 139–140.). Ha pedig a meglepő szótársításokra, jelzők halmozására, az adott szövegek környezetben szokatlan szóképekre gondolunk, megállapíthatjuk, hogy alkalmazásuk öncélúnak látszik, különösen a bevezető és az elemzésnek szánt fejezeteknél, s hatásuk ez esetben inkább jelentéselűdő, sem mint jelentés-megvilágosító. („Bánffy életművét tekintve ezek az [...] esztétikán kívüli vádak a történelem és a politika ködfoltos dzsungelén máig átsugároznak.” [15.]; „Nem több, és nem kevesebb ez a regény, mint Mária és Magdolna iker-életét kitöltő és kölcsönösen egymást keresztező nagy szerelem torzult szimfóniája.” [161.]

A fenti megállapítások mellett azonban elengedhetetlen hangsúlyoznunk, hogy egészében véve Takács Péter könyve ismeretgazdagító, olvasmányos írás. Nemcsak Bánffy Miklós életművének értékelése okán fontos, de azért is, mert egy jelentős közéleti személyiség életének, munkásságának bemutatásán keresztül a XX. század első felének politikai, társadalmi, irodalmi eseményei is sajátos megvilágításba kerülnek. *Bánffy Miklós világából* kicseng az a személyes elkötelezettség, amely a szerzőt a felismert érték minél szemléletesebb bemutatására ösztönzte, nem rejtve véka alá a Bánffy-életmű több évtizedes elhallgatása miatti indulatát sem. Végül, e recenzió írója szerint a könyv legnagyobb érdeme az, hogy Bánffy műveinek elolvasására sarkallja az irodalomszerető olvasót, s akár újabb, a könyv szerzőjének elemzési szempontjaitól eltérő szempontokat alkalmazó műelemzésekre ösztönözheti az irodalommal hivatásszerűen foglalkozókat.



**Ács József** (1965, Budapest) író, költő. Az ELTE TTK fizikus szakán végzett. 1995 és 2000 között a *Vadamosi Vendégség* című időszak kiadvány és a *Vadamosi Füzetek* egyik szerkesztője. Nizzai Kavics-díjas (2004).

Legutóbbi kötete: *Orfeum az alvilágban* (versek, prózák, egyfelvonások, 2005).



**Alföldy Jenő** (1939, Budapest) irodalomtörténész, kritikus, a Nemzeti Tankönyvkiadó nyd. főszerkesztője; József Attila-díjas. Kecskeméten él. Legutóbb megjelent kötet: *Arany öntudat (József*

*Attila-tanulmányok, 2005), „Egy szenvedély margójára”* (2005).



**Baán Tibor** (1946 Rákosliget) tanár, költő, kritikus. Legutóbb megjelent verskötete: *Elfelejtett színek* (2006), *Tanulmánykötetek: Szerepválaszok* (2004, Év könyve-díj); *Fények a labirintusban* (2006).



**Bertha Zoltán** (1955, Szentés) kritikus, irodalomtörténész, a budapesti Károli Gáspár Református Egyetem Modern Magyar Irodalmi Tanszékének docense. Többek között Kölcsey- (1996), Tamási Áron- (2003)

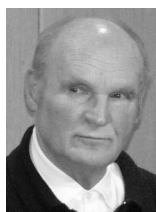
és József Attila-díjas (2004). Debrecenben él. Legutóbbi tanulmánykötetei: *Erdélyiség és modernség* (2006), *Sorsjelző* (2006).



**Ekler Andrea** (1971, Budapest) kritikus, irodalomtörténész. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem irodalom-nyelvészet szakán végzett, majd az ELTE Drámapedagógia Társaság dráma szakán tanult. Tanulmánykötete: *Létra az örökléthez* (2004). Sajtó alá rendezte Németh László világirodalmi tanulmányainak első két kötetét.



