

**Időn túli trapéz és korlát** Martin Heidegger:  
Rejtektutak  
Osiris, Bp., 2006.

Az Osiris Kiadó *Sapientia humana* sorozatában végre magyarul is olvasható Heidegger 1950-ben megjelent fontos műve, a *Holzwege*. A magyar keresztségen a *Rejtektutak* címet kapta. A sorozatszerkesztő Pongrácz Tibor utószavában főlemlíti Carl Friedrich von Weizsäcker erdei sétáját Heideggerrel. Weizsäcker így ír erről: „Heidegger egy erdei ösvényre vezetett, mely egyre fogyatkozott, és az erdő közepén egy helyen megszűnt, ahol a sűrű ingoványból víz tört elő. »Vége az útnak« – mondtam. Ravaszksáan rám nézett, és azt mondta: »Ez a rejtekút (*Holzweg*). A forrásokhoz vezet.« Ezt persze nem írtam meg a könyvben.”

Hogy a *Lét és idővel* megnyíló és a *Kant és a metafizika problémája* című könyvvel (amely 1929-ben jelent meg) lezáródó út miféle forrásokhoz vezet, azt hivatott megvilágítani ez a kötet, amelyben 1935 és 1946 közötti írások olvashatók. A hat tanulmányból három eddig még nem jelent meg magyarul. A már megjelentek (*A műalkotás eredete*, *A világgép kora*, *Költők – mi végre?*) is javított formában állnak itt.

Az idehaza külön könyvként napvilágot látott *A műalkotás eredete* nyitja a sort. Olvasatát ma már – a tanítvány, Hans-Georg Gadamer főművének, az *Igazság és módszernek* ismeretében – következményei irányítják: Heideggernek ezt az írását úgy olvassuk, mint a Gadamer által kidolgozott művészeti hermeneutika „beindítóját”.

Heidegger itt arról az igazságról ír, amely a művészet sajátja. A művészet ugyanis nem más, mint az igazság működésbe-lépése. (Gadamer műve is majd az esztétikai tudat kritikájával kezdődik, hiszen a hermeneutika megalapozója számára kulcsfontosságú, hogy felmutassa azt, amit a műalkotás módszertelenül, a maga igazságában tár fel.) Heidegger a művészetet nem művészeti tárgyak, műalkotások tömegeként fogja fel. A művészet-fenomén felmutatásával egyidejűleg Heidegger választja arról az „esztétikai szférát”, a művészet műalkotásokban létező tárgyiségét, és a művészet eredetére kérdez rá. A művészet nem más, mint a lét elrejtetlensége, az igazság (alétheia) feltárulása. Az elrejtőzött lét a művön átfénylik, és ez a fény maga a szép.

A tudomány nem az eredendő igazság megtörténe, hanem „mindenkor már egy nyitott igazságbirodalom kiépítése”. Heidegger művészetfilozófiájának döntő tette, hogy a művészet igazságának fundamentál-ontológiai státuszt tulajdonít.

A műalkotás eredete a korábbi magyar kiadáshoz képest a *Kiegészítéssel* bővült. E záró fejezetben

Heidegger az igazság rögzítettségének fogalmát összhangba simítja az igazság megtörténni-engedésének fogalmával, mondván, hogy a rögzítést itt nem valamiféle akarásként kell érteni, hanem működésbe-állításként. Itt az „állítás” jelentésű görög *theszisz* alapjelentésére támaszkodunk: hagyni ragyogásában (a „dolgot”).

Ez a kiegészítés korántsem csak függelékszerű kuka-coskodás, szöveghizlalás, hanem a művészet lényegét érintő tisztázás, amely egyrészt a művészet igazságának rögzítettségét mentesíti az akaratlagosságba-betonozó-dástól, közelítve a rögzítés képét a „passzív” megtörténni-engedés fogalmához, másrészt ezt az engedést megszabadítja a passzivitás felhangjaitól, és teremtő erővé avatja. Innen érthető, hogy miképpen lehet teremtő a művész, *miközben* médium. (Úgy érzem, mindez titkos összefüggésben van azzal, hogy Heidegger létmegértésében a művészet fundamentál-ontológiai szerepe se nem pusztá szimbolikus elem, se nem aktivista követelés.)

*A világgép kora* című tanulmány az újkori tudomány lényegét firtatja, valamint azt, hogy a létező és az igazság mely felfogása alapozza meg ezt a lényegét. A (természet)tudományos gondolkodással bizonyos szempontból szembenálló történeti szellemtudományok inegzakt-ságáról kijelenti, hogy az nem hiányosság, hanem csak „az e kutatási forma számára adott lényegi követelménynek való megfelelés”. (Itt, mint afféle hermeneutikai Mórickának, megint eszünkbe juthat Gadamer, és az *Igazság és módszer*, amelynek feladata a szellemtudományok sajátos megismerésmódjának felszabadítása a természettudományos módszer uralma alól.)

