

VÉGH ATTILA  
**Görög versek**

1.

*Pilinszky János egy kráter mélyén áll.  
 Hajóablak az ég.  
 Megunja, a gödörből kimászik.  
 Elbotlik egy kivágott fában.  
 Leszakít egy almát, a tönk szélére ül.  
 Ropog a gyümölcshús.  
 Jóllakik.*

*Hirtelen úgy érzi, egy kráter mélyén ül.  
 Hajóablak az ég.  
 Megunja, a gödörből kimászik.  
 Elbotlik egy döglött kígyóban.  
 Odébb rúgja, sétára indul.  
 Sziszegő szélben fogy a táj.  
 Ledől a fűbe, elalszik.*

*Álmában egy kráter mélyén fekszik.  
 Hajóablak az ég.  
 Megunja, a gödörből kimászik.  
 Keresi, honnan felejtették ide.  
 Botladozva tűnik el a fák közt,  
 kántáló ének kúszik utána:  
 „Sok van, mi borzalmas...”*

2.

*Cioran utálta a magyarokat,  
 de ha igaza van Freudnak,  
 márpedig neki igaza van,  
 akkor tudattalanul, lelke mélyén  
 imádott bennünket.  
 Ezért én utálok Ciorant,  
 de tudattalanul, lelkem mélyén  
 nyilván imádom őt.  
 Cioran és én lelkünk mélyén  
 – aminek Freud a neve –  
 találkozunk és imádjuk egymást.  
 Ezért én utálok Freudot,  
 hülye, perverz köcsög,  
 hogy jön ő ahhoz, hogy  
 az én lelkem legyen.  
 Biztos Cioran is utálná Freudot ezért.  
 Ha most rádöbbenék, hogy tehát  
 én és Cioran*

lelkünk mélyén Freudot imádjuk,  
 akkor ugyanazt érezném,  
 amit Orpheusz a fúriák és lárvák láttán,  
 dögletes szájszaguk huzatában,  
 az imádat legmélyebb bugyrának kapujában,  
 amit hogy betaszíthasson,  
 meg kell sajnálnia a világot,  
 lefelé egészen a szörnyekig,  
 és részvéttel figyelni, ahogy  
 a fúriák és lárvák félreállnak,  
 maguk sem értve, miféle lágyság  
 vett rajtuk erőt. Érték tekintetükből:  
 alvilág nem létezik.  
 Az ásítás kapuőrei, Freud és Cioran  
 bennem félreállnak.  
 Belépek a barlangba.  
 Hülyeség volt idejönni,  
 ugyan mit kereshetnék itt,  
 a lelkeken túl, ahol nincs kit elveszíteni.  
 Fáradtan ballagok vissza a bejárathoz,  
 és mint éhes kutyafalkát,  
 dalom pórázán hazavezetem a  
 lárvákat, fúriákat. Jók lesznek házórzőnek.

