

A filológusok titka Hubai Péter:
A Megváltó a keresztről.
Kopt apokrifek Núbiából.
Budapest, Szent István
Társulat, 2006.

Hubai Péter egyiptológus *A Megváltó a keresztről* című könyvének hátoldalán olvasható ajánló kisebbfajta szenzációt sejtet. Eszerint a könyvben publikált kopt nyelvű kódex, amelyet még 1965-ben találtak Egyiptom déli részén, majd a kairói Kopt Múzeumban porosodott, egy „számunkra teljesen ismeretlen Jézus-képet” őrzött meg. Ez a Jézus ugyanis táncol a kereszt körül, és himnuszokat énekel. Ami – mint a könyvből később kiderül – az afrikai törzsi kereszténység hasonló rituáléit, az amerikai shakereket és persze a haszidokat idézi, és nem véletlen, hogy a nagy keresztény egyházak mindig undergroundba szorították ezt a fajta áhítatot. (103 o.)

Az ajánlás vélhetőleg piaci szempontokat jelenít meg, s ilyen módon a National Geographic Júdás evangéliumának kétes sikerére apellál, s talán áttételesen arra a hisztériára is, ami Dan Brown spirituális horror-giccsét, a *Da Vinci kódot* kísérte. Pedig a kánonbeli Jézus-képtől eltérő „ismeretlen Jézusok” tucatszám jelennek meg az apokrif irodalomban, főként a gnosztikus iratokban. Ezek jó része még magyarul is olvasható, igaz rossz fordításban, de ez más lapra tartozik. A szűkkeblűen érdekességre és/vagy újdonságra vágyó olvasó szemszögéből azonban nem ez az igazi gond, hanem az, hogy maguk a szövegek nyúlfarknyiak, a több mint háromszáz oldalas könyvben mindössze tíz (!) oldalt tesznek ki, s ezt is csak a nagyobb betű és a verses forma miatt. És sajnálatosan a maradék háromszáz oldal sem az ősi keresztény irányzatokról, gnoszticizmusról, koptokról (stb.), vagyis a szöveg szellemi háttéréről szóló ismeretterjesztés. A kétnyelvű (kopt és magyar) szövegközlés után az irat leletkörülményei, a kopt betűk, iniciálék, az írások általi javítások, illusztrációk és nyelvi jellegzetességek tárgyalása következik. Ezután esik szó a két szöveg tulajdonképpen tartalmáról. Csalódás éri azonban az idáig jutott megfáradt olvasót, ha azt hiszi, hogy végre föltáru előtte a hátlapon beharangozott titok. Ez csak a beavatottnak tárul föl. Komolyabb teológiai, vallástörténeti, sőt témaspecifikus (koptológiai) háttértudás híján nem sokat fog érteni az alkímista iratokhoz hasonlóan jobbára utaláshalmazokból álló rendkívül száraz és élvezhetetlen szakszövegből. Kinek mond például bármit is az olyan kitétel, hogy „Laodikeiai Apollinaris egyik követőjének álláspontja tükröződik itt, vagy még inkább egy markáns monofizita vélekedés megfogalma-

zásaként a Halikarnassosi Julianus apthartodokéta eleveinek irodalmi lecsapódását látjuk”? (98 o.) És ez a két fejezet még a könyv legolvasmányosabb része. Ezt követik a bibliai utalások, ill. azok változatainak listája, rövid értekezések az ókeresztény himnuszokról, a redakció kérdéséről, a kódex keletkezésének helyéről és koráról, majd a 168. oldalon kezdődik a filológiai kommentár. Az egészet a szövegek kopt és görög szavainak szótára, bibliai név- és helymutató, a szöveg német fordítása, és egy paleográfiai táblázat zárja, majd mellékletként a kódex lapjainak színes fotói.