Heidegger e tanulmányában bemutatja, hogy mi történik a tudomány intézményesülésének megszilárdulásakor. Ami történik, azt azzal a képpel illusztrálhatnánk, amit ő egy más helyen a technika működésmódjának leírására használ. A vízierőmű-metáforára gondolok. A híd, mondja Heidegger, ívelésével tiszteletben tartja a folyót. A vízierőműbe a folyót már beépítik. Ugyanez a helyzet a tudománnyal mint intézménnyel. A feltétlen elsőbbséget nyert eljárásba a létezőt már beépítik. „A kutató már nem tart otthon könyvtárat. Egyébként is állandóan úton van. Üléseken folytat megbeszéléseket, tájékozódik a kongresszusokon. Kötve van a kiadók megrendeléseire, mivel most ezek határozzák meg, mely könyveket kell megírni.”

Nem csekély hozadéka ennek az írásnak, hogy átvilágítja a modern társadalmak érték-központúságát. Manapság is sokan sírdogálnak – főleg a konzervatív oldalon – az értékek eltűnése miatt, de abba senki nem gondol bele, hogy mit jelent az értéktulajdonítás, és hogy valójában mennyi szállal kötődik a tárgyiasításhoz, az elidegenedéshez, a létkérdés elfelejtéséhez és ezzel összefüggésben a mérés, a számolás világához, azaz a kvantitatív gondolko-

dáshoz. „A létező újkori értelmezése számára az értékek előállításuk éppoly lényeges, mint a rendszer. Ahol a létező az előállítás tárgyává lett, ott bizonyos értelemben a létező elveszíti a létet. Ez a veszteség homályosan és bizonytalanul, ám eléggé érezhető, és ennek megfelelően gyorsan pótoltatik azáltal, hogy az ember a tárgynak és az így értelmezett létezőnek értéket tulajdonít, és a létezőt egyáltalán értékek szerint méri, és magukat az értékeket teszi minden cselekvés és törekvés céljává.”

A Nietzsche mondása: „Isten halott” című értekezésben Heidegger a nihilizmus lényegére irányuló kérdés lehetőségfeltételeit akarja kimunkálni. Nietzschével a nyugati metafizika végstádiumába jutott, mert lényeglehetőségei kimerültek. Heidegger célja, hogy megtalálja a rejtett forrást az út végén, azaz hogy a metafizika éjjelén az embert újból „valami-



féle kezdeti vonatkozásba” helyezze. Az idők végén munkába áll az előőr, hogy kiássa a jövőt. Ugyanarról van szó, amiből a *Lét és idő* anno kiindult, hogy ti. a lét igazsága valamikor elgondolatlaná vált, és az európai metafizikatörténetben úgy is maradt. Lám, e recenzió nagy ívű felütése, miszerint a *Lét és idő*, valamint a Kant-könyv zárójelében álló út véget ért, és valami új kezdődött, hamisnak bizonyult, hiszen amaz út egyrészt lezáratlan, másrészt meg emez ugyanahhoz az ősforráshoz vezet. Heidegger számára nincs más kérdés, mint a lét kérdése.

Az „Isten halott” mondás ebben az értelmezésben annyit jelent, hogy az érzékfeletti világ hatóerő nélkül maradt. „Nem fakaszt életet.” Ha pedig Isten, mint az érzékfeletti szubsztrátuma halott, akkor nincs mese, megszűnt minden viszonyítási pont, és az embernek kell kitálnia valamit. És megszületik a morál, és megszületik az érték, mint időn túli trapéz és korlát. Mindez jól beleilleszkedik a Nyugat történelmének alapmozgásába, amelyet Heidegger a nihilizmussal azonosít. Innen érhető Nietzsche szlogenné vált, de nem kiüresíthető mondása, amelyről e lapokon a következőt olvashatjuk: „Amíg az »Isten halott« mondást csupán a hitetlenség formulájaként ragadjuk meg, addig teológiai-apologetikus módon értjük, és lemondunk arról, ami Nietzsche számára a döntő, jelesül arról a töprengésről, amely arról gondolkodik el, mi minden történt már az érzékfeletti világ igazságával és annak az ember lényegéhez fűződő viszonyával”.

A Nietzsche-tanulmányban tehát az értékek genealógiájához újabb adalékokat kapunk. Az értékek a hatalom akarásának önmaga által tételezett feltételei. „Csakis akkor mutatkozik meg, honnan fakadnak az értékek, és mi hordoz és mi vezérel minden értékbecslést, ha a hatalom akarása mint minden valóság alapvonása felszínre kerül...” (Jóval több egyszerű asszociációs játéknál, ha az értekezésnek ezen a pontján földézzük, amit Thomas Mann *Varázshegyében* az akaratra apelláló Settembrinivel vitat-

kozva Naphta nyilatkozat ki: „Akarni csak a végzetet lehet.”)

