

**Szerkesztőbizottság:** Jókai Anna (elnök),  
Báger Gusztáv, Csontos János, Fehér Béla,  
Horváth Antal, Kalász Márton, Kő Pál,  
Salamon Konrád, Szakály Sándor

**Főszerkesztő:** Oláh János

E-mail: foszerkeszto@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7035

**Olvasószerkesztő, tanulmány:** Rosonczy Ildikó

E-mail: tanulmany@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7033

**Vers, kiadvány:** Szentmártoni János

E-mail: vers@magyarnaplo.hu  
konyvkiadas@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7032

**Próza:** Bíró Gergely

E-mail: proza@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7031

**Nyitott Műhely:** Ekler Andrea

E-mail: nyitottmuhely@magyarnaplo.hu

**Európai Figyelő:** Jávorszky Béla (rovatvezető),

E-mail: europafigyelo@magyarnaplo.hu

**Könyvszemle:** Erős Kinga

E-mail: kritika@magyarnaplo.hu

**Tördelőszerkesztő:** Molnár Csenge-Hajna

**Borító:** Zách Eszter

**Ügyintézők:** Cech Vilmosné, Nagyné Paládi Judit

**Terjesztés:** Zsiga Kristóf

E-mail: elofizetes@magyarnaplo.hu  
hirdetes@magyarnaplo.hu

A szerkesztőség címe (Írott Szó Alapítvány)

1092 Bp., Ferenc krt. 14.

Levelezési cím:

1450 Budapest, Pf. 77.

Számlázási cím:

1062 Bp., Bajza u. 18.

Telefon/fax: 413-6672; 413-6673

Szerkesztőségi mobil: (70) 388-7034

E-mail: info@magyarnaplo.hu

Elérhetőségünk a világhálón:

[www.magyarnaplo.hu](http://www.magyarnaplo.hu)

Kiadja a Magyar Napló Kiadó Kft. (1062 Bp., Bajza utca 18.) Terjeszti a Nemzeti Hírlap-kereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok. Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Hírlap Üzletága (1080 Bp., Orczy tér 1.) Előfizethető valamennyi postán, kézbesítőknél, emailen (hirlapelofizetes@posta.hu), faxon (303-3440) 1 évre 7392 Ft, fél évre 3864 Ft. További információ: 06-80-444-444 Külföldi előfizetés: a szerkesztőség címén. Az előfizetési díj 1 évre postaköltséggel együtt 60 USD vagy 50 EURO, mely átutalható a HVB-Bank Hungary Rt. (1065 Bp., Nagymező utca 44.) 10918001-00000421-10290001 számú számlára, vagy bankcsekkben elküldhető a szerkesztőség címére. Nyomda: Mackensen Kft. 1139 Bp., Frangepán utca 12–14.

Meg nem rendelt kéziratot nem őrzünk meg és nem küldünk vissza. Minden felbélyegzett, válszborítékkal ellátott levélre válaszolunk. Muta-  
tópéldány kérhető, megrendelés leadható a szer-  
kesztőségben.

A címlapon Vasy Géza  
(Zách Eszter felvétele)

## Nincs vége a Gutenberg-galaxisnak



Éljen Hollywood! Nem nézek amerikai filmet. Megundorodtam a bugyuta történetektől: lövöldözéstől, kínzástól, robbantástól. A minden gondolatot, emberi érzelmet nélkülöző szemétáradattól. Akkor film-imperializmusra, mint az amerikaiaké, bizony, az oroszok nem is mertek gondolni.

Csakhogy az amerikaiak eladható trágáját gyártanak!

A szovjet filmek túlságosan didaktikusak és direkték voltak ahhoz, hogy a nézők ne ásitózzanak a vetítés alatt. Bezzeg az ölés, rombolás, revolveres vagy autós üldözési versenyek, a thrillerek emberfölötti hülyeségei igenis magukkal „vonszolják” a tévé- vagy mozikközönséget. Százmilliók nőnek föl világszerte ezeken a filmekben, esztétikai, erkölcsi érzéküket teljesen elveszítve. Éljen hát az emberi közösség átformálója, Hollywood! Vagy ne éljen?

