

# ÚJ

www.ujkonyvpiac.hu

298 Ft / 1 Eur ■ XXIV. évfolyam, 2014. október

# könyvpiac

Az olvasók és a könyvszakma lapja

OLVASÁS TÍPUSÚ TALÁLKOZÁSOK

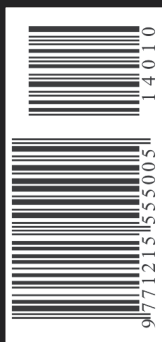


**OLVASÁS**  
ÉJSZAKÁJA  
A TELEKOMMAL

2014. OKTÓBER 18.



A LÍRA FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZA ÉS A HÁTSÓ KAPU  
AKVÁRIUM  
ALEXANDRA (KÁROLY KÖRÚT) KÖNYVESHÁZ  
ALEXANDRA PÓDIUM  
ARCUS KÖNYVESBOLT  
BOOKLINE ASTORIA  
BOOKLINE OKTOGON  
KÉZMŰVES ALKOTÓMŰHELY  
KUCSÁK KÖNYVÉSZET,  
LIBRI MAMMUT  
LYRA KÖNYVESHÁZ  
MAZEL TOV  
NYITOTT MŰHELY  
ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT



FŐ TÁMOGATÓ:



TÁMOGATÓK:

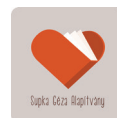


txtr

SZAKMAI TÁMOGATÓ:



A RENDEZVÉNY SZERVEZŐJE:



# Nem alszunk, olvasunk!

Töltse az éjszakát Aegon Művészeti Díjas írókkal!  
Nyílt irodalomóránkon gimnazisták és tanáraik mutatják meg,  
hogyan lehet kortársakról izgalmasan tanulni és tanítani.

**2014. október 18. 20 óra - Bookline Oktogon**

**AEGON**

Művészeti Díj

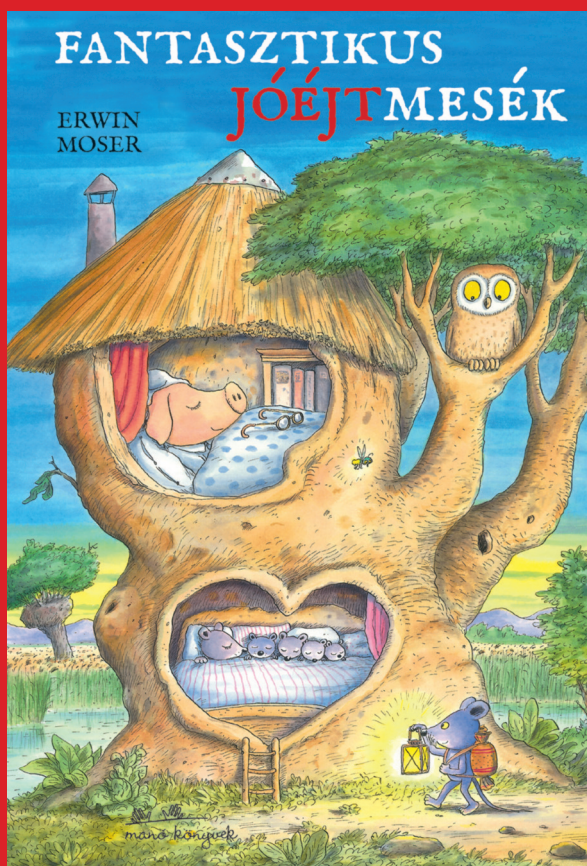


[www.facebook.com/aegondij](http://www.facebook.com/aegondij)  
[www.aegondij.hu](http://www.aegondij.hu)

## Az Aegon Művészeti Díj programja az Olvasás Éjszakáján:

- Winkler Nóra bevezetője az Aegon Művészeti Díj támogatásával készült irodalmi óravázlatokról.
- Csabai László Szindbád Szibériában című regényéről Diószegi Endre tanár úr és tanítványai beszélgetnek. Vendégünk a szerző és a regény témájához illően egy igazi nyomozó.
- Spiró György Fogság című történelmi regénye középiskolás szemmel - Schiller Mariann tanárnő és tanítványai megmutatják, mitől lesz eleven és értelmezhető szöveg többszáz oldalnyi kortárs irodalom tizenévesek számára.