Vagyis Hubai Péter könyve hamisítatlan exkluzív szakszöveg. Tartalmát tekintve a régi teológia és a modern filológia sajátos kereszteződése, formailag pedig olyasmi, amit disszertáció gyanánt szoktak beadni, s amit legfeljebb az opponensek olvasnak el. Ha valamit idegen szóval ki lehet fejezni, a szerző nem habozik, hogy így járjon el (citátum, faktum, scriptor, stb.), és általában a magyaros írásmódot is mellőzi (katechézis, theológia, eschatológikus, stb.), ahogyan magyartalan a stílus is – mintha egy orvosi szakszöveget olvasnánk. Hiába, olyasfajta műveltség szégyenít meg bennünket, mellyel hitvány korunkban már csak néhány szellemi arisztokrata rendelkezik. *A Megváltó a keresztről* a téma iránt érdeklődő átlagos keresztény teológusnak vagy ókortörténésznek legalább annyira megfekszí majd a gyomrát, mint a művelt közönségnek. Maradnak a koptológusok, ill. a későantik világ és a korai kereszténység szakértői. Idehaza van belőlük úgy két tucatnyi (az egyetemi hallgatókkal együtt). Persze ha a mű angolul íródott volna, az ezret biztos elérné a potenciális vásárlók száma a földgolyón. De az is lehet, hogy az opus egyenesen Isten számára készült, mint a gótikus katedrálisok groteszk figurái, amelyeket nem emberi szem számára alkottak, minthogy távolról nem kivehetők, hozzájuk fölmászni viszont életveszélyes.

Mindennek dacára nem döntött rosszul a kiadó. Mert ha tartalmát tekintve nem is, de mint egy kulturális zárvány: az ezoterikus és elitista ókonzervatív bölcsészet *survivaljének* páratlan dokumentuma méltán tarthat számot a vallás- és eszmetörténészek, vallásszociológusok, de még inkább a kultúrantropológusok és az etnográfusok, azaz a „jelenkor régészei” érdeklődésére. A kései skolasztika mai megfelelőjével van dolgunk: amikor Európa már túl volt Brunón, Kepleren és Galilein, néhány kifinomult elme még mindig az angyalok tipológiai problémáiról értekezett, méghozzá rendkívül cizellált formában, a korábbi századok összes fölhalmozott „teológiai” irodalmát citálva, ékes latinsággal. Végső soron *A Megváltó a keresztről* olyan emlék, mint maga a kopt kódex.

Farkas Attila Márton



Antal Attila (1956, Sátoraljaiújhely) költő, tanár. 1992-ben egyetemi doktori, 2002-ben Ph.D. címet szerzett. Jelenleg a Nyíregyházi Főiskola Irodalom Tanszékén dolgozik docensként. Eddig

négy önálló verseskötete jelent meg, legutóbbi: *Párhuzamos világok* (Szepessy Bélával közösen, 2005). Áprily Lajosról szóló könyve 2003-ban látott napvilágot Kolozsváron, a Kriterion Könyvkiadó gondozásában.



Blasszauer Róbert (1940, Pécs), 1966-ban elektrotechnikusként végzett, 1973-ban az ELTE magyar-történelem szakán szerzett diplomát, majd doktorált. Dolgozott vil-lanszerelőként, tanárként, lektorként. A XIX–XX. századi magyar irodalom történetével foglalkozik. Budapesten él. 1992-ben Batthyány-Strattmann László-díjat kapott. Munkáiból: *Pécs irodalmi élete a századfordulótól az első világháborúig* (Bp., 2000) *Kis-Svábtörökország* (Balaton Akadémia, 2006)



Bolemant László (1968, Ógyalla) költő. 1992-ben Pozsonyban gépészmérnöki diplomát szerzett. 1994-től egy éven át a pozsonyi Irodalmi Szemle szerkesztőjeként dolgozott, később posztgraduális ösztöndíjasként Angliában, ma Budapesten él, mérnök-ként dolgozik. Önálló verseskötetei: *Üvegszálak* (AB-Art Kiadó, Pozsony, 1996), *Időszobrok* (AB-Art Kiadó, Pozsony, 2001).

Danecki, Ryszard (1931, Poznan) szülővárosában élő lengyel költő, prózaíró, szerkesztőként, publicistaként és színikritikusként is dolgozik. A „Wierzbak” poznani irodalmi csoport társalapítója (1956).



Deák László (1946, Budapest) költő, az Orpheusz Kiadó vezetője. József Attila-díjas, *Fojtás* című verseskötete 2003-ban Év Könyve-díjat kapott. Legutóbbi kötete *Emlékkönyv* címmel 2006-ban jelent meg.



