

„Egy nemzet élő lelkiismerete” (szerk.) Csicsery-Rónay István: Veress Sándor Occidental Press, Bp., 2007.

Veress Sándor két nagy elődjéhez, Bartók Bélához és Kodály Zoltánhoz hasonlóan sokoldalú egyéniség, mint komponista, zongorista, tanár és népdalgyűjtő is népszerű szerző a világon, kivéve Magyarországon. 1949 után már nem is akart próféta lenni a saját hazájában – ahol lévén persona non grata, nem vette át a Kossuth-díjat, hanem a haláláig tartó svájci emigrációt választotta. Veress nehezen döntött a kintmaradás mellett, de a másik totalitarizmussal szemben ő sem látott más utat, mint amit Bartók a nácizmus erősödése látán. A művész születésének 100. évfordulója alkalmából jelent meg a „Csillagos Órák, Sorsfordító Magyarország” című sorozat újabb kötete, amelynek felelős kiadója és szerkesztője a Veress Sándor Társaság alapítója, Csicsery-Rónay István. A könyv szerkesztőjét mély barátság fűzte a zeneszerzőhöz, kölcsönösen támogatott egymás munkáját az emigráció idején. Veress Sándor „visszahonosítása” nagy részben Csicsery-Rónay István érdeme. A gondosan szerkesztett, fontos beszédek, levelek, tanulmányok, valamint a Bónis Ferenc által lejegyzett önéletrajzi valómást alapul vevő könyv méltó tisztelgés a tizenöt éve elhunyt, hosszú éveken át elhallgatott zeneszerző emléke előtt. A Magyar Köztársaság rubinokkal ékesített Zászlórendjével tüntették ki Veress Sándort a halála előtti évben, 1991-ben. Minden kitüntetésnél nagyobb jelentőségű azonban a világ zenei életében való állandó jelenléte, valamint azoknak a zenészeknek a nagy száma, akik nemzetközi elismerést szereztek Veress Sándor tanításának köszönhetően.

Veress művészete harmonikusan ötvözi a magyar népzene teljes hagyományát Bartók és Kodály, valamint a modern zene legnemesebb törekvéseivel. Ahhoz a Kelet és Nyugat közé hidat építő nemzedékhez tartozott, amelyik csak tiszta forrásból merített. Bartóktól zongorát, Kodálytól zeneszerzést tanult, de erős egyénisége már korán átütött művein. Moldvai gyűjtőkörútjának hozadéka egész életére szóló alapot adott, ritka népzenei kincsekkel és megrendítő élményekkel tért haza. Amikor Bartók átkerült a Tudományos Akadémiára, Veress Sándor asszisztensi megbízást kapott tőle.

Bartókhöz hasonlóan zongoraművészként is nemzetközi hírnévre tett szert. Életrajzában gyakran emlí-

ti technikai nehézségeit, folyamatos kísérletezését a billentyűkkel, és az alkotás folyamatának hullámvölgyeiről is őszintén vall. Nem kulisszatitkok ezek, hanem igazi, hazájában és külföldön ugyanúgy megélt emberi vívódások. Londonban megkapta a vágyott új impressziókat, rengeteg művet hallott, de érezte, hogy művészetének kifejlődéséhez szüksége van Magyarországra. Ezért tért haza Londonból. A legnagyobb vesztélyben, nélkülözésben is komponált, ezekben az években sok kórusművet írt, ekkor készült el legnagyobb műve, az I. Szimfónia, amelyet a 2600 éves császári dinasztia évfordulójára írt. A japánok öt nagy európai komponistát kértek fel egy versenypályázatra 1939-ben, Benjamin Britten, Ibort, Ildebrando Pizzeti és Richard Strauss mellett Veress Sándort is, aki megnyerte az első díjat.

Nem csak külső, hanem belső felszabadulásként élte meg a háború végét. Fontos része volt a kulturális újjáépítésben, mindaddig, amíg az ország sorsa kilátástalanba nem fordult. Távoznia kellett hazájából. Bartók halálhíre nagyon lesújtotta. Hárman kaptak megbízást gyászzené komponálására: Kodály, Kadosa és Veress Sándor. Ekkor született a *Trhenos* (siratóéneke), a zeneszerző egyik legmeggrázóbb műve, amely a magyar siratóénekek formáját vetítette rá a nagyzenekari apparátusra.