Az est alapjául szolgáló óravázlatok több másikkal együtt ingyenesen letölthetőek a [www.aegondij.hu](http://www.aegondij.hu) oldalról.



*manó könyvek*

**Fantasztikus jóéjtmesék  
kicsiknek és**



*manó könyvek*

**egy halálisan vicces regény a  
nagyoknak!**

## Üdvözlét az Olvasónak!

A kvantummechanika törvényszerűségei szerint amikor két elemi részecske egymás közelébe kerül, hatást gyakorolnak egymásra. Akkor is, ha nem érintkeznek. Olyan módosulások történnek a szerkezetükben, amelyek nyomát egész további életükben magukon viselik. A találkozás nyomot hagy. Az Olvasás Éjszakája idén arra törekszik, hogy minél több ilyen változás létrejöttét elősegítse. Találkozzon az olvasó az íróval, és attól fogva ne tudjon pontosan ugyanúgy létezni, mint korábban! Találkozzon az olvasó más olvasókkal, és hagyjanak nyomot egymáson! A fesztivál programjai az interakcióra, a részvételre: az érintkezésre épülnek. Lehet közösen enni, inni, festeni, játszani, evezni írókkal, olvasókkal. Hallgathatunk finom igényű zenét, vicces előadást, izgalmas pódiumbeszélgetéseket. Írhatunk közösen – akár. És aki úgy szeret társaságban lenni, hogy közben mégis őrzi passzivitását, az Olvasás Éjszakáján az is megtalálja, amit keres. Kapcsolatba lépni egy élménnyel, egy gondolattal is lehet. A lényeg a változás. Egy éjszaka, amikor nem alszol. Hanem kapcsolatba lépsz.



Szabó Tibor Benjámín

### ÚJ KÖNYVPIAC

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesületének tagja.

**Felelős kiadó:** Lafferton Kálmán  
**Felelős szerkesztő:** Szabó Tibor Benjámín

**Kiadja:** Lafferton és Társa Kft.

### Szerkesztőség:

1043 Budapest, Bocskai u. 26.  
Tel.: 210-9933, 210-9934, Fax: 210-9935  
E-mail: [ujkonyvpiac@ujkonyvpiac.hu](mailto:ujkonyvpiac@ujkonyvpiac.hu)  
[www.ujkonyvpiac.hu](http://www.ujkonyvpiac.hu)

HU ISSN 1215-5551

# Tartalomból

## 5 Ungvári Tamás íróval Lénárt Ádám beszélget Nem mindenki érett az olvasásra

Az olvasás az évszázadok során folyamatosan csak terjedt, de nem lepne meg, ha a jövőben visszaszorulna. Ugyanakkor azt is érdemes észben tartani, hogy az internet alapjában véve az írásos kultúrát szolgálja.



## 7 Kőrösi Zoltán íróval Bán Magda beszélget Szívlekvár

A *Szívlekvár* azt akarja elmondani, megmutatni, hogy maga a mesélés, a mesemondás, az élet, az életünk történetekbe öntése miként lehet egyszerre a túlélés záloga és közben teremtés is.



## 8-9 Az Olvasás Éjszakája programjai



## 11 Lackfi János íróval Koncz Tamás beszélget Nem kerülök halál-listára

A magyarok nagy része jól viseli a kritikát. Persze, igyekeztem nem kioktatón, főlényesen fogalmazni, hiszen nem matróz vagyok az árbockosárban, aki mindent jobban lát.



## 13 Darwin-játszma

A Darwin-játszma az utóbbi idők egyik legmegrázóbb erejű látetele korunkról, a fiatalság problémáiról, valamint a zárt közösségben felmerülő indulatokról, gondokról és azok megoldhatatlanságáról.