A kötet záró tanulmányában, az *Anaximandrosz mondása* címűben az i. e. VII. századi bölcselethez a dolgok keletkezéséről és elmúlásáról szóló híres mondását Heidegger „a nyugati gondolkodás legrégibb mondásának” nevezi. Csak abban a dialógusban lehet lefordítani – folytatja –, amely a

gondolkodás és a kimondott között zajlik. A gondolkodás költészet, de nem a poézis értelmében. Inkább olyan ősköltészet, amely megelőz minden poézist. Annak tehát, hogy a preszókratikusok – például Anaximandrosz – töredékeiben szétbonthatatlan egységben áll a költészet és a filozófia (no meg a vallás), az az oka, hogy itt nem költészetről és nem filozófiáról van szó. Ha sikerülne „görög módon elgondolnunk” Anaximandrosz szövegét, akkor máris a forrás közelében találnánk magunkat.

Tegyünk egy kísérletet! „Ahonnan a dolgok a keletkezésüket veszik, oda is kell, hogy elmúljanak, a szűkségszerűség szerint; jóvátételt kell ugyanis fizetniük, és meg kell ítélniük az igazságtalanságuk miatt, az idő rendje szerint.”

Félek, hogy a legtöbb, amit e téren elérhetünk – még ha elolvassuk is Heidegger megvilágító erejű értekezését –, csak a „görög megértés” igénye lehet. (Lehetséges persze, hogy ez egyáltalán nem baj, sőt, még az is meglehet, hogy épp az volna a baj, ha ennél többet várnánk magunktól, az olvasástól, Heideggertől, a görögöktől, a filozófiától, bármitől.) Ez az igény a mi munkánk. Lélekvezetőnk Heidegger, a legnémetebb görög bölcs, akinek az Osiris Kiadó által tervezett életműkiadása szép, szürkés-kék könyvekben jelenik meg. Ha a halott Isten és a pénzügyi konstelláció engedi.

Végh Attila



**Albert Gábor** (1929, Egyházasharaszti) író. Az Eötvös Lóránd Tudományegyetemen szerzett tanári és könyvtárosi diplomát, majd az Országos Széchényi Könyvtárban, később az MTA Zentudományi Intézetében dolgozott. Az Új Magyarország című napilap alapító főszerkesztője volt. Regényt, novellát, esszét, szociográfiát, történeti tanulmányt ír. A PONT Kiadónál jelennek meg életműsorozatának kötetei. Legutóbb megjelent munkái: *A lineáris ember* (esszék, 2006), *Függőfolyosók* (regény, 2006), *Védekező halálraítéltek, Szókratész és Bakunynin* (esszék, 2007).



**Alföldy Jenő** (1939, Budapest) irodalomtörténész, kritikus, a Nemzeti Tankönyvkiadó nyd. főszerkesztője; József Attila-díjas. Kecskeméten él. Legutóbb megjelent kötetek: *Arany öntudat* (József Attila-tanulmányok, 2005), „Egy szenvedély margójára” (2005).



**Bella István** (1940, Székesfehérvár – 2006, Budapest) költő, műfordító. A *Hetek* alkotócsoport tagjaként indult. 1965-től a Tiszta Szívvel szerkesztője, 1978–1991 között az ÉS rovatvezetője. József Attila- (1982), Babérkoszorú- (1997) és Kossuth-díjas (2004). 1995-től haláláig a Magyar Napló versszerkesztője, majd szerkesztőbizottsági tagja volt.



**Csontos János** (1962, Ózd) költő, író, publicista. Jelenleg a Magyar Nemzet munkatársa. Budapesten él. Új kötetek: *Para. Hódolat a magyar költészetnek* címmel az idei könyvhétre lát napvilágot kiadónknál.



**Dobozi Eszter** (1956, Cegléd): költő. A kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatója. 1989 óta a *Forrás* szerkesztőségi tagja. Kecskeméten él. Többek közt Pilinszky- (1992), Kőlcsey- (2000) és Arany János-díjas (2004). Legutóbbi kötet: *Másolhatatlan* (versek, Ister Kiadó, 2005).



**Fenyvesi Kristóf** (1979, Pápa) programszerző, a Pécsi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója. A Pécsi Kulturális Központ IDŐMOZAIK DOKUMENTUM filmklub című sorozatának vezetője.



**Gyarmath Livia** (1932, Budapest) filmrendező. Vegyészmérnöki diplomát szerzett, majd mérnökként a Kiszesti Textilgyárban dolgozott. 1961-ben felvételt nyert a Színház és Filmművészeti Főiskola filmrendező szakára. Nyolc játékfilmet, számos dokumentum- és rövidfilmet készített. Nemzetközi fesztiválokon több mint negyven díjat nyert, köztük két alkalommal Európa Legjobb Dokumentumfilmjének Díját. 2000-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.