Dobai Péter (1944, Budapest) költő, író, filmrendező. A *Mephisto*, a *Redl ezredes* és a *Hanuszen* című Szabó István-filmek forgatókönyvírója. 1981-ben Cannes-ban elnyerte az Év Legjobb Forgatókönyve díjat. József Attila- (1976) és Babérkoszorú-díjas (2000). Legutóbbi kötete: „*Barth hadapród, becsületszavamra, visszatér a nyár!*” (versek, Nagyvilág, 2005)



Dobozi Eszter (1956, Cegléd): költő. A kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatója. 1989 óta a *Forrás* szerkesztőségi tagja. Kecskeméten él. Többek közt Pilinszky- (1992), Kölcsey- (2000) és Arany János-díjas (2004). Legutóbbi kötete: *Másolhatatlan* (versek, Ister Kiadó, 2005).

Drzewucki, Janusz (1958) lengyel költő és irodalomkritikus. Lengyelország északnyugati részében (Kruszwica) született, lengyel szakon végzett a krakkói Jagiello Egyetemen. Négy verseskötetet és három kritikagyűjteményt adott ki. A *Czytelnik* (*Olvasó*) varsói könyvkiadó főszerkesztője.



Erős Kinga (1977, Brassó) kritikus, a Magyar Napló szerkesztője, Budapesten él. Rendszeresen közöl többek között az Új Könyvpiac, Irodalmi Jelen, Szépirodalmi Figyelő, Kortárs és Hítel című folyóiratokban.



Faludi Ádám (1951, Tabánya): író. 1997-ig számos munkahelyen, legtovább tanárként dolgozott, ezt követően három évig újságíró, jelenleg szabadfoglalkozású. 1970-től az írás mellett más kifejezési formák is – happening, akció, vizuális költészet, rock – megjelennek alkotásaiban. Legutóbbi kötete: *Országúti firkláló* (novellák, Magyar Napló, 2004).



Farkas Attila Márton (1965, Budapest). Az ELTE-n szerzett egyiptológusi és kultúranropológusi diplomát, 2006-ban doktorált. Jelenleg a Tan Kapuja Buddhista Főiskolán okít kulturális antropológiát és buddhista filozófiát. Budapesten él. Legutóbbi könyvei: *Filozófia előtti filozófia. Szimbolikus gondolkodás az ókori Egyiptomban* (Typotex, 2003), *Arbori. A honi politikai közbeszéd természetrajza* (Liget, 2006).



Gergely Ágnes (1933, Endrőd) költő, író, műfordító. 1974-től a Szépirodalmi Kiadó, 1977 és 1988 között pedig a Nagyvilág munkatársa. József Attila- (1977, 1987), Kossuth- (2000) és Radnóti-díjas (2006). Legutóbbi kötete: *Útérintő* (összegyűjtött versek, Argumentum, 2006). Fényképét Fábian Nóra készítette.



Gömöri György (1934, Budapest) irodalomtörténész, költő, műfordító. 1956 novemberében elhagyta Magyarországot. 1969–2001 között Cambridge-ben tanított lengyel és magyar irodalmat. 1994-től a Bécsi Napló szerkesztőbizottságának tagja. Legutóbbi kötete: *Ez és nem más* (válogatott versek, Argumentum, 2007)

Grzeźczak, Marian (1934) lengyel költő, esszéista, műfordító, dramaturg. Lengyel és cseh bölcsészeti tanulmányait Poznanban fejezte be. A „Wierzbak” poznani irodalmi csoport társalapítója (1956). A kilencvenes évek közepén a Lengyel Írók Szövetségének volt az elnöke.



Kocsis Lilla (Szentes, 1977) a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán magyar–német szakon végzett 2000-ban, a szegedi Irodalomtudományi Doktori Iskolát 2005-ben fejezte be. Öt éven keresztül tanított középiskolában, 2005 óta a Szegedi Tudományegyetem Rektori Hivatalának munkatársa.



Koncz Tamás (1982, Marosvásárhely) jelenleg Erdén él, a Károli Gáspár Református Egyetem végzős, magyar szakos hallgatója. Öt éve publikál rendszeresen. Az Irodalmi Jelen, Napút, Új Könyvpiac és Bárka folyóiratokban jelennek meg kritikái, recenziói.