# Közösségi e-könyvírás a Telekossal



A Telekom 2013 októberében indította el a Telekom txtr e-könyv áruházat, amely célja, hogy magas minőségű telekommunikációs szolgáltatások mellett digitális tartalmak széles kínálatával nyújtson teljes élményt a felhasználóknak.

Szeptember 29. és október 18. között az Olvasás Éjszakájára elkészülő közösségi e-könyv célja, hogy közelebb hozza az írókat az olvasóhoz, az olvasókat az alkotáshoz. Hogyan zajlik a közös e-könyvírás? Ungvári Tamás és Kelecsényi László neves szerzőpáros hétről hétre végigvezeti az érdeklődőket az e-könyvírás folyamatán – az olvasók pedig menet közben szavazatukkal befolyásolhatják a történet alakulását.

A közösségi e-könyvírással közelebb kerülhetnek az olvasók az e-könyvek világához is, hiszen minden szavazó e-könyv vásárlási utalványt kap, és a játék végén öt txtr Beagle e-könyv olvasó készülék talál gazdára.

A történetet az origo.hu Kultúra rovatában követhetik végig az olvasók, itt szavazhatnak a folytatásra is: [www.origo.hu/kultura/olvasasejszakaja](http://www.origo.hu/kultura/olvasasejszakaja)

Az így születő történet pedig e-könyv formájában megjelenik és díjmentesen letölthető lesz a Telekom txtr e-könyv áruházában.

Szeptember 29. és október 18. között születik meg az ország első közösségi e-könyve, amelyet Kelecsényi László és Ungvári Tamás közösen ír az olvasókkal. A kezdeményezés célja, hogy közelebb hozza az írókat az olvasóhoz, az olvasót a történethez, a formálódó történetet pedig a mindennapokhoz.

Az Olvasás Éjszakája alkalmából készülő közösségi e-könyvírásról Lénárt Ádám készített interjút a szerzőkkel.



Ungvári Tamás szerint az olvasás a beavatottak játéka

## Nem mindenki érett az olvasásra

### Mi az a közösségi e-könyv pontosan?

A közösségi e-könyv az internet egyik leánygyermeké. Amikor rájöttek arra, hogy az íróknak és az olvasóknak nagyon könnyű összekapcsolódnia egymással, akkor kitalálták, hogyan lehet teleregényt írni. A teleregény születése nem sokban különbözik a klasszikus regénytől, hiszen Dickens vagy Thackeray folytatásos regényeket írt. A folytatásos regényeket is befolyásolta az olvasó, amit onnét lehetett tudni, hogy amikor például a kicsi Nell haldoklott az *Ódon ritkaságok boltja* című Dickens-regényben, akkor ezrek álltak sorba London utcáin, nehogy a kis Nell meghaljon.

A regényirodalom másik, vonatkozó érdekessége, hogy a 18. században, a regény hajnalán egyetlen pesszimista hangvétellű regény sem született. Miért? Mert az olvasó közbeszólt. Vagyis a teleregény, amilyen modernnek hangzik, olyan klasszikus műfaj. Éppen ezért arra számítottunk, hogy akármilyen történetet is írunk, az olvasókat érdekelné fogja, miként befolyásolják a történet alakulását a visszajelzéseik.

Schiller szerint a történetet egyetlen tényező határozza meg: a részek önállósága. Márpedig a teleregény önálló részekből tevődik

össze. Egy elbeszélés középpontjában egyébként is a hátráltató mozzanatok állnak. A *Háború és béke*t két mondatban össze lehetne foglalni, de az *Anna Karenina* is csupán arról szól, hogy a főszereplő bele-szeret valakibe, aztán a vonat elé veti magát. Mi tehát egy klasszikus kísérletbe fogtunk. A teleregény azért klasszikus, mert mi is hátráltatni fogjuk a végkifejletet, és azért kísérleti, mert modern médiumot használunk.

*A történet egyik szála egy gólyatáborban megerősöskolt lányról szól. A továbbiakban is vissza fognak köszönni napjaink eseményei?*

Persze. Krónikások vagyunk, és aktuális, hétköznapi történeteket szeretnénk elmesélni, mert azokat tudja átélni az olvasó. Ugyanígy volt ez a klasszikusoknál is. Fielding például a Tom Jones történetébe az 1745-ös jakobita felkelést szövi bele. Mi semmi rendkívülit nem akarunk csinálni: az új médiumban is a regényírás jól bevált szabályai szerint próbálunk érvényesülni.