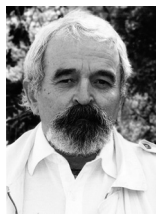
**Filep Tamás Gusztáv** (1961, Budapest) művelődéstörténész. Az ELTE könyvtár szakán végzett, fő kutatási területe a két világháború közötti kisebbségi magyar eszméletörténet. Budapesten él. Legutóbbi kötete: *A humanista voksa. Írások a csehszlovákiai magyar kisebbségtörténet köréből* (2007).



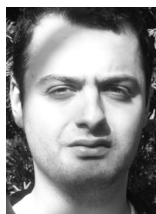
**Ircsik Vilmos** (1944, Városöd) író, műfordító, az ELTE magyar–német–orosz szakán végzett. Irodalmi munkásságát a Tiszta szívvel nemzedékében kezdte műfordítóként.

Veszprémben él. A Magyar

Írószövetség és a HM pályázatának nivó- (2003) és különdíjában (2005) és Szabó Zoltán-díjban (2005) részesült. Legutóbbi kötete: *Auguszta hava* (regény, 2006), amely az Irodalmi Jelen regénypályázatán különdíjat kapott (2006).



**Király László** (1943, Sóvárád) költő, prózairó, műfordító. Kolozsvárt él, a Helikon folyóirat főszerkesztő-helyettese. József Attila-díjas (1997). Legutóbbi verseskötete: *Míg gyönyörű késemet fenem* (2007).



**Koncz Tamás** (1982, Marosvásárhely) Érden él, a Károli Gáspár Református Egyetem végzős, magyar szakos hallgatója. Öt éve publikál rendszeresen. Az Irodalmi Jelen, a Napút, az Új

Könyvpiac és a Bárka folyóiratokban jelennek meg kritikái, recenziói.



**L. Simon László** (1972, Székesfehérvár) költő, esszéíró. Az ELTE magyar-történelem szakán végzett. 2004-től a Magyar Írószövetség titkára, különböző folyóiratoknál dolgozik. Budapesten él. József Attila-díjas (2007). Legutóbbi kötete: *Versenyhátrány – A (kultúr)politika fogságában* (2007).



**Lévay Botond** (1943, Debrecen) költő, író, irodalomtörténész. Szülővárosában magyar-történelem szakot végzett, a Kölcsey Református Tanítóképző Főiskola docense volt. Utóbbi kötet: *A hit gémeskútja, A kegyelem illata* (esszéregények), *Akkor is írsz* (versek, 2003).



**Nagy Gábor** (1972, Körmen) költő, irodalomtörténész, a szombathelyi Berzsenyi Dániel Főiskola docense. Magyar és összehasonlító irodalomtudományból szerzett PhD fokozatot 2000-ben. Tokaji Íróklub-díjas. Legutóbbi kötete: *Átok, balszam* (versek, 2003).



**Oláh János** (1942, Nagybörki) költő, író. A Kilencek alkotócsoporthoz tagjaként indult. 1994-től a Magyar Napló folyóirat főszerkesztője. József Attila-díjas (1994). Legutóbbi kötete: *Por és hamu* (versek, 2002).



**Pálfi Ágnes** (1952, Budapest) költő. 1980 és 1992 között a Kultúra és Közösség folyóirat, 1999-től a Polisz folyóirat szerkesztője. A miskolci egyetem adjunktusa. Legutóbbi kötete: *Hétre* (versek, 2003). Új kötete *Szép volt, fiúk!* címmel előkészületben a Parnasszus Kiadónál.



**Pósa Zoltán** (1948, Debrecen) író, költő, a Magyar Nemzet munkatársa. József Attila- (2000), Bertha Bulcsú- (2006), Szellemi Honvédelem- (2007), Obersovszky-díjas (2007). A Magyar Napló

tavalyi regénypályázatának egyik különdíjasa. Legutóbbi kötete: *Alászállás* (versek 2006).



**Prágai Tamás** (1968, Budapest) író, költő. 1996-98-ig a Polisz, 1999-től 2003-ig a Napút, majd a Kortárs folyóirat szerkesztője volt. József Attila-díjas (2005). Legutóbbi kötete: *Pesti Kornél* (elbeszélések, 2007).



