

Az Írott Szó Alapítvány és a Magyar Napló közös regény pályázatának eredményei

I. díj: KISS JUDIT ÁGNES

A keresztanya



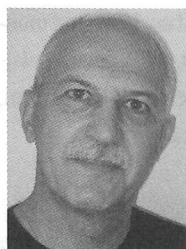
Az ideális adatközlő idős asszony születése óta ugyanott él, lakóhelyéről ritkán teszi ki a lábát és szeret beszélni. Szomor Veron ilyen. Faluján, Zsanócon átsöpört a történelem, és életének lassan nyolcvanhét éve alatt mindent átforgált. Talán csak Veron nénit nem, akinek életkedve, derűje töretlen maradt a lassan előregedő, pusztuló kisközségben. Mindenről tud, mindenről van

véleménye, amit nem is rejt véka alá. Szívesen mesél a lánykoráról éppúgy, mint az utóbbi évek történéseiről. A szerző most az utóbbiakból válogatott.

Kiss Judit Ágnes (1973, Budapest) költő. Az ELTE BTK magyar szakán végzett 1997-ben, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetem drámatanári szakán 2003-ban. Jelenleg a Pécsi Zeneművészeti Főiskola végzős hallgatója oboa szakon. Verseskötete: *Irgalmasvérnő* (Alexandra Kiadó, 2006).

II. díj: KONDOR LÁSZLÓ

Csak néhány év



Konrád Péter, a hetvenes évek elején érettségizett fiatalember a bölcsészkarra készül, de sorkatonai szolgálata alatt szerencsétlen véletlenek sorozata gyökeresen megváltoztatja terveit. A határvédelemnél eltöltött hónapok alatt szembesül a rendszer ellentmondásaival. Akarata ellenére megöl egy embert, aki a határokat elválasztó szögesdrót kerítésen akar átszökni. Péter a társadalom periferiájára kerül. Véletlen találkozása a rendszerváltás után hazatelepülő magyar hírszerzővel újabb tragikus változást okoz életében.

Kondor László (1953, Budapest) a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetemen szerzett földrajz-angol szakos tanári diplomát 1978-ban, majd földrajzból doktorált. Rövid tanári pályafutás után a nemzetközi kereskedelemben kezdett dolgozni. 1991 óta Ausztriában él, ahol megújuló energiaforrások fejlesztésében vesz részt. Egyetemi éve alatt külső munkatársa volt az Egyetemi Lapoknak, később hetilapoknak írt úti beszámolókat. A miskolci Irodalmi Rádió állandó szerzője. Legutóbbi kötete: *Műanyag tonhalak* (kísérleti álomgyűjtemény, MEGA Kiadó, 2003).

III. díj: NAGY GÁBOR

Álmatlanok és álmodozók

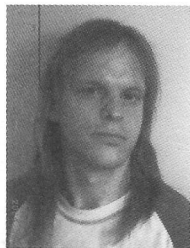


Valahol Magyarországon, egy kisvárosban különös kór üti föl a fejét. A városka jeles személyiségei közül néhányan napokon át képtelenek aludni. Az álmatlanság egy értelmetlennek látszó bűncselekmény-sorozattal is összefügg. Ennek a történetnek a rejtélyes – nem tudni, ki írta, s honnan jött – kéziratát olvassa évtizedekkel később egy képzőművész tanár, aki ellen arctalan, li-

dérces erők fognak össze, hogy ellehetetlenítsék az életét. Ide-oda utazik élete színterei és a kézirat fejezetei között, mintegy menekülésképpen a sors elől, ami előbb-utóbb úgylis utoléri...

Nagy Gábor (1972, Körmend) költő, irodalomtörténész. Volt a Széphalom Könyvműhely, majd a Magyar Napló folyóirat szerkesztője, jelenleg a szombathelyi egyetemen tanít. Legutóbbi kötete: *Átok, balzsam* (versek, Kortárs, 2003).

Különdíjban részesültek

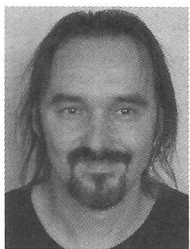


BACSIK LÜSZIÉN
Vágányzár

A mű egy fiatal értelmiségi sáncokon kívülre szorulásának története. A tanárként végzett fiatalember egyszerre szembesül családi, magánéleti és egzisztenciális helyzetének összeomlásával és mindenekelőtt azzal, hogy az ő tudása és képességei a XXI. század Magyarországon teljesen piacképtelenek, így sze-

mélye fölöslegessé válik. A pusztá önfenntartás lehetlenné válása mellett szellemi ember lévén külön teherként kényszerül feldolgozni, mintegy legmodernebb kori holocaustként a totális kirekesztettség tragédiáját.