*Ketten írják a regényt, de hogyan fésülik össze a szöveget? Ki alkalmazkodik kihez?*

Őszintén szólva fogalmam sincs. Ha biztosra mennénk, akkor nem teleregényt írnánk. Lehet, hogy Kelecsényi László folytatja az én első részemet, de az is lehet, hogy a következő fejezetet is én írom, és a harmadik epizódot jegyzi majd a szerzőtársam.

*De mégis hogyan lesz így egységes stílusa a szövegnek?*

Tudja mit? Nem lesz egységes. Gondolja, hogy Dickens-nek egységes volt a stílusa? Dehogy. Amikor szorította a határidő, akkor nagyon rossz volt a stílusa, amikor nem várta ennyire a kéziratot a nyomda, akkor jobb. Amikor gyerekzsivaj vonta el a figyelmét, akkor rossz volt a folytatás, amikor a szeretőjével volt, akkor jobb.

Mit gondol, mennyiben alakíthatják át az ilyen és ehhez hasonló rejtvényregények az olvasás kultúráját?

Valamennyire biztosan át fogják alakítani, mert az emberek a frissességre és az érdekességekre vágnak. Elég csak szétnézni a különböző portálok fórumhozzászólásai között. Akármennyire is tagadjuk, ez egy új világ. Rejtelmesen össze vagyunk kötve kedvesekkel és undokokkal, pökhendikkel és exhibicionistákkal, mindenféle emberrel, és ettől nagyon jó. Engem egyáltalán nem zavar, ha lehülyéznek.

Az olvasás előbb volt közösségi élmény, s csak azután lett magányos, intim tevékenység. Úgy tűnik, ez ismét változóban van. Mi lehet ennek az oka?

Az emberek társaságra vágnak, mert a modern élet atomizál, és elszakítja őket egymástól. Hosszan tartó élettársi viszonyokról, nemi identitásválasztásokról, nagy mobilitásról van szó, és azt sem szabad elfelejteni, hogy az emberek nem egyetlen szakmát művelnek egy életen át, hanem tizenötöt. Át kell programozniuk magukat, ez a modernitás.

Budapestről Londonba, Londonból Zimbabwebe, Zimbabweből nem tudom, hová költöznek, ez mindenképpen elszakítja az embereket egymástól. A közösségi olvasás viszont egyesítheti azokat, akik állandóan mozgásban vannak.

Azokkal is megszeretheti az olvasást egy ilyen teleregény, akik egyelőre nem kaptak rá az ízére?

Ezt nem hiszem, ez a félig-meddig beavatottnak szól, akik már benne vannak a játékban. Ahhoz, hogy valaki bekapcsolódjon ebbe a játékba, valamilyen szinten műveltnak, tájékozottnak és olvasottnak kell lennie, de ez nem nagy baj. Nem hiszem, hogy mindenki érett az olvasásra. Nem mindenkinek való, ebbe bele kell nyugodni.

Az olvasás az évszázadok során folyamatosan csak terjedt, de nem lepne meg, ha a jövőben visszaszorulna. Ugyanakkor azt is érdemes észben tartani, hogy az internet alapjában véve az írásos kultúrát szolgálja, hiszen a használatához betűvetőnek kell lennünk. Vegyes a kép, nem dőlt még el a harc, de optimista vagyok.



Kelecsényi László új olvasóközönséget szeretne meghódítani

## A plátói szerelemtől a pornóig terjed a skála

Mi az a közösségi e-könyv pontosan?

Ha nekem kellene meghatároznom, akkor azt mondanám, hogy minimum két szerző írja, de az olvasók választják ki, hogy a megadott történetszálak közül melyiken haladjon tovább a regény. Az írók természetesen az olvasók elvárásai alapján folytatják a történetet.