Tehetnénk valamit a rothadás föltartóztathatatlan diadalmenete s perze dollármilliórdos pénzsikere ellen? Nem akadt még Magyarországon egyetlen civilszervezet vagy ilyen-olyan párt sem, amely fölfigyelt volna legnagyobb kulturális ellenfelünk mocsárszerű mindent-elöntésére. Hogy lehet az: hiába csavargatom a gombot, a legtöbb csatornán (legalább ötven-hatvan van) ugyanazt a cinikusan banális amerikai filmtortót találok. Hogy lehet: különleges szellemi-lelki élmény havonta egy-egy francia, olasz, angol vagy skandináv művet fölfedezni? Nincs itt valami (vagy valakik?) jó vastagon megfizetve? Én is éltem egy időben filmszinkronizálásból (igaz, akkoriban még német, amerikai, francia és más filmek egyaránt műsorra kerülhettek): hátha túlságosan hozzászótkak a szinkronizáló társaságok az amerikai sablonokhoz, és a könnyebbség kedvéért dobnak át magyarra amerikai tucatárut? Mivel az emberek nem kapnak mást, ezeket „élvezik” estéről-estére. A nézettségük tehát az ilyen filmeknek a legnagyobb, igazolódik a vásárlóbizottság döntése: ezzel a kör bezárult. Minden rendben van. Csak a magyar szellem, a magyar kultúra tűnik el a rendőrök, nyomozók, feleség- és apagyilkosok, börtönlázadók, bonniendklájdok golyózáporában.

Mi volna, ha jönne egy olyan XXI. századi Dózsa György, aki nem a földesurak és a kastélyok ellen indítaná el hadait? „Csupán” az amerikai filmszennyezéssel szemben hirdetne háborút? Azt kérdeznék: „Emberek, meddig nézitek még ezeknek a perverz forgatókönyvíró-csoportoknak a celluloid-melléktermékeit? Nem kellene bojkottálni őket?”

Én már eldöntöttem: kihagyom életemből az amerikai filmeket. Békés, nyugodt a lelkem. Megkönnyebbültem. A szellemi, a tudományos, a művészeti élet számtalan gazdag tája lát el állandó táplálékkal. Az amerikai költészet és próza is. Sokkal több időm van az olvasásra. A Gutenberg-galaxisnak nincs vége. McLuhannak nem lett igaza.

Tornai József

Tornai József: <i>Nincs vége a Gutenberg-galaxisnak</i> . . . . .	1
---	---

LÁTHATÁR

Bella István: <i>Apám (Él még szívemben); Csak a foszlánya lettem; Hatvan év</i> . . . . .	3
Lászlóffy Aladár: <i>Mint érzéketlen bronzvilágok; Hellászok Robinsonja; Fából vas; Amfiteátrum romlátványa a repülőből</i> . . . . .	4
Vasadi Péter: <i>A tigris és a gazella</i> . . . . .	5
Nagy Gábor: <i>Álmatlanul; Kompenzáció; Korai tavaszvég</i> . . . . .	6
Matkovich Ilona: <i>Drum bun!</i> . . . . .	8
Végh Attila: <i>Görög versek</i> . . . . .	10
Albert Gábor: <i>Burckhardt órája és a magyar kultúra esélyei</i> . . . . .	12
Csontos János: <i>Tárlat</i> . . . . .	14
<i>A hazaszeretet filmje – huszonöt év múltán az Együttélésről</i> (Gyarmathy Líviával Zalán Vince beszélget, szerk. Fenyvesi Kristóf) . . . . .	15
Gyurkovics Tibor: <i>M. S. mester: Mária és Erzsébet találkozása; Rippl Rónai József: Apám</i> . . . . .	19
Király Odett: <i>Emlékekben; Anyámmal kapcsolatban</i> . . . . .	20
Dobozi Eszter: <i>Túl a rákbarakkon (Angelika naplójából – 3. rész)</i> . . . . .	21

Nyitott műhely

Ekler Andrea: <i>Az irodalom felelősség és lehetőség (Beszélgetés Vasy Gézával)</i> . . . . .	39
---	----

nézőpont

Alföldy Jenő: <i>Százezer éve nézni a pillanatot (Előzetes tájékoztató a Magyar Napló regénypályázatáról)</i> . . . . .	55
---	----

könyvszemle

Koncz Tamás: <i>Határok földjén (Kontra Ferenc: Wien. A sínen túl)</i> . . . . .	57
Vincze Ferenc: <i>Egy elmeháborodott följegyzései (Balogh Robert: Elveszett)</i> . . . . .	59
Wutka Tamás: <i>Időtlen krónika (Czakó Gábor: Várkonyi krónika)</i> . . . . .	61
Szakolczay Lajos: <i>A tudós talárja (Vasy Géza: Klasszikusok és kortársak; Későmodern prózáirók)</i> . . . . .	62
Iszlai Zoltán: <i>Fogódzók és mögöttesek (Ézsiás Erzsébet: Fecskekód)</i> . . . . .	64
Végh Attila: <i>Időn túli trapéz és korlát (Martin Heidegger: Rejtektak)</i> . . . . .	66

**Számunkat Pasqualetti Zsófia *Perugiai emlék*  
című kiállításának anyagával illusztráltuk.  
A kiállítás az ARTE Galéria és Aukciós Irodában  
(Bp., V., Ferenczy István u. 14.),  
2007. június 10-től 30-ig látható.  
További információ: Marsó Diana (20) 477-4228**