Bacsik Lüszién (1980, Kazincbarcika) 2003-ban végzett a Miskolci Egyetemen történelem szakos középiskolai tanárként, 2007-ben kapott szociológia szakos diplomát, szociális szakirányon. Dolgozott már üzletkötőként és telefonmarketingesként, de pedagógusi hivatását sosem gyakorolhatta. Kazincbarcikán él.



BERTA ZSOLT
Jancsiszög

„Cseke András élő személy. Sokakban élő személy. Mindaz, amit regény címen összehord, az utolsó szóig igaz, mindez megtörtént. Valahol, valakikkel, valamikor. Cseke András kitalált személy. Ürügy, amelynek révén a sokakkal sokféle megtörténetet elmesélhetem, egy szádra fűzhetem, hogy ne kelljen egymillió szereplővel bibelődni. Persze, velem is. Hogy miről szól? Valakiről, aki fejvesztve rohagál a világban, mint a székes játék utolsója, akinek nem jutott hely. Pedig neki mindvégig ott az üres hokedli az orra előtt, de ő nem biztos benne, hogy le akar ülni, csak mert a

játékszabály, ugye... Aztán ahogy fárad, lassul, úgy okosodik is. Már amennyire tőle telik. Hát akkor az emberekről szól, nem? Szabadságvágy, szerelem, barátság, harc, igazság, becsület, méltóság..., tudod..., mindaz, amin egy életen át agyalunk, a kölykök meg kezdik előlről. Á, hülyeség..., azért írtam, mert szeretem, ha röhögsz. Rajtam és magadon.”

Berta Zsolt (1966, Budapest) néhány éve könyvterjesztőként üzemel, de sok mindennel foglalkozott, aminek érettségi birtokában közelébe engedik az embert. Volt például pincér, szakács, számítógép-programozó, téglymenedzser egy borozóban, betanított munkás több fronton, célszáltekereslő (az mi lehet, mi?), étteremtulajdonos, és mindvégig muzikus. Egyedül író nem volt még sosem, sem híres, sem ismeretlen. De most, tessék, itt egy regény.



BURNS KATALIN
Szóttések regénye

Vera és Armand, a két unokatestvér összefog, hogy a még élő, egymással harragban lévő rokonok, Nagypapa és István bácsi beszámolóiból, egymásnak küldött rejtélyes üzeneteiből kiderítsék családjuk múltjának nyomászó titkait. Közben a táncművész Armand révén különö textilszobrászok kiállítására és kétes tehetségű énekesek

koncertjére eljutva betekintést nyernek a kulturális élet, a művészvilág visszásságaiba is.

Burns Katalin (1976, Budapest) 2001-ben diplomázott a Károli Gáspár Református Egyetemen, magyar–angol szakon. Nyelvtanárként, irodalmi és szakszöveg-fordítóként dolgozott, jelenleg népzenei együttesekben játszik. Budapesten él. 2003-ban a British Council műfordító versenyének egyik győztese volt. Szépprózai alkotásai az Irodalom Visszavág című folyóiratban jelentek meg.



GÁSPÁR FERENC
Álmok a mélyben

A szerző egészen újszerű technikával mutatja meg különös meghatározottságú mai világunkat. A főhős (rém)álmainak környezetét a tévé és digitális „bálványkínálat” tematikusan behatárolja, tehát az ő álmai is e „vélt valóság-felületekre” tapadnak. És mégis,

mögöttük a mai Budapest emberének élete sejlik fel. Valójában az álmaival is keservesen küszködő, esendő ember életének valóságos konfliktusai merevednek ki az időben.

Gáspár Ferenc (1957, Budapest) író. Az egri Tanárképző Főiskolán magyar–történelem szakon végzett 1985-ben. Novellái 1993 óta jelennek meg folyóiratokban és antológiákban. Jelenleg a Coldwell Kiadó vezetője. Budapesten él. Legutóbbi kötete: *Ördögvár* (regény, Pont Kiadó, 2007).