A történet egyik szála egy gólyatáborban megerősöskolt lányról szól. A továbbiakban is vissza fognak köszönni napjaink eseményei?

Igen, ez feltett szándékunk. Napjaink történései jelentősen befolyásolhatják a történetet, hiszen ez egy jó értelemben vett tárcaregény, amely főként a hétköznapokból merít. Az olvasókat a saját életük, a saját mindennapjaik érdeklik a leginkább.

A könyv címe Szerelmi örvény. Ez volna a legerősebb hívószó?

Igen, a szerelem borzasztó fontos dolog, mert alapjaiban határozza meg az emberek magánéletét, ráadásul a skála a vágyódó, plátói szerelemtől egészen a pornóig terjed. A politikához és a gazdasághoz kevesen értenek, a szerelem azonban mindenki számára hozzáférhető.

Ketten írják a regényt, de hogyan fésülik össze a szöveget? Ki alkalmazkodik kihez?

Ez az a kérdés, amire jelen pillanatban még nem tudok válaszolni, úgyhogy egyelőre hagyjuk függőben.

Mit gondol, mennyiben alakíthatják át az ilyen és ehhez hasonló rejtvényregények az olvasás kultúráját?

Nagyon remélem, hogy nem pusztán átalakítják a szokásokat, hanem meghódítják a közönséget, mert szinte egyáltalán nem olvasnak az emberek. Tévéznek, facebookoznak, de napilapot vagy könyvet csak elvétve vesznek a kezükbe. Ezt már csak azért is jól tudom, mert borzalmasak az ünnepi könyvhétre megjelent köteteim eladási statisztikái. Szerintem nem én tehetek róla, egyszerűen ilyen most a világ körülöttünk.

Az olvasás előbb volt közösségi élmény, s csak azután lett magányos, intim tevékenység. Úgy tűnik, ez ismét változóban van. Mi lehet ennek az oka?

Mindenki a képernyő előtt ül, és azt bújja. A gyerekek már 10-12 éves koruktól kezdve önállóan használják a számítógépet, de az idős emberek között is ismerek olyanokat, akik rácuppantak a facebook-ra. A folytatásos teleregényünk olvasói ugyanilyen virtuális közösséget képezhetnek. Merem remélni, hogy sikerül meghódítanunk egy új olvasóközönséget.

Azokkal is megszeretheti az olvasást egy ilyen teleregény, akik egyelőre nem kaptak rá az ízére?

Nagyon szeretnénk, hogy így legyen, borzasztóan örülnénk neki. Tudomásul kell vennünk, hogy a klasszikus regényeket – vegyük csak a magyarokat, Jókait, Mikszáthot, Gárdonyit – lerövidítik, átírják a fiataloknak, hogy képesek legyenek elolvasni. Ezek a könyvek tele vannak német, latin kifejezésekkel és bonyolult körmondatokkal, amelyeket nem értenek.

Ma másképpen kell írni. Örkény István mondta egyszer, hogy a mai emberek fejébe lékeléssel lehet csak bejutni, mert annyira fáradtak, törődöttek, idegesek és nyugtalanok. Pedig Örkény István már 35 éve nincs közöttünk. Úgyhogy fel kell ráznunk az olvasókat, hogy hatást tudjunk gyakorolni rájuk.

### Telekom txtr e-könyv áruház

A több mint 1 000 000 idegen nyelvű, és közel 5000 magyar nyelvű e-könyv közül válogathatnak az oldalra látogatók. A mobilkészülökön is elérhető gazdag magyar és idegen nyelvű kínálat biztosításával az e-könyv olvasás élményét kívánjuk minél több emberrel megismertetni. **txtr.hu**

# Hangok a fejemben



## Simon Márton költővel Koncz Tamás beszélget

Van, aki megsértődik, mikor kiderül, verseinek nem minden szereplője ő, és különben sem szerelmes 0-24-ben. A beszélő csak egy hang a fejekben a sok közül – mondja Simon Marci, akit az Olvasás Éjszakája kapcsán kérdeztünk kapcsolatokról, szerepekről és arról, hogy a szépíró lehet-e celeb is egyszerre. Mennyire érzed azonosnak önmagaddal a verseidben megszólaló hangot és személyt?