Veress Sándor szerint a zeneművészet a leghumánusabb művészet. Művei mélyen magyarok, ugyanakkor szerves részei az egyetemes zenekultúrának. Művészetének örök eleme a szépség. A szépség, ahogy Ravasz László református püspök megfogalmazta: „...nagy ráadás a világban, szent örömszerzés, diadalmas kiengesztelődés, egy boldog Isten boldog tékozlása, ingyen ajándék a legkedvesebbeknek szánva.” Veress Sándor tudva a tanítást, „szétszórtá kincseit”. Munkássága nem maradt visszhangtalan, hiszen megtisztelő felkéréseket kapott egész élete folyamán, mint komponista, előadóművész és mint zenepedagógus is. A legrangosabb helyeken lépett fel, tartott előadásokat, oktatott, publikált. 1950-től tanított a berni konzervatóriumban, érdeme, hogy ott bevezette és a világ más tájain is népszerűsítette a Kodály-módszert. „Bartók Béla és Kodály Zoltán törvényes utóda, az egyik legjelentősebb magyar zeneszerző, egy nemzet élő lelkiismerete” – mondta Veress Sándorról egykori tanítványa, korunk svájci zenei életének vezető alakja, Heinz Holliger. E könyv nemcsak hiánypótló jelentőséggel bír, hanem kultúrtörténeti érdekességekben is bővelkedik.

Máry Szabó Eszter



Bencsik János (1945, Budapest) festőművész, grafikus. 1959–1963 között Marosvásárhelyen, a művészeti középiskolában grafikát és szobrászatot tanult, 1971-ben Bukarestben grafika szakon diplomázott. Munkáit kiállították Magyarországon, Romániában, Ausztriában, Németországban és Olaszországban.



Czákó Gábor (1942, Decs), író, kritikus, képzőművész, a magyar katolikus újságírás megszervezője, a Duna TV *Beavatás* című esszesorozatának szerzője. Jogi diplomája megszerzése után szerkesztőként dolgozott a Mozgó Világnál (1978–1983), az Igennél, a Magyar Szemlénél. Regényei, szociográfiái, drámái, novellái, esszéi 1970 óta jelennek meg. Budapesten él. József Attila-díjas. Legutóbbi kötetei: *Beavatás VI. – Ádám bokra* (esszék), *Tündérfalva* (regénykert, Cz Simon Bt., Budapest)



Csábi Domonkos (1976, Budapest) 2003-ban végzett a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karán, magyar–kommunikáció szakon. Egyévi magyartanárkódás után, 2004 szeptemberétől ugyanezen egyetem Nyelv- és Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója. Írásai a Lyukasórában, az Új Dunatájban és a Magyar Naplóban jelennek meg.



Csiki László (1944, Sepsiszentgyörgy), költő, író, műfordító. Volt a Kriterion Könyvkiadó bukaresti, majd kolozsvári szerkesztője. 1984 óta Magyarországon él. Jelenleg az Új Budapest Filmstúdió dramaturgja. József Attila-díjas. Legutóbbi kötete: *A jóslat* (Kortárs, 2005).



Dobozi Eszter (1956, Cegléd): költő. A kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Zeneköznevelési Szakközépiskola igazgatója. 1989 óta a *Forrás* szerkesztőségi tagja. Kecskeméten él. Többek közt Pilinszky- (1992), Kőlcsey- (2000) és Arany János-díjas (2004). Legutóbbi kötete: *Másolhatatlan* (versek, Ister Kiadó, 2005).



Gergely Ágnes (1933, Endrőd) költő, író, műfordító. 1974-től a Szépirodalmi Kiadó, 1977 és 1988 között a Nagyvilág munkatársa. Budapesten él. József Attila- (1977, 1987), Kossuth- (2000) és Radnóti-díjas (2006). Legutóbbi kötete: *Útérítő* (összegyűjtött versek, Argumentum, 2006).



Gy. Szabó András (1953, Balassagyarmat) irodalomtörténész, előadóművész. Az ELTE magyar–népművelés szakán végzett, 1987 óta publikál. Tanulmányai elsősorban a magyar irodalom kevésbé számon tartott értékeivel, a régiség feledésbe merült íróegyéniségeivel foglalkozik. (*A függőhíd metamorfózisa*, 2000, Balaton Akadémia). Radnóti- és Kazinczy-díjas előadóművészként a régi magyar irodalom, a népi, és a határon túli magyar irodalmak megszólaltatását tartja feladatának. Budapesten él.