**Rott József** (1965, Komló) író, szabadfoglalkozású alkotó. Magyar-egregyen él. Greve-díjas (2003). Legutóbbi kötete: *Cselédek, csaposok, csavargók* (2004).

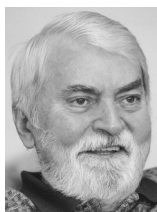


**Szakály Sándor** (1955, Törökkoppány) hadtörténész, az MTA doktora. Előbb a Hadtörténelmi Intézet és Múzeum főigazgatója, majd a Duna Televízió alelnöke, jelenleg a Semmelweis

Egyetemen tudományos szaktanácsadó. Kutatási területe az 1868 és 1945 közötti magyar hadtörténelem, társadalom-, illetve sporttörténet. Legutóbbi kötet: *Múltunkról – kritikusan?* (2005); *Katonák, csendőrök, ellenállók* (tanulmányok, 2007).



**Szakolczay Lajos** (1941, Nagykanizsa) irodalomtörténész, kritikus. Kortárs magyar irodalommal, különös tekintettel a határon túli magyar literatúrára, valamint színház- és képzőművészettel foglalkozik. Budapesten él. Legutóbbi kötetei: *Erdélyi ősz* (tanulmányok, esszék, 2006), *Kikötő. Ezredvégi napló irodalomról, képzőművészetről, színházról, operáról.* (2006).



**Utassy József** (1941, Ózd) költő, műfordító. A Kilencek alkotócsoporthoz tartozóként kezdte költői pályát. József Attila- (1978), Balassi Bálint- emlékkard (2001) és Kossuth-díjas (2008). Legutóbbi kötetei: *Válogatott versei* (A magyar irodalom zsebkönyvtára című sorozat, Magyar Napló Kiadó, 2006), *Farkasordító* (versek, 2006).



**Váradi-Kusztosz Györgyi** (1978, Dicsőszentmárton) 2002-ben végzett a Debreceni Egyetem filozófia–magyar szakán. A nagykőrösi Arany János Református Gimnázium tanára. Jelenleg a Károli Gáspár Református Egyetem Irodalomtudományi Tanszékén Phd-hallgató.



**Vasy Géza** (1942, Budapest) irodalomtörténész, az ELTE modern magyar irodalomtörténeti tanszékének docenseként tanított. Az 1945 utáni magyar irodalommal foglalkozik, különös tekintettel Illyés Gyula, Kormos István, Juhász Ferenc, Nagy László, Csoóri Sándor, valamint saját nemzedékűtársai munkásságára. József Attila- és Arany János-díjas. A Magyar Írószövetség elnöke. Legutóbbi kötete: *Tíz kortárs költő* (2007).



**Vincze Ferenc** (1979, Marosvásárhely) író, kritikus. 2005-ben végzett az ELTE magyar, német és összehasonlító irodalomtörténet szakán. 2005-től az ELTE doktori iskola hallgatója, komparatistika szakirányon. 2005-től a Napút folyóirat kritika rovatának vezetője és a Napkút kiadó szerkesztője. Budapesten él.



**Zsille Gábor** (1972, Budapest) költő, műfordító, publicista. 2000–2004-ig Krakkóban, jelenleg Budapesten él. 1999-től az Új Ember katolikus hetilap munkatársa. Legutóbbi kötetei: *Gondolj néha Zalalövőre* (versek, 2005), *Bohdan Zadura: Éles határok* (fordítások Kovács Istvánnal, 2005), *Krakkói jegyzetek* (2007).

### A 31. KÁRPÁT–MEDENCEI KÖZÉPISKOLÁS IRODALMI PÁLYÁZAT ÉS TALÁLKOZÓ DÍJAZOTTJAI (Sárvár, 2008. március 18–21.)

#### VERS KATEGÓRIA

##### ARANY MINŐSÍTÉS:

- Lázár Bence András, Szeged, Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium,
- Takács Márton, Eger, Bencés Gimnázium, Pannonhalma,

##### EZÜST MINŐSÍTÉS:

- Fejér Etelka, Hajdúszoboszló, Hógyes Endre Gimnázium,
- Gucsa Magdolna, Nyíregyháza, Krúdy Gyula Gimnázium,