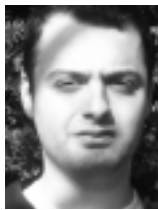
**Gyurkovics Tibor** (1931, Budapest) költő, író, pszichológus. 1988–92 között a Veszprémi Színház dramaturgia, 1992-től a Lyukasóra folyóirat szerkesztőbizottságának tagja. Budapesten él. József Attila- (1982) és Kossuth-díjas (1994). 2007 könyvhetére látott napvilágot *Extázis* című versfolyamának legújabb kötete a Kráter Kiadónál.



**Iszlai Zoltán** (1933, Szeged) író, költő. Eddig huszonhat lírai és prózai kötete jelent meg. Gyermeke irodalommal is foglalkozik. Rendszeresen jelennek meg kritikái. Budapesten él. 1982-ben József Attila-díjjal, 2003-ban Arany Toll-díjjal tüntették ki. Legutóbb megjelent kötet: *A ledányzó fekvése* (vál. novellák, Bp. Hét Krajcár Kiadó, 2006).



**Király Odett** (1986) egy éve ír rendszeresen verseket. Nagydobszán él és Pécsen tanul.



**Koncz Tamás** (1982, Marosvásárhely) Érden él, a Károli Gáspár Református Egyetem végzős, magyar szakos hallgatója. Öt éve publikál rendszeresen. Az Irodalmi Jelen, Napút, Új Könyvpiac és Bárka folyóiratokban jelennek meg kritikái, recenziói.



Legutóbbi kötete: *Átkopogások* (versek, 2002).



**Matkovich Ilona** (1959, Vác): író, újságíró. Idegen nyelvű levelezőként a Külkereskedelmi Főiskolán, majd 2003-ban a Bálint György Újságíró Akadémia posztgraduális szakán végzett. Vácon él. 2006-ban elnyerte az EU újságíródíj nemzeti első helyezését. Első novelláskötete, az *Óriásszekerény* megjelenés előtt áll.



Legutóbbi kötete: *Átok, balszam* (versek, Kortárs, 2003).



**Pasqualetti Zsófia** (1955, Nagykanizsa) Szíleai pedagógusok. Most bemutatásra kerülő munkái egy utazás emlékei, abban az umbriai városban, Perugiában, ahol Szerb Antal regényhőse, Mihály elvezette régi önmagát, hogy rátalálhasson arra a másikra, amelyet addig csak álmaiban ismert.



**Szakolczay Lajos** (1941, Nagykanizsa) irodalomtörténész, művészetkritikus. Kortárs magyar irodalommal, különös tekintettel a határon túli magyar literatúra, valamint színház- és képzőművészettel foglalkozik. Budapesten él. Legutóbbi kötetei: *Erdélyi ősz* (tanulmányok, esszék, 2006), *Kikötő. Ezredvégi napló irodalomról, képzőművészetről, színházról, operáról.* (2006).



Legutóbbi kötete: *Villámsújtotta kor* (esszék, 2003).



**Vasadi Péter** (1926, Budapest) költő, író. A *Magunk kenyerén* című antológiájában indul pályafutása 1972-ben. József Attila- (1991), Füst Milán- (1996), Kortárs- (2003) és Arany János-díjas alkotó.

2001-ben a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjével, 2005-ben Stephanus-díjjal tüntették ki. Legutóbbi kötete: *Séta tűzben, virágban* (vál. versek, Szent István Társulat, 2005).



**Vasy Géza** (1942, Budapest) irodalomtörténész, az ELTE modern magyar irodalomtörténeti tanszékének docenseként tanított. Az 1945 utáni magyar irodalommal foglalkozik, különös tekintettel Illyés Gyula,

Kormos István, Juhász Ferenc, Nagy László, Csoóri Sándor, valamint saját nemzedékűtársai munkásságára. Budapesten él. József Attila- és Arany János-díjas. Legutóbbi kötete: *Tíz kortárs költő* (Felsőmagyarország Kiadó – Szépirás Kiadó, 2007)



**Végh Attila** (1962, Budapest) költő, esszéíró, filozófus. Tanulmányait a Gödöllői Agrártudományi Egyetemen (1989) végezte. 2004-ben a Debreceni Egyetem filozófia szakán szerzett diplomát.

Jelenleg Nagymaroson él, a Magyar Hírlap munkatársa. Legutóbbi kötetei: *Elszakadás* (versek, Magyar Napló, 2006), *Li mester könyve* (Napkút, 2006), *A kigvő bőre – nyolc dialógus a létről, beszélgetések Vasadi Péterrel* (Kortárs, 2006).



**Vincze Ferenc** (1979, Marosvásárhely) író, kritikus. 2005-ben végzett az ELTE magyar, német és összehasonlító irodalomtörténet szakán. 2005-től az ELTE doktori iskola hallgatója, komparatistika szakirányon. 2005-től a Napút folyóirat kritika rovatának vezetője és a Napkút kiadó szerkesztője. Budapesten él.