Juhász Ferenc (1928, Bia) költő. 1951-től 1974-ig a Szépirodalmi Könyvkiadó szerkesztője, 1971-től az Új Írás főmunkatársa, 1974-től 1991-ig főszerkesztője. Budapesten él. Baumgarten- (1949), József Attila- (1950) és Kossuth-díjas (1951, 1973) Legutóbbi kötete: *Az őrangyal és a szél* (versek, Balassi Kiadó, 2003).



Lackfi János (1971, Budapest) költő, író, műfordító. A Nagyvilág és a DOKK Internetes irodalmi fórum szerkesztője. A Pázmány Péter Katolikus Egyetemen tanít. Gérecz Attila- (1992), József Attila-díjas (2001). Legutóbbi kötetei: *Hővesztesség* (versek, Palatinus, 2005), *Bögge család* (gyerekversek, Csimota, 2005).



Kovács István (1945, Budapest) költő, polonista, műfordító, történész, a *Kilencek* költőcsoport tagja. Öt verseskötve és több történelmi monográfiája jelent meg. *A gyermekkor tündöklése* című regényéből *Budakeszi srácok* címmel film készült. Az MTA Történettudományi Intézetének munkatársa. Legutóbbi kötete, amely a XX. század lengyel történelmét tárgyalja, *Csoda a Visztulanál és a Balti-tengernél* címmel tavaly jelent meg.



Márkus Béla (1945, Bükkaranyos) irodalomtörténész, kritikus, a Debreceni Egyetem modern magyar irodalom tanszékén docens; József Attila-díjas. Debrecenben él. Legutóbb megjelent kötete: *Tények és képzetek* (tanulmányok; Felsőmagyarország Kiadó, Miskolc, 2005).



Marosi Gyula (1941, Budapest): író, forgatókönyvíró. 1978-tól 2001-ig a Magyar Televízió dramaturgja volt, csaknem negyven mozi- és tévéfilmben dolgozott. Budapesten él. József Attila-díjjal 1981-ben, Balázs Béla-díjjal 1997-ben tüntették ki. Legutóbbi kötete: *Mélyítés* (novellák, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1980).



Máry Szabó Eszter (1967, Pécs) újságíró. Tanulmányait a Bartók Béla Zene-művészeti Szakiskolában és az egri Eszterházy Károly Főiskolán végezte. Budapesten él.



Molnár Vilmos (1962, Csíkszereda): író, szerkesztő, magyar filológia-történelem szakon végzett. A Csíkszeredában megjelenő *Szekélyföld* című kulturális havi folyóiratnál dolgozik. A Marosvásárhelyi Írói Egyesület (1994), a Látó folyóirat nivó- (2000, 2006), Bálint András Emlék- (2001) és Tokaji Írotábor díjában (2006) részesült. Legutóbbi kötete: *Az olvasó fizetéséről* (novellák, Széphalom Könyvműhely, 2000).



Rába György (1924, Budapest) költő, műfordító, irodalomtörténész. 1946-ban az Újhold folyóirat egyik alapító szerkesztője. 1957-től 1982-ig az MTA Irodalomtudományi Intézetének munkatársa, majd a Modern Filológiai Társaság alelnöke. Budapesten él. József Attila- (1983) és Széchenyi-díjas (1993). Legutóbbi kötete: *Földlakó* (versek, Liget Kiadó, 2006).



Rózsássy Barbara (1979, Budapest) költő. 2004-ben szerzett diplomát művelődésszervező szakon, jelenleg a Debreceni Egyetem néprajz szakán, illetve a Pázmány

Péter Katolikus Egyetem olasz szakán tanul. Verseskötetek: *A suttogással telt szoba* (Stádium, 1998.) *Barlangnyi álmom* (Stádium, 1999). Gérecz Attila-díjas (1998).



Székelyhidi Ágoston (1933, Medgyesbodzás) író. A debreceni tudományegyetemen szerzett bölcsészdiplomát. 1955 óta publikál, elsősorban a nemzeti azonosságtudat eszmei, politikai, történeti kérdéskörével foglalkozik. Tisztséget viselt többek között az 1956-os debreceni egyetemi és városi-megyei forradalmi bizottságban, a Magyarok Világszövetsége, az Illyés Közalapítvány, a Magyar Állandó Értekezlet, a Tokaji Íróklub vezető testületeiben. Hajdúböszörményben él. A Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztje és a Szabadság Hőse Emlékérem birtokosa.