Ha egészen pontos akarok lenni, talán azt mondhatom, ez a beszélő (nyilván) nem én vagyok, csak a sok közül egy hang a fejekben, vagy fordítva, néhány mondat egy hang sok mondata közül a fejekben. Van a szövegekben annyi alanyiség, hogy ne mondhassam, hogy semmi közük hozzám, mint személyhez, de a lényeg tekintetében, vagyis hogy működik-e egy-egy szöveg vagy sem, ez úgysem szempont. Egyébként komolyan nem hiszem, hogy amit írunk, ténylegesen leválasztható lenne rólunk, csak azt sem, hogy szabad direkt „a szerző felől” olvasni bármit. Vagyis ezeket egy hozzám eléggé hasonló valaki mondja, és az már tulajdonképpen részletkérdés, hogy úgy érzem-e, hogy ez én vagyok.

Mit gondolnak erről az olvasók – azonosítanak téged a lírai énnel?

Erre – hozzávetőlegesen – a létező összes verziót hallottam már. Persze, volt már, aki megsértődött rám, amikor kiderült, hogy nem feltétlenül vagyok száz százalékosan azonos a verseim beszélőjével, és különben is, mi az, hogy nincs szerelmi bánatom 0-24. De ez egyébként még mindig „megtisztelő” vagy „öröm” vagy nem is tudom, mert csak azt bizonyítja, hogy a verset sikerült úgy összerakni, hogy ne látszódjon egészen, hogy vers, és akkor az már jó.

Meg akarod szólítani őket, vagy inkább a szövegeid kezdenek velük párbeszédet?

Én nem elsősorban megszólítani akarok bárkit, sokkal inkább fontosnak gondolom, hogy tematizáljunk bizonyos kérdéseket, akár kevésbé, akár nagyon közérthető formában, aztán a többi majd adja magát. Akár megszólítás lesz a vége, ha úgy sikerül, akár a semmi, ha amúgy. „Ha én nem szólnék, kinyögné a szájam”, vagy valahogy így van ezzel József Attila, én meg akkor már inkább szólok, mert az mégiscsak tisztább helyzet.

Látsz esélyt arra, hogy kanonizált irodalmi műfaj, tankönyvben csillaggal megjelölt szó legyen a slam?

A slam jelenleg minimum fél tucat helyen érettségi tétel az „irodalom határterületei” témakörben, nem egy tanárnak mi segítettünk az anyagot összerakni hozzá. Hogy hosszú távon mi lesz belőle, őszintén nem tudom, sőt még azt se, hogy jót tenne-e neki a „kanonizálódás” vagy sem. Ami biztos: ez igazából nem annyira cél, vagy legalábbis számomra egyre kevésbé az. Bár persze, én magam is bőszen kardoskodtam cikkeken és vitákon keresztül, hogy ennek igenis kell a presztízs meg az elfogadás, meg hogy milyen jót tenne a slam és az irodalom egymásnak (ezt mondjuk most is fenntartom), csak az is igaz, hogy ezek a dolgok engem például csak ideig-óráig érdekelnek, mármint a kanonizálódás meg hasonló. Mert a végén úgyis az marad, hogy oké, de most akkor ki kéne állni egy színpadra és mondani kéne valami olyas-

mit, ami miatt megérte kiállni minden „ha” és „de” nélkül. Ez a része feltétlenül az én gondom és nagyon foglalkoztat – a tankönyvek, őszintén szólva, nem.

Egy korábbi Facebook bejegyzésedben azt írtad, „szépíró vagyok, nem celeb”. Ma is így gondolsz? Egyáltalán, szükséges különbséget tenni a két szerep között?