HORVÁTH (EÖ) TAMÁS
Ahol a part szakad

A nyolcvanas években Ág János visszatér a Városba, a szocialista nagyipar egykori fellegvárába, kamaszéveinek színhelyére. Kénytelen szembesülni vele: nincs már jelen. Eltűnt az érettségi tablóról, a kocsmákból, a köztudatból, s akik igazolhat-

nák, elérhetetlenek. Köztes nemzedék. Kítör a vihar, és megjósolhatatlan, véget ér-e. Rendszerváltás (?)

Horváth (EÖ) Tamás (1959, Szentgotthárd) író, pedagógus. Éneket tanít a budapesti Szinyei Merse Pál Gimnáziumban, ahol a Németh László Önképzőkör munkáját is segíti. Tanítványaival közösen adja ki a Vita című folyóiratot. Írásai 2000 óta jelennek meg folyóiratokban. Legutóbbi kötete: *Vizek fészke* (elbeszélések, Magyar Napló Kiadó, 2005).



PÓSA ZOLTÁN
Egy freskó előzményei
és következményei,
avagy a hatosfogat felbomlása

*Napjaink hétköznapi pokolbugyrai-
nak mozgalmas tablója három kina-
gyított központi hős kamerájával, akik az élet alap-
kérdéseire keresik a választ, s közben próbálják meg-
fejtetni a reájuk szabott sorsképletet. E harc közben
egyikőjük elvérzik, a másik még ma is küszködik a*

*szinte reménytelen önmegvalósításért, a harmadiknak
megadatik a kegyelem esélye.*

Pósa Zoltán (1946, Debrecen) író, költő, irodalomtörténész. A Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerzett magyar–német szakos tanári diplomát 1972-ben. Korábban több folyóiratnál, könyvkiadónál és napilapnál dolgozott. Jelenleg a Magyar Nemzet kulturális rovatának szakújságírója, Budán él. Fontosabb elismerései: József Attila- (2000), Bertha Bulcsu- (2006) és Obersovszky-díj (2007). Legutóbbi kötete: *Alászállás* (összegyűjtött versek, Széphalom Könyvműhely, 2006).



SZAPPANOS GÁBOR
Csőregh Márton
válogatott szenvedései

*Ennek az eroto-groteszk, pikareszk
művészregénynek Csőregh Márton,
szegény pesti piktor a főhőse, aki ál-
landóan felhőket szeretne festeni, de napjai nem nyu-
godt alkotómunkával telnek: földi léte, útja a mai Ma-
gyarországon igazi pokoljárás. A regény során azon-*

*ban megtisztul, s a szeretet fokozatait megjárva – ko-
rai halála után – a mennyországba jut, ahol végre
igazi boldogság vár rá.*

Szappanos Gábor (1962, Budapest) író, szerkesztő, publicista, műfordító. 1987-ben végzett az ELTE BTK angol–olasz szakán. 1987-től 1994-ig az Európa Könyvkiadó felelős szerkesztője, 1994-től szabadúszó, 1997-től 1999-ig a Nagyvilág folyóirat, 2005-től pedig a PoLiSz rovatvezetője. Legutóbbi kötete: *Ajándéknepok a túlvilágról* (elbeszélések, Kráter Kiadó, 2007).



TOMPA Z. MIHÁLY
Az állomás

*Napjainkban játszódik egy kisállomá-
son, ahol három hónapja nem járnak
a vonatok, megszüntették a vonalat.
Az állomásfőnök feleségével a szolgál-
lati lakásban marad. A resti is üzemel törzsvendégeivel.
Újgazdagok, egykori kieszesek, orosz befektetők, meg-
csalt feleségek és szeretők fordulnak meg az állomáson.
Életük nyitott könyv, pontosabban jegyzőkönyv. Valakik
mindent látnak, hallanak az állomáson és a városi szín-*

*házban is, ahol az állomásfőnök felesége titokban élete
nagy fellépésére készül.*

Tompa Z. Mihály (1949, Székelyhíd) textilmérnöki diplomát szerzett, majd újságírói főiskolát végzett. Hatvanban él, a közeli Lőrinciben a művelődési intézmény vezetője, és a helyi városi újságot is szerkeszti. 1980-tól újságíróként dolgozott több lapnál, legutóbb a Heves Megyei Hírlapnál, amelynek jelenleg is munkatársa. Novella-antológiákban szerepelt, rádiójátékokat írt, *A játék* című színdarabját a Nagyvárad Szigligeti Színház mutatta be 1988-ban.