Szentmártoni János (1975, Budapest) költő, író. 1989–96 között a Stádium Fiatal Írók Körének tagja, 2000 óta a Magyar Napló szerkesztője. 2006 óta a Könyves

Szövetség elnöke. Gérecz Attila- (1995) és Édes Anyanyelvünk-díjas (2004). Az idén József Attila-díjjal tüntették ki. Legutóbbi kötete: *A másik apa* (versek, Stádium, 2005).

(*Az egy afrikavadász a tetőn* című versében szereplő Barsy Kálmán [1942] a latin-amerikai térség híres, több díjjal elismert prózaírója. 1974-től a Puerto Rico-i állami egyetem professzora.)



Turai Laura (1983, Kecskemét), tanulmányait a kecskeméti Kodály Iskolában, majd a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészkarán végezte francia–magyar szakon. Magyar diplomamunkájának témája: *Pilinszky, Simone Weil és a francia katolikus irodalom*. Grafikáival kiállításokon szerepel.



Villányi László (1953, Győr) költő. Szülővárosában él, 1990 óta a Műhely folyóirat főszerkesztője. Többek között Radnóti- (1979), Greve- (1999),

Kormos István- (2000) és József Attila-díjas (2003). Legutóbbi kötete: *volna a szerelem* (Orpheusz Kiadó, 2006).



Vincze Ferenc (1979, Marosvásárhely) író, kritikus. 2005-ben végzett az ELTE magyar, német és összehasonlító irodalomtörténet szakán. 2005-től az ELTE doktori iskola hallgatója, komparatiztika szakirányon. 2005-től a Napút folyóirat kritika rovatának vezetője és a Napkút kiadó szerkesztője. Budapesten él.



Zsille Gábor (1972, Budapest) költő, műfordító, publicista. 2000–2004-ig Krakkóban, jelenleg Budapesten él. 1999-től az *Új Ember* katolikus hetilap munkatársa. Legutóbbi kötetei: *Gondolj néha Zalalövőre* (versek, Parnasszus Kiadó, 2005), Bohdan Zadura: *Éles határok* (fordítások Kovács Istvánnal, Magyar Napló Kiadó, 2005), *Krakkói jegyzetek* (kultúr-csevej, Napkút Kiadó, 2007).

A Magyar Napló áprilisi számának bemutatója

a Téma Kávézóban (1126 Budapest, Márvány u. 48. www.temakavezo.hu)

2007. április 18-án, szerdán este 6 órakor lesz.

MAGYAR NAPLÓ ELŐFIZETÉSI AKCIÓ

Fizessen elő vagy újítsa meg régi előfizetését a Magyar Napló irodalmi folyóiratra most, és egy ajándékkönyvet küldünk Önnek!

Megrendelem a Magyar Napló havi folyóiratot

..... példányban.

Név:

Kézbesítési cím:

.....

Telefonszám:

E-mail cím:

Számlázási cím:

.....

Adószám a számlázáshoz:

Előfizetés kezdete:

Kedvezményes előfizetői ár:

fél évre 3864 Ft egy évre 7392 Ft

negyed évre 1932 Ft

Aláírás:

Magyar Napló Kiadó Kft. 1062 Bp., Bajza u. 18.

Levelezési cím: 1450 Bp., Pf. 77.

Tel/fax: 342-8768 • E-mail: info@magyarnaplo.hu

Világháló: www.magyarnaplo.hu

Válassza ki az alábbi könyvek közül, melyiket küldjük el Önnek ajándékba!



Halász Péter:
Nem lehet nyugtunk
(Írások a moldvai magyarokról)



Az év novellái
2005
(szerk.
Bíró Gergely)



Az év
műfordításai
2006 (szerk.
Turczai István)



Az év versei
2005 (szerk.
Szentmártoni
János)



Rott József:
A pokol orma
(válogatott
és új novellák)



Az év esszéi
2005
(Szerk.
Molnár
Krisztina)





Irodalmi estek a Dunaparton

2007. április 12-én, 18 órától a Rozmaring Étteremben
(Bp., III. ker., alsó rakpart, Árpád fejedelem útja 125.,
a Tímár utcai HÉV-megállónál)

Vendégek: Szakonyi Károly, Szentmártoni János és Csender Levente
Közreműködik Incze Ildikó színművész és Györffy Gergely hegedűművész

A KRÁTER MŰHELY EGYESÜLET KÖNYVAJÁNLATA:



**Szirmai Péter:
Hunniában valami készül**

REGÉNY
Bosvai Sejmes Péter, a regény főhőse döbbentéssel értesül a 2004. december 5-i szegyenletes népszavazásról, és azonnal dönt: feladja állását és vidékre költözik. A mértékre igyekezik választ találni, és megnyugvást a családi tragédiák után. Honnan tud erőt meríten? Egy közösségből, amelyet még nem ért el a globalizációs világháború, a nemzetellenes politikai mészár. Vagy mégis?? Az előkötetes szerző új hanggal színesíti legújabb kor magyar prózáink költőjét, elbeszélőmódja az erdélyi történetírók hagyományaira emlékeztet, írni élményét a nagy elődökhoz hasonlóan történelmi tragédia táplálja.