**Wutka Tamás** (1951, Budapest) esszéista. Budapesten él. Önálló kötetek: *Benedek István* (saját kiadás, Bp., 1990) *Mindezt tudunk* (Balassi Kiadó, Bp., 1994). Publikációk az utóbbi években:

Lyukasóra, Új könyvpiac, Kortárs.



**Zalán Vince** (1941, Budapest) filmkritikus, szerkesztő. Dolgozott a Filmtudományi Intézetben, 1978 és 1992 között Filmvilág nevű filmszaklap szerkesztője, majd a Budapest Film Rt. film-

forgalmazási ágazatának vezetője. 1989 óta az Osiris Könyvkiadó filmsorozatának szerkesztője, több mint 35 filmes könyv gondozója. Számátalan kritikája, tanulmánya és néhány könyve jelent meg; legutóbb a *Gaal István krónikája* című kötet. Több szakaszban tanított egyetemen, főiskolán; 7 év óta PTE Mozgókép Tanulmányok Központ tanára.

## A Magyar Napló dedikálói az Ünnepi Könyvhéten

Vörösmarty tér, 2007. május 31 – június 4. 105. stand

### MÁJUS 31., CSÜTÖRTÖK

16.00–17.00 **Csernák Árpád:** *A vörös bohóc és más démonok* (regény)

### JÚNIUS 1., PÉNTEK

13.00–14.00 **Sneé Péter:** *Gyuri után* (Rendhagyó életút)

15.00–16.00 **Mile Zsigmond Zsolt:** *Átkelek a dumán* (versek)

16.00–17.00 **Tasi Kata:** *Mesél a világ* (mesekönyv)  
**Végh Attila:** *Elszakadás* (versek)

17.00–18.00 **Erős Kinga:** *Könyvbölcsem* (tanulmányok, kritikák, interjúk)

### JÚNIUS 2., SZOMBAT

11.00–12.00 **Czakó Gábor** (Az év esszéi 2007, saját könyvek)

12.00–13.00 **Bágyoni Szabó István:** *Az abbamaradt mondat* (versek)

**Faludi Ádám:** *Országúti firkáló* (regény)

13.00–14.00 **Réfi János** fordításában: Rainer Maria Rilke: *Őszi nap* (versek)

14.00–15.00 **Nagy Zoltán Mihály:** *Tölgyek alkonya* (regény)

15.00–16.00 **Sutarski Konrad:** *Mily közel* (versek)

**Iricsik Vilmos:** *Augusztus hava, Jaj akinek nincs otthona* (regények)

16.00–17.00 **Csender Levente:** *Szűnőföldem, Zsírnak való* (novellák)

17.00–18.00 **Luzsicza István:** *Az artista estére hazamegy* (versek)

### JÚNIUS 3., VASÁRNAP

11.00–12.00 **Oláh András:** *Átokverte* (dráma)

12.00–13.00 **Kocsis Csaba:** *Ezüstkert* (dráma)

13.00–14.00 **Tasnádi Edit** fordításában Anar, İhsan Oktay: *Ködös kontinensek atlasza* (regény)

14.00–15.00 **Csontos János:** *Para* (versek)

15.00–16.00 **Iancu Laura:** *Karmaiból kihullajt* (versek)

16.00–17.00 **Kovács István:** *Az idő torkában* (versek)

## IRODALMI PÁLYÁZAT 2007

A Honvédelmi Minisztérium, valamint a Magyar Írószövetség pályázatot hirdet a magyar irodalom művelői számára „**Minden suverenitásnak kútfeje a nemzet...**” címmel.

A pályázatot a szervezők a XIX. század elején született, az első felelős magyar kormány kivégzett miniszterelnökének, a polgári átalakulás politikai folyamatát irányító politikusának, az 1848-as nemzetörség és az első tíz honvédszászlóalj létrehozójának, gróf Batthyány Lajos születésének 200. évfordulója tiszteletére hirdetik meg.

A pályázatnak tematikai, műfaji és stílusbeli megkötöttsége nincs. A meghirdetők azonban, előnyben részesítik azon pályamunkákat, melyek bemutatják gróf Batthyány Lajos életét, korát, és reformkori küzdelmeit, az első felelős magyar kormány és a honvédsereg megalakításának fontosabb eseményeit, továbbá szerepét a magyar történelemben.

A pályázatot kiírók tartalmi és terjedelmi megkötést nem tesznek.

A Honvédelmi Minisztérium és a Magyar Írószövetség a kiemelkedő irodalmi alkotásokat **külön- és nívódíjakkal és ennek megfelelő pénzüsszeggel** jutalmazza, amelyek odaítélésére a meghirdetők által felkért szakmai zsűri tesz javaslatot.