##### BRONZ MINŐSÍTÉS:

- Fehér Renátó, Szombathely, Premontrei Szent Norbert Gimnázium,

##### DICSÉRETBEN RÉSZESÜLT:

- Bródy Anna Barbara, Budapest, Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Gimnázium,
- Donáti Flóra Lili, Budapest, Berzsenyi Dániel Gimnázium,
- Kemény Lili, Budapest, Radnóti Miklós Gimnázium,
- Pikó András, Öttömös

#### PRÓZA KATEGÓRIA

##### ARANY MINŐSÍTÉS:

- Zilahi Anna, Orosháza, Táncsics Mihály Gimnázium

##### EZÜST MINŐSÍTÉS:

- Székely Örs, Kolozsvar, Románia

##### BRONZ MINŐSÍTÉS:

- Baki Júlia, Zalaegerszeg, Zrínyi Miklós Gimnázium,

##### DICSÉRETBEN RÉSZESÜLT:

- Bíró István, Eger, Szilágyi Erzsébet Gimnázium,

- Debreczeni Márton, Kecskemét, Katona József Gimnázium,
- Máthé Kincső, Vargyas, Románia, Plugor Sándor Gimnázium

#### TANULMÁNY KATEGÓRIA

##### ARANY MINŐSÍTÉS:

- Hercsel Adél, Győr, Révay Miklós Gimnázium,

##### EZÜST MINŐSÍTÉS:

- Frankó Betta, Tata, Eötvös József Gimnázium,
- Horváth Miklós, Tapolca-Diszel, Bencés Gimnázium, Pannonhalma,

Az idén az Írók Szakszervezete, az Írók Alapítványa, Sárvár Város Önkormányzata és a Sárvári Tinódi Gimnázium által meghirdetett középiskolás irodalmi pályázatra 510 pályázó küldte el írásait vers, próza és tanulmány kategóriában. A pályázatokat elbíráló előzsűri és zsűri tagjai voltak: Bertha Zoltán irodalomtörténész, Földes Györgyi irodalomtörténész, Gere Zsolt író, irodalomtörténész, Jámborné Balog Tünde író, Mezey Katalin költő, Nagy Gábor költő, irodalomtörténész, Papp Mária költő, műfordító, Szénási Zoltán irodalomtörténész, Vörös István költő, műfordító, irodalomtörténész.




A március 18. és 21. között Sárváron megtartott találkozót és műhelymunkát a Sárvári Tinódi Gimnázium dísztermében március 20-án lezajlott felolvasóest és díjkiosztó ünnepség követte, amelyen a legjobb 41 pályázó és a Tinódi Gimnázium diákelőadóművészei olvastak fel a pályázaton kiemelkedőnek bizonyult alkotásokból. Közreműködött a sárvári Nádiverebek Egyesület.

## Folyóiratunk az alábbi könyvesboltokban, hírlapüzletekben kapható

**BALASSAGYARMAT** Rákóczi u. 61., Kincsestár  
Könyvesbolt  
**BICSKE** Bocskai u. 5., hírlapüzlet  
**BONYHÁD** Szabadság tér 12., hírlapüzlet  
**BUDAÖRS** Kinizsi u. 1., hírlapüzlet  
Sport u. 2., Auchan hírlapüzlet  
**BUDAPEST**  
I., Hess András tér 4., Litea Könyvesbolt  
I., Krisztina krt. 26., Püski Könyvesbolt  
I., Krisztina krt. 34., Vince Könyvesbolt  
V., Bajcsy-Zsilinszky u. 76., hírlapüzlet  
V., Deák tér 4., Huszár Gál Könyvesbolt  
V., Ferenciek tere 7–8., Ecclesia Szövetkezet  
V., Honvéd u. 5., Kódecs Könyvárúház  
V., Károlyi Mihály utca 16.,  
Gondolat Könyvesház  
V., Váci u. 10., hírlapüzlet  
V., Városház u. 3–5., hírlapüzlet  
VI., Andrassy út 45., Írók Könyvesboltja  
VII., Vörösmarty u. 5., Főnix Könyvkereskedés  
VIII., Bródy Sándor u. 46.,  
Budapesti Telemi Téka  
VIII., Erdélyi u. 19.,  
Gondos Béla Könyvkereskedő  
IX., Ráday u. 27., Ráday Könyvesház  
X., Őrs Vezér tere, Árkád hírlapüzlet  
XI., albertfalvai Auchan hírlapüzlet  
XI., Kelenföldi pu. 19–49., hírlapüzlet  
XIV., Stefánia u., Sport Aréna hírlapüzlet  
XVI., Rákosi u. 151/B., Jáspis Könyvesbolt  
XXII., Nagytétényi u. 37–47., hírlapüzlet  
XXIII., Bevásárló u. 2., hírlapüzlet