1500 Ft

Kartonált, 200 oldal



**Turcsány Péter:
'56 után**

VERSEK
Turcsány Péter hatodik verseskötete egyetlen költői szándék írái kompozíciója. A költő kárpát-medencei magyar szemmel látja nemzetét és az egyetemes emberiség veszélyeztetett sorsát. A 130 vers az egysorosoktól az antik rapszódáig műfajilag mind a teljesség, a szépség és a pusztulás igazában fogant alkotások. Turcsány Péter költészetének belső dailamát szaggatott, staccatós zenéség hatja át. A neves könyvtérvező Pataki Tibor 12 képzőművészeti munkája a műszak egyenrangúságának kifejező, modern példája.

1800 Ft

Kartonált, 104 oldal



MEGRENDELHETŐ:
Kráter Műhely Egyesület, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu



KAPHATÓ:
Kráter Könyvesház, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a Ny: H-P: 10-18
Tel.: 1/266-3153, konyveshaz@krater.hu

2006. februári számunk rejtvényének megfejtése: „Jót s jól! Ebben áll a nagy titok!” Nyertes: Szigeti Bernadett (Biharkeresztes)

A hónap ajánlata!

A Vajda papír termékeket, csak nyerhet!
Válassza Lilla Duo toalettpapírt, a Szindy higiénikus szálkát és papírszalvétát.

NORVÉGI HR-UGYOK-SEBŐ	NÉMET CEGRO-VIDITES	NORTY, BIZ	TÖME VAN	F	BEKÉ-DENDŐ, 2	STOBRÁSZ (MIKLÓS)	FELPOMI	OLIVER, BECÉLVE	TELL CSAPADÉK RETEG-ZODORSE
IR ROCK-EGYÜTTES V					MALAJDAI VIKTÓR RASZBEN RÁLLI				
VÖRÖ SZALÁDO									
VULKÁN-KITÖRES	TEHEA-PASZTOR L'...OL NAPLAP						ÁTTAF EGY KISZIT DRV. SZD GYULLADÁS		
	KIRVÉ-LES RE SZ IRODALMI MŰFAJ				DODS, AZ HANGZÓI LEO, ZENE-SZERZŐ			NÉVELŐ ANTHONY ANG. POL V	
MEG-SZÜNT ALLAMI			RÉSZBEN LEFIZETI FEMDÉTŐ			TEHERS EGY DARUBAM AEL, PARUA			
IRÉLBI VESZ JELE ÁTTEL AZ ÉBŐTEL EGGIE		TEHEA, VESELOS KORUSBAN SZEREPLŐ							
FÜLVÉ-DOS SZÖRME-SAPKA	SANT ROVIDEN	KATONA JOSSEF DRÁMÁJA (1810)	ETA, BECEZVE	VLMOS, UGYVED, LUGAGRÓ V. RE, PÁRJA	REGESZ (AUREL)				
BEKÉ-DENDŐ, 2									HÓGATMI KÉZDŐ
BENED-VEZIT NAGA									
		LEJERB VINEL TÖRÖK FOLYÓ							
	KÉV, URÁN VIL NEMA ÖRÖK		KÖNYV, ILM GYULAZO KÉHÖZSEI, RÉ SZBEN AÓDZAF		DRBO GYRK FÉLÉ HÉD-REKŐ				
HORVÁT VÁROS (NYK)			FRA... ALBER OPERAM, KEZÉVÉGI						
HARCAS MÓ				TARTO-ZAGA VVV					

A rejtvény besztirozott fősonában Radnóti Miklós gondolatát rejtették el. Ezt küldje be a kivágot pályázati szelvényvel együtt címünkre. A helyes megfejtést beküldők között egy nyertes könyv-jutalomban részesül.

Magyar Napló Szerkesztősége
1450 Budapest, Postafiók 77.

Beküldési határidő: 2007. április 30.

**PÁLYÁZATI SZELVÉNY
MAGYAR NAPLÓ
2007.ÁPRILIS**