A pályázaton kizárólag eddig meg nem jelent alkotásokkal lehet részt venni. Az alkotásokat három példányban számítóképpen, vagy írógépen írt formában, és egy példányban elérhető adathordozón (floppy, CD) rögzített formában is, **jeligesen kérjük megküldeni a Magyar Írószövetség részére.**

- **Pályázatok beküldési címe:** Magyar Írószövetség, 1062 Bp., Bajza u. 18.
- **Beküldési határidő:** 2007. augusztus 31.
- **A jelígehez tartozó nevet és címet külön borítékban a HM Honvéd Kulturális és Szolgáltató Kht. címére kérjük megküldeni.**
- A borítékra jól látható formában tüntessék fel a következő jelíget: „**Minden suverenitásnak kútfeje a nemzet...**”
- **A jelíge beküldési címe:** HM Honvéd Kulturális Szolgáltató Közhasznú Társaság 1438 Bp., Pf.: 344.
- **Beküldés határideje:** 2007. augusztus 31.
- A pályázatok ünnepélyes értékelésére és a díjak átadására 2007 novemberében kerül sor a Stefánia-palotában.

A Honvédelmi Minisztérium és a Magyar Írószövetség fenntartja magának azt a jogot, hogy a legjobb pályaművekből válogatást jelentet meg. **A pályázattal kapcsolatban további információért a (06-1) 273-4193, (06-1) 273-4192 számon, a HM Honvéd Kulturális Szolgáltató Kht. munkatársaihoz lehet fordulni.**

*Honvédelmi Minisztérium*

*Magyar Írószövetség*

### KORTÁRS

A 2007/5. SZÁM TARTALMÁBÓL:

Sádkós Mária beszélgatése Határ Gyöfzével, 2004-ben

CSOKITS JÁNOS, DEÁK LÁSZLÓ, SULLYOK VINCE versei

SIGMOND ISTVÁN: Guborlók

BOGDÁN LÁSZLÓ: Két szél

BÁRÓ LÁSZLÓ: Az inga

Budapest-Zágráb: oda-vissza

ALFÖLDY JENŐ: Utassy József istenes verseiről

STURM LÁSZLÓ és N. PÁL JÓZSEF kritikája Andrács Sándor

és Szegedy Gábor könyvéről

Adalékok Peéry Bezsó életéhez

Kaszás Anikó halálára

*Bővebben a szerkesztőségben: 1397 Bp., Pf. 546.*



Irodalmi Jelen

### Megjelent az Irodalmi Jelen júniusi száma!

Bállit Tiborra emlékezzünk  
*„A fényképezés számomra meditatív”* – Csontos Szabó Sándorral Verras Aranka beszélget  
 Márkus András, Bogdán László, Ármos Lóránd, Weiner Sennyei Tibor, Muszka Sándor, Mann Lajos, Robert Louis Stevenson, Bállit Tamás, Bajtai András versei  
 Szócs Géza, Petró János, Márton László, Sárközlai Máttyás, Vincze Ferenc, Gángoly Attila, Magyar Csaba, András Sándor, Biró Gyula, Kántor Lajos, Bene Zoltán, Terdik Roland, Bojtor Pál írásai  
 Kritika: Nagy Gáspár, Nasztopi Botond, Vida Gergely, Jenei Gyula, Szócs Géza, Kondor Béla, költveveiről  
 Színház- és filmkritika: Jászay Tamás, Nagy Botond, Papp Attila Zsolt, Gyenge Zsolt tollából  
 Beszél a palackból: Szócs Géza. A bőség zavara: Onagy Zoltán, Sándorragyok és a Johan von Kronstadt rovata.

### A PoLiSz júniusi meglepetései Kráter az élő irodalomért

Gy. T. Magyar Extázis verseskötetről • Csűrös Miklós Turcsány Péter 56 után Isten- és Tücsök-hangra című verseskötetéről • Madarász Imre utószava Szappanos Gábor harmadik novelláskötetéhez • Bekker Kinga, Csontos János, Pákozdy Ferenc versei • Csák Lilla, Lukáts János, Nagib Mahfúz, Ortutay Péter, Szappanos Gábor novellái és Carina Rydberg regényrészletei • Véghelyi Balázs tanulmánya • Major Zoltán tanulmánya Trianonról • A publicista Wass Albert • Jakab György illusztrációi

MAGYAR NAPLÓ

### A Magyar Napló júniusi számának bemutatója

**a Téma Kávézóban**  
 (1126 Bp., Márvány u. 48.)  
[www.temakavezo.hu](http://www.temakavezo.hu)  
 2007. június 13-án,  
 szerdán 18<sup>00</sup> órakor lesz.

**Berzsenyi-Festetics emléktúrárt szervezett a Radetzky Hagymányórzó Huszáregyesület 2007. május 5–7. között.** Sümegen Kisfaludy Károly – ma a Városi Múzeumnak otthont adó – egykori lakóháza előtt diákszínjátékok irodalmi műsorral köszöntötték a túra résztvevőit. Keszthelyen a Helikon Kastélymúzeumban (Keszthely, Kastély u. 1.) megnyílt Kovács Endre fotóművésznek a Kilencek költőcsoportról készült fotókiállítása, valamint Somogyi Győző festőművész kiállítása, amely Berzsenyi és Kisfaludy korának magyar hadiviseleteit mutatja be. (A kiállítások a Festetics Palotában 2007. május 31-ig tekinthetők meg.) Az esti találkozón Kovács István, Péntek Imre és Réfi János költő olvasott fel verseiből, Cséby Géza az egykori Helikon ünnepségekről tartott előadást, Jerzy Snopek lengyel irodalomtörténész és műfordító pedig Márai Sándor Mennyből az angyal című verse kapcsán fordításairól beszélt. Keszthelyen Czoma László, a Kastélymúzeum igazgatója köszöntötte a vendégeket.