Ködöböcz Gábor (1959, Vásárosnamény) irodalomtörténész, 1983-ban végzett a KLTE magyar-történelem szakán, majd PhD fokozatot szerzett. Jelenleg az Eszterházy Károly Főiskola magyar irodalomtudományi tanszékének docense. Egerben él. Kutatási területe az 1945 utáni magyar irodalom. Művei: *Hagyomány és újítás Kányádi Sándor költészetében* (2002); *Értékvilág és formarend* (2003).



Miklya Luzsányi Mónika (1965, Békéscsaba): író, pedagógus. Férjével, Miklya Zsolttal közösen 1992-től munkatankönyveket, pedagógiai segédanyagokat ír, szerkeszt. Elsősorban gyermekíróként ismert. Felnőtteknek szóló novellái 2002-től jelennek meg irodalmi lapokban. Az *Édes Anyanyelvünk* pályázatán második helyezést (2004) kapott. Legutóbbi kötete: *Te csak táncolj szépen* (regény, 2006).



Monoszló Dezső (1923, Budapest) író, költő, műfordító. József Attila-díjas. Bécsben él. Legutóbbi kötete: *Gutaitöttek balladája* (vers, AB ART, 2002).



Móser Zoltán (1946, Szekszárd) fotóművész, tanár. Az ELTE magyar-történelem szakán végzett. Bicskén él. A PPKE Bölcsészettudományi Karán és a kolozsvári Sapientia Egyetemen tanít. Eddig közel kétszáz fotókiállítása volt és harminchat önálló könyve (albuma) jelent meg. Írásai a mai magyar irodalommal, a modern magyar művészettel, fotóesztétikával, a magyar középporral, a népköltéssel és a népzenevel foglalkoznak.



Nagyatádi Horváth Tamás (1974, Nagyatád) költő, író. Zámolyon él feleségével és két lányával. Verset, prózát, esszét ír, írásai különböző irodalmi folyóiratokban jelennek meg. Választott témáiban rendre a tradíció, a vallásosság és a hétköznapok egymásban élő és jelenlevő dolgai térnek vissza.



Pécsi Györgyi (1958, Zalaszentgrót) szerkesztő, kritikus, irodalomtörténész. Vált tanár, könyvtáros, könyvkiadói szerkesztő, jelenleg az Új Könyvpiac című könyvszakmai lap felelős szerkesztője, a Magyar Katolikus Rádió külsős munkatársa. Legutóbbi kötetei: Kányádi Sándor (kismonográfia, 2003), Olvasópróbák 2. (tanulmányok, kritikák, 2003). Díjak: Kölcsey-, Pro Literatura- és József Attila-díj.

A Péterfi-díjat a millennium évében alapította maga az író, Péterfi Vilmos. Célja a kortárs magyar irodalom olyan kiemelkedő alkotói életműveinek az elismerése, amelyek sokoldalúan kifejezik a magyarság és Európa történelmi értékrendjét.

A díjat az idén Kabdebó Tamásnak, az Írországban élő József Attila-díjas írónak ítélte oda a kuratórium. Kabdebó Tamás 1956-ban diákújság-íróként részt vett a forradalomban, amiért emigrálnia kellett. Egyetemi tanulmányai után tanárként



Pienták Attila (Budapest, 1973) az ELTE BTK magyar-esztétika szakán végzett, ugyanott irodalomtudományi PhD-fokozatot szerzett. Jelenleg Budapesten él, az ELTE-n dolgozik kutatóként. Legutóbbi kö-

tete: *Babits Mihály Arany Jánosról* (2003).



Rózsássy Barbara (1979, Budapest) költő. 2004-ben szerzett diplomát művelődésszervező szakon, jelenleg a Debreceni Egyetem néprajz szakán, illetve a Pázmány Péter Katolikus Egyetem olasz szakán tanul. Verseskötetek: *A suttogással telt szoba* (Stádium, 1998.) *Barlangnyi álom* (Stádium, 1999). Gérecz Attila-díj 1998.



Szakály Sándor (1955, Törökkoppány) hadtörténész, az MTA doktora. Előbb a Hadtörténelmi Intézet és Múzeum főigazgatója, majd a Duna Televízió alelnöke, jelenleg a Semmelweis Egyetemen tudományos szaktanácsadó. Kutatási területe az 1868 és 1945 közötti magyar hadtörténelem, társadalom-, illetve sporttörténet. Legfontosabb munkája *A magyar katonai elit 1938–1945* (Bp. 1987. Magvető), legutóbbi kötete *Múltunkról – kritikusan?* (Bp. 2005. Ister Kiadó). Megjelenés alatt: *Katonák, csendőrök, ellenállók (Tanulmányok)* (Kaposvár, 2007).