**CSONGRÁD** Fő 2–4., hírlapüzlet  
**DEBRECEN** Füredi u. 27., hírlapüzlet  
Hatvan u. 1/A., Alternatív Könyvesbolt  
Péterfia u. 18., hírlapüzlet  
**DUNAKESZI** Nadas u. 6., Auchan hírlapüzlet  
**EGER** Széchenyi u. 20., hírlapüzlet  
Széchenyi u. 42., Gonda Könyvesbolt  
**ÉRD** Budai utca, hírlapüzlet  
**FEHÉRGYARMAT** Kossuth tér 3–5., hírlapüzlet  
**FÓT** Fehérkő u. 1., Cora hírlapüzlet  
**GYŐR** Királyszek u. 33., hírlapüzlet  
**GYULA** Béke sugárút 12., hírlapüzlet  
**HAJDÚBÖSZÖRMÉNY** Munkácsy u. 5.,  
Szenzo Könyvesbolt  
**HEVES** Erzsébet tér 10.,  
Rédei Benedekné Könyvesboltja  
**HÓDMEZŐVÁSÁRHELY** Andrássy u. 5–7.,  
Petőfi Könyvesbolt  
**KAPOSVÁR** Kaposvár Plaza hírlapüzlet  
**KECSKEMÉT** Szabadság tér 3/A,  
Móra Ferenc Könyvesbolt  
Széchenyi tér, hírlapüzlet  
**KISBÉR** Széchenyi u. 11., Fidibusz Ajándékbolt  
**KOMÁROM** Igmándi 11., hírlapüzlet  
**KÖSZEG** Városház u. 5., hírlapüzlet  
**MAKÓ** Széchenyi tér 10.,  
Kincskereső Könyvesbolt  
**MARCALI** Rákóczi u. 19–21., hírlapüzlet  
**MEZŐKÖVESD** Mátyás király u., 101., hírlapüzlet  
**MISKOLC** Széchenyi u. 7., Fókusz Könyvárúház  
Szemere út 2., hírlapüzlet  
Szentpéteri kapu 103., hírlapüzlet

**NAGYKANIZSA** Plaza hírlapüzlet  
**NYÍREGYHÁZA** Szegfű u. 75., hírlapüzlet  
**OROSHÁZA** György Vilmos tér 1.,  
Koszorús Oszkár könyvesboltja  
Vásárhelyi út 23/A, hírlapüzlet  
**PAKS** Dózsa Gy. út 3., Péger Galéria  
**PÁPA** Kossuth 30., hírlapüzlet  
**PÉCS** Király u. 20., hírlapüzlet  
Komlói út, hírlapüzlet  
Nagy Lajos király út – Alsómalom u. sarok,  
hírlapüzlet  
**SOLYMAR** Szent Flórián u. 2., hírlapüzlet  
**SOPRON** Széchenyi tér, hírlapüzlet  
**SZEGED** Aradi vértanúk tere 8.,  
Bálint Sándor Könyvesbolt  
Oskola u. 27., Sík Sándor Könyvesbolt  
Zápor u. 4., hírlapüzlet  
**SZÉKESFEHÉRVÁR** Palotai út 1., hírlapüzlet  
**SZENTES** Alsóréti u. 258., hírlapüzlet  
**SZOLNOK** Baross Gábor u. 24.,  
Avantgard Könyvesbolt  
MÁV-pályaudvar, hírlapüzlet  
**SZANDASZŐLŐS** hírlapüzlet  
**SZOMBATHELY** Szűrcsapó u. 4., hírlapüzlet  
**TAPOLCA** Veszprémi u. 5., hírlapüzlet  
**TATABÁNYA** Győri út 1., hírlapüzlet  
Réti u. 1., Körmendi Zoltán könyvesboltja  
**TÖRÖKBÁLINT** Torbágy u. 1/B, hírlapüzlet  
**VERESEGHYÁZ** Fő tér,  
Varga Gyuláné Könyvkereskedő  
**ZALAEGERSZEG** Sport u. 1., hírlapüzlet