Május 23-án este tartották Kalász Márton: *Kezdő haláltánc* című verseskötetének bemutatóját a Vörösmarty Társaság klubhelyiségében, Székesfehérváron. A kötetet L. Simon László mutatta be, verset mondott Bobory Zoltán. A házigazda

szerepét Bakonyi István töltötte be. A találkozót Kalász Márton a székesfehérvári Fő utcai Vajda János Könyvesboltban dedikált. A kötetet a Ráció Kiadó gondozásában jelent meg.

Csernák Árpád *Kék korláton sárga ernyő* című kötetének bemutatóját tartották május 23-án este a Magyar Írószövetség klubjában. A könyvet Baán Tibor költő, esszéíró ismertette, közreműködött Tahy Tóth László színész, érdemes művész. A szerzővel Kaiser László, a Hungarovox Kiadó vezetője beszélgetett.

Cem Mumcu *Törökfürdő avagy Sírbolt* című könyvének bemutatóját május 23-án tartották a budapesti Fókusz Könyvruházban. A kötetet Oláh János költő, szerkesztő mutatta be. A házigazda Thimár Attila irodalomtörténész, a Ráció Kiadó vezetője volt. A könyvet Tasnádi Edit fordításában a Ráció Kiadó jelentette meg.

2007. május 24-én este a *Költők a közértben* felolvasóestjén Veres Máté és Szentmártoni János voltak a vendégek a Közért egyesület klubjában (Budapest IX., Tűzoltó u. 33/a.). Az estet Székely Szabolcs vezette.

Szentmártoni János József Attila-díjas költő szerzői estjét május 25-én

**Szakály Sándor Igazságszolgáltatás helyett leszámolás – A második világháborút követő népbírói és bírósági eljárások a magyar királyi honvédség tagjai ellen** című tanulmánya, amely a Magyar Napló 2007. májusi számában jelent meg, a Salgótarjánban 2006. december 6–8-án *Megtörtélt a XX. századi Magyarországon* címmel megrendezett konferencián elhangzott előadás szerkesztett változata.

tartották a Csepel Galéria Pódiumán. Az esten Oláh János, a Magyar Napló igazgatója mondott bevezetőt, a költővel Bíró Gergely, a Magyar Napló szerkesztője beszélgetett. Közreműködött: Sárkány István, a Csepel Galéria igazgatója.

Májusban az Írott Szó Alapítvány szervezésében határon túli irodalmi lapok bemutatására került sor több magyarországi középiskolában: 24-én a Szent Mór Iskolaközpontban Pécsen, 25-én a budapesti Szent Margit Gimnáziumban és 29-én a szegedi Vasvári Pál Szakközépiskolában. A bemutatókon részt vettek: Iancu Laura költő, a Csíkszeredában megjelenő Moldvai Magyarság szerkesztője, Szabó Zsolt irodalomtörténész, a kolozsvári *Művelődés* című folyóirat főszerkesztője és Oláh János, a Magyar Napló főszerkesztője.

## Nyitott Műhely

**2003** június Ajpin, Jeremej • július Rott József • augusztus Nagy Zoltán Mihály • szeptember Körmendi Lajos • október Csenger Levente • november Jókai Anna • december Marsall László

**2004** január Kalász Márton • február Határ Győző • március Daczó Árpád Lukács • április Nagy Gábor

• május Penckőfer János • június Lázár Ervin • július Buda Ferenc • augusztus Kiss Benedek • szeptember Kovács István • október Nagy Gáspár • november Mezey Katalin • december Ágh István

**2005** január Léka Géza • február Görömbei András • március Dobozi Eszter • április Csoóri Sándor • május Szentmártoni János • június Csiki László • augusztus Farkas Árpád • szeptember Bodor Ádám • október Tózsér Árpád • november Szörényi László • december Vasadi Péter

**2006** január Méhes György • február Szakonyi Károly • március Ferenczes István • április Tornai József • május Bella István • június Vathy Zsuzsa • július Báger Gusztáv • augusztus Méhes Károly • szeptember Lászlóffy Aladár • október Sul yok Vince • november Gyurkovics Tibor • december Karátsón Gábor

**2007** január Szalay Károly • február Serfőző Simon • április Juhász Ferenc • május Deák László

# MAGYAR NAPLÓ ELŐFIZETÉSI AKCIÓ

*Fizessen elő vagy újítsa meg régi előfizetését a Magyar Napló irodalmi folyóiratra most, és egy ajándékkönyvet küldünk Önnek!*

Megrendelem a Magyar Napló havi folyóiratot ..... példányban.