Tornai József (1927, Dunaharaszti) költő, író, műfordító. 1977-től 1997-ig a Kortárs munkatársa. 1992-től 1996-ig a Magyar Írószövetség elnöke. József Attila- (1975) és Babérkoszorú-díjas (2001). Legutóbbi kötete: *Villámstűjtotta kor* (esszék, 2003).

Kabdebó Tamás az új Péterfi-díjas

és vezető könyvtárosként dolgozott többek közt a londoni University College-ban, a georgetowni Guyanai Egyetemen, a londoni Westminster Egyetemen, a manchesteri Victoria Egyetemen, az írországi Maynooth Egyetemen, a dublini University College-ban. Az 1990 óta egyre népszerűbbé vált hazánkban is, az igazi áttörést *Damubius Damubia* (1998) című, nagyszabású regényfolyama hozta meg számára. A díj átadására 2007. április 12-én került sor a Magyar Írószövetségben.



Turczi István (1957, Tata) költő, író, műfordító. A Parnasszus költészeti folyóirat főszerkesztője. 2005-től a Magyar P.E.N. Club alelnöke. 2006-ban Bethlen József Attila-díjjal tüntették ki. Legutóbbi kötete: *A többi csak kaland volt* (három kis nagy regény, Ister, 2005).



Vári Fábrián László (1951, Tiszaújlak) költő, kritikus. 1967-től 1971-ig az ungvári Forrás Stúdió tagja. Kárpátalján, Mezőváriban él. 1998-ban Kemény Zsigmond-díjat, 2001-ben Bethlen Gábor-díjat, 2003-ban József Attila-díjat kapott. 2004-ben Balassi Bálint-emlékarddal tüntették ki. Legutóbbi kötete: *33 év* (válogatott versek, Felsőmagyarország, 2003).



Vasy Géza (1942, Budapest) irodalomtörténész. Az idei évig az ELTE modern magyar irodalomtörténeti tanszékének docenseként tanított. Elsősorban az 1945 utáni magyar irodalommal foglalkozik, különös tekintettel Illyés Gyula, Kormos István, Juhász Ferenc, Nagy László, Csoóri Sándor, valamint saját nemzedékétársai munkásságával. Budapesten él. József Attila- és Arany János-díjas. Legutóbbi kötete: *Tíz kortárs költő* (Felsőmagyarország Kiadó–Szépirodalom Kiadó, Miskolc–Szolnok, 2007).



Wutka Tamás (1951, Budapest) esszéista. Budapesten él. Önálló kötetek: *Benedek István* (saját kiadás, Bp., 1990.) *Mindent tudunk* (Balassi Kiadó, Bp., 1994.). Publikációk az utóbbi években: Lyukasóra, Új könyvpiac, Kortárs.



Zsille Gábor (1972, Budapest) költő, műfordító, publicista. 2000–2004-ig Krakkóban, jelenleg Budapesten él. 1999-től az Új Ember katolikus hetilap munkatársa. Legutóbbi kötetei: *Gondolj néha Zalalövőre* (versek, Parnasszus Kiadó, 2005), Bohdan Zadura: *Éles határok* (fordítások Kovács Istvánnal, Magyar Napló Kiadó, 2005), *Krakkói jegyzetek* (kultúrcevej, Napkút Kiadó, 2007).

A Magyar Napló májusi számának bemutatója a Téma Kávézóban (1126 Bp., Márvány u. 48. www.temakavezo.hu) 2007. május 9-én, szerdán este 6 órakor lesz.

A Magyar Napló regénypályázatának eredményhirdetése 2007. június 2-án, szombaton 19 órakor a Magyar Napló könyvheti hajóján lesz!

MAGYAR NAPLÓ ELŐFIZETÉSI AKCIÓ

Fizessen elő vagy újítsa meg régi előfizetését a Magyar Napló irodalmi folyóiratra most, és egy ajándékkönyvet küldünk Önnek!

Megrendelem a Magyar Napló havi folyóiratot példányban.