 <b>HUNGARY-CARD 2008</b> MAGYAR TURIZMUS KÁRTYA				ESZMÉLET- VESZTÉS	AZON A HELYEN	VISSZAÉRI JAPÁN TÁRSAS- JÁTEK	SZIGONY, HOROG SZAKÁLLA, TAJSZÓ	SÚROLÓ- ESZKÖZ	TÓLT A KANNÁ- BOL	SEMÉLY- NEVMÁS	FESLETT
 • 10-20% mintegy ezer szállás- és vendéglátóhelyen • 50% vasúton, autópályán, autóbuszon • ingyenes múzeumbérlet hat megyében További kedvezmények: <a href="http://www.hungarycard.hu">www.hungarycard.hu</a> oldalon! Információ: Hotelinfo Kft., 1056 Budapest, Váci utca 78-80. Tel.: 266-3741, 267-0896.				MEG- FEJTÉS, 1. SAKK- FIGURA			EGYKORI MUZSIKUS- KEPZO JANUARI			L	
				KÖZÉPEN OLTOI VISZLÁTI		FÉNYES SELYEM- KELME DAJKÁL			VALAMINT HASOGAT, DARABOL		
				MILÁNÓI OPERA- HÁZ	FEGYVER- NYUGVÁS DUNYHA HUZATA			MŰVESZETI LATINUL BULGÁRIA PENZNEME		ÉSZAK, ROVIDEN ESŐN ALLO	
				IBOLYA, BECÉZVE ... HOENESS, VETERÁN FOCIISTA (ULI)			HARAPDÁL HIDROGÉN, TRICIUM VEGYJELE	NEMÁN LOPI B.A.Z. M-I TEL. (LÉH)			
	MEG- FEJTÉS, 2.	MAGAM LEÖBLÍT	EEEE!	RÓMAI 4 ISMERT SZERZŐJÜ NÓTA	VÉDETT BAGOLY- FAJTA KÁROSÍT		MELEG FORRÁS SERCE- GÉS			KELVIN JELE	
	MEG- FEJTÉS, 3.	E									
SEGESD KÖZÉPEN!		VÉGTÉLEN KURI! MAJDNEM MATTI		INDONÉZ GJ DEZOXI- RIBO- NUKLEIN- SAV RÓV.	FÉLGÖMBI					A rejtvény besatírozott fősoraiban Kőlcsey Ferenc: Parainesis Kőlcsey Kálmánhoz című művéből idéztünk. Ezt küldje be a kivágott pályázati szelvényvel együtt címünkre! A helyes megfejtést beküldők között <b>egy nyertes könyvjutalomban</b> részestül.	
... SUMAC, PERUI ÉNEKESNŐ (YMA)		ROVAR- MÉREG ÁLLÓVÍZ			SIMAFÉJÜ HIDRO- GEN- KITEVŐ	AROMÁS ITAL				<b>Magyar Napló Szerkesztősége</b> <b>1450 Budapest, Postafiók 77.</b>	
				LATINUL- OVUM OSZLOP- FOI						Beküldési határidő: 2008. április 30.	
TÁVOLABB	Á						KAJSZI- MAGI			PÁLYÁZATI SZELVÉNY MAGYAR NAPLÓ 2008./ÁPRILIS	