Név: .....

Kézbesítési cím: .....

Telefonszám: .....

E-mail cím: .....

Számlázási cím: .....

Adószám a számlázáshoz: .....

Előfizetés kezdete: .....

Kedvezményes előfizetői ár:

fél évre 3864 Ft     egy évre 7392 Ft  
 negyed évre 1932 Ft

Aláírás: .....

Magyar Napló Kiadó Kft. 1062 Bp., Bajza u. 18.  
 Levelezési cím: 1450 Bp., Pf. 77.  
 Tel/fax: 342-8768 • E-mail: [info@magyarnaplo.hu](mailto:info@magyarnaplo.hu)  
 Világháló: [www.magyarnaplo.hu](http://www.magyarnaplo.hu)

Válassza ki az alábbi könyvek közül, melyiket küldjük el Önnek ajándékba!



Halász Péter:  
Nem lehet nyugtunk (Írások a moldvai magyarokról)



Az év novellái 2005 (szerk. Bíró Gergely)



Az év műfordításai 2006 (szerk. Turczy István)



Az év versei 2005 (szerk. Szentmártoni János)



Rott József:  
A pokol orma (válogatott és új novellák)



Az év esszéi 2005 (Szerk. Molnár Krisztina)

2006. április számunk rejtvényének megfejtése: „Fegyver s szerszám a toll” (Radnóti Miklós)  
 Nyertes: Szabó Zoltán (Biharkeresztes)

**HUNGARY CARD**  
Magyar Turisztikai Szövetség  
Kedvezmények mindenkinck

1234 5678 HUNGARY CARD 1907

- 10-20% mintegy ezer szállás- és vendéglátóhelyen
- 50% veszton, autópályán, autóbusszon
- Ingyenes múzeumbérlet hat megyében

További kedvezmények: [www.hungarycard.hu](http://www.hungarycard.hu) oldalon!

Információ: HotelInfo Kft., 1156 Budapest, Vád utca 75-80.  
Tel: 204-076, 207-0806.

BEKÜLDÖDŐ 1.	VARRÓ-ESZKÖZ	SZÉKÉPRE-ERŐS-TETT SÁTOR	SÉBAR-REGYŐ DINGOTA SEB	BESZOFIT	SAJÁT KEZÜ-LEŐ RÓV.	JÓD BRAM	QUOD J. DEMONSTRANDUM	CSOK-LADE FAJTA
Ó								H
SZÜKPE SZABÓN		ABBAN AZ IRÁNY-BAN ABRAKOL					SEMMI FRANCO VÁROS (TARARE)	
DOLOGTALAN MÉR	BEKÜLDÖDŐ 2.				HÁRÉK LELKESÉ CHWELLES ANSOLRÓ			
FELEL SZARATOL HÁMORI ODON						SZEREM FOLYÓ KISSG LAJOS JARJAV		
		EGYESI		EGYHÁSBAN VAN GYÜLLADÁS			A TETE-JERE LÁBHINTÓ POR	
		LÉTESÍT-MÉNY MO		MESFO-GYATROZOK SZEMÉLY-NEVÁS				
VILLIE AODDÉ TAX						FELEZERI		NERVUS RÖVDEN
BEKÜLDÖDŐ 3. BOJT KEZTETE	GY	EGYHÁZ SZEMÉLY	A TUNDÉREK KIRÁLYA ELAKOD	ALADAR BECEZYE	HELVET FOGLAL	MAGALÉLTI NYOM FECSKE-PÁRO	ELEKTRON JELE	
		LIBA HIRTALOS NYELVE ZENEI HANGOK			A NEGY EVANGELIUM LISTA EGYIKNE			
ENERGIA-FORRAS					QUESTIO RÖVIDEN HEMSTI BANGOK-SÁG RÓV	JÓD SZER HEDZSEM VEGYJELE		
HÉGYFÖK RÉSEI		HIRELEN BLÓMSZ BELEÖNT EGYKESZT			DIABELI NATSURI VEGYJELE			
		AZ ZENEI HANGOK HELVIN JELE	BOR-ÖSSZILLÁS ÜZLET-INTÁG					
CŐLŐR-RÉSZ	R				PERZSA URUL-KODÓ			

A rejtvény besztirozott fősoraiban Áprily Lajos versének részletét rejtették el. Ezt küldje be a kivágot pályázati szelvényvel együtt címünkre. A helyes megfejtést beküldők között egy nyertes könyvjutalomban részesít.

**Magyar Napló Szerkesztősége**  
 1450 Budapest, Postafiók 77.  
 Beküldési határidő: 2007. június 30.

PÁLYÁZATI SZELVÉNY  
**MAGYAR NAPLÓ**  
 2007. JÚNIUS

72