Név:

Kézbesítési cím:

Telefonszám:

E-mail cím:

Számlázási cím:

Adószám a számlázáshoz:

Előfizetés kezdete:

Kedvezményes előfizetői ár:

- fél évre 3864 Ft
- egy évre 7392 Ft
- negyed évre 1932 Ft

Aláírás:

Magyar Napló Kiadó Kft. 1062 Bp., Bajza u. 18.
Levelezési cím: 1450 Bp., Pf. 77.
Tel/fax: 342-8768 • E-mail: info@magyarnaplo.hu
Világháló: www.magyarnaplo.hu

Válassza ki az alábbi könyvek közül, melyiket küldjük el Önnek ajándékba!



Halász Péter:
Nem lehet nyugtunk (Írások a moldvai magyarokról)



Az év novellái 2005 (szerk. Bíró Gergely)



Az év műfordításai 2006 (szerk. Turczy István)



Az év versei 2005 (szerk. Szentmártoni János)



Rott József:
A pokol orma (válogatott és új novellák)



Az év esszéi 2005 (szerk. Molnár Krisztina)

2006. márciusi számunk rejtvényének megfejtése: „Tied vagyok, tied hazám! E szív, e lélek. (Petőfi Sándor: Honfidal) Nyertes: Bacskó Józsefné (Balassagyarmat)

HUNGARY CARD
Kedvezmények mindenkinék

1234 5678 HUNGARY CARD 2007

- 10-20% mintegy ezer szállás- és vendéglátóhelyen
- 50% vasúton, autópályán, autóbusszon
- Ingyenes múzeumbérlét hat megyében

További kedvezmények: www.hungarycard.hu oldalon!

Információ: Hozelinfo Kft., 3056 Budapest, Váci utca 75-80.
Tel.: 264-334, 267-5896.

IGÉNYELT RÉGYSZÁM (NYKÁ-DÉNDŐ, 2.)	TÖ. NEMETŰL	HATÁROZOTT NÉVELŐ		RANGJELZŐ ELŐTAG	NYÚLT JÁTTVA	KETTŐZVE COLETTÉ RÉGÉNY
		IDEGEN NŐ NÉV	HELYNTERGADÓRA			
LATIN KETTŐS BETŰ		ROMBOL TOMBOL			BECÉZETT UBUL	
MERLE DELFINJE		ZAVARÓZ AZORSZÁG TAPASZOL MIBEREN DENDROKÉ		FELSŐ VÉGTAG ERME BANKÉGY		FATÖNK
		TENY VELEJE KÖNYÖRÖG				
IGÉNYTŐ DUPLAN			KÖRSZÁM ÖSZÜLŐ HAJ SZÉNE			URAN VÉL. BABA, JAPÁN FILM
ALONDON SZIMPONKUS ZENÉKAPITÉLJELE HELJUMVU			DECS-HELYNTERGADÓRA		ACSONYI, LATNÁI, FÜRDŐBEN VAM	
RÁSZORÍT	ALKOTÓ-RÉSZ	ALBERT FR. NOBEL-DIAS RÓ	KÉSZLET RAKTAR	BOKOR-DÉNDŐ, 2. ZÁRKA HÍRTÁRI		
HONAP-RÖVIDÍTÉS		MAG AMULT ÉDŐ EGYK JELE		LEVÉGI GÖRÖGÖL FORGÁCSÖRÖRT	HÁRMAS TERCETT	
ATTÓL LEJEBB			ERESZ MARKOVÓ SPNYOL SU	NULLA TETSI ÉMŐS		
PRE-FÓLBI			SZÉN-HIDROGEN FÜLSZÁG MAGAZON			
JAPAN VÁROS CENTRUM R.		JEG-ZÁLLAS KÉZVÉGI				
	BEKÜLDÉNDŐ, 2					

A rejtvény besorozott főszóiban Petőfi Sándor egyik verséből idéztünk. Ezt köldje be a kivágot pályázati szelvényvel együtt címünkre. A helyes megfejtést beküldők között egy nyertes könyvjutalomban részesül.

Magyar Napló Szerkesztősége
1450 Budapest, Postafiók 77.

Beküldési határidő: 2007. május 31.

PÁLYÁZATI SZELVÉNY
MAGYAR NAPLÓ
2007./MÁJUS