Ezen azt értettem – és értem ma is –, hogy ragaszkodnék hozzá, hogy ha valaki „hall rólam” vagy „találkozik a nevemmel” akkor az a szövegek miatt legyen, ne bármi más miatt. De ebben semmi különös nincs, egyszerűen csak szerintem én 1. nem vagyok különösebben érdekes 2. ha úgy érezném, hogy az vagyok, akkor se szeretnék a túpírozott semmi miatt – a ruháim, vicceim, csajaim, autóim, részegségeim, stb. miatt – „híres” lenni. Egyébként az említett két „szerep”, vagyis a szépíró és a celebség valóban olyan mérhetetlenül távol áll egymástól, hogy elsősorban értelmetlennek tűnhet a szétválasztás hangsúlyozása.

Viszont van egy szerződéselem egy szerintem igencsak jól működő kiadóval, ahol az üzletpolitikának része az aktív marketing, aminek én nagyon örülök, és örömmel megyek interjúra és fotózásra és bármire, amit szerveznek nekünk. De az sosem volt kérdés még így sem, hogy ilyenkor mindig a könyveinkről és a szövegeinkről legyen szó, ne „rólunk”. Az olyan megkereséseket, ahol nem ez volt a kiindulási alap, kivétel nélkül elutasítottam. Attól, hogy valamit egy kávé vagy egy pohár bor mellett elmondanék akár egy félig ismeretlen valakinek is, mert nem titok, szóval annak attól még nyilvánvalóan semmi hírértéke nincs és nem is szeretnék belőle ilyesmit kreálni. Boldog vagyok, ha szeretik a könyveimet és persze, boldog vagyok, ha megveszik őket. Ezt egy percig sem tagadom. De ettől még egyáltalán nem számít, hogy szeretem-e a hónapos retket, elejtettem-e a telefonomat vagy beteg-e a nyulam. Bár ez, gondolom, úgysem újdonság.

# Szívlekvár

**Kőrösi Zoltán íróval Bán Magda beszélget**

A napokban jelenik meg új regényed, amelyből már október 5-én olvastak fel pályatársaid. A borítón csakúgy, mint a címben rettentő ellentmondás feszül. Ha csak a címbe belegondolok, horrorisztikus.

Örülök, hogy ezt mondd, mert nekem eszembe se jutott volna. Horrorisztikus? Remek! Így biztosan több értelmezési lehetősége van a címnek, s már nem is kell tartanom attól, hogy esetleg édeskesznek vagy ironikusnak tűnik.

Ami a felolvasást illeti: azt meglepetésként, ajándékként kaptam nálam lényegesen fiatalabb írótól és költőtől, a tudtom nélkül szervezték meg, hogy még a megjelenés előtt felolvassanak a regényből. Irulok, pirulok, még a végén barátkoznom is kell velük... Na, majd megerőltetem magam...

Párhuzamos történetek a 20. századból, egy orosz család és egy magyar család anyai illetve apai ágon. A családtörténetet szívesen választod szerkezetként. De talán több ez, mint forma?

Elfogadom, hogy ez a regény egy családtörténet, de csak akkor, ha Magyarországot tekintjük családnak. Ebben a regényben mindenki Magyar. Egyébként pedig életutak sorolódnak, szerintem nem párhuzamosan, hanem összefonódva: egy gigantikus, hihetetlen fordulatokkal megélt élet Moszkvától, a Szovjetuniótól Budapestig, s mellé magyar családtörténetek, lehetséges-valószerűtlen, huszadik századi magyar sorsok. Egyáltalán nem esztétikai érv, de elmondom, hogy miként a másfél évszázadot felölelő oroszországi sors is egy valós életút dokumentumaira, egy ma is Budapesten élő orosz származású fantasztikus asszony elbeszélésére épült, úgy a Magyar család sorskonstrukciói is úgynevezett megtörtént eseményeken alapulnak. S ahol ez már-már hihetetlen, ott szégyelljék magukat a tények. Az egyesített jelentésük pedig azt hiszem, eléggé egyértelmű: ez a regény a boldogulás, a túlélés esélyeiről beszél. Arról, hogy az ember a legalkalmazkodóbb állat.

Az áradó történetmesélésbe beleszóttál sok fontos, létfilozófiai gondolatot, axióma tömörségű megfogalmazást, például éppen a mese használatáról és mibenlétéről. Erről a regényben Papa, a harmadik Magyar Sándor beszél.

Azt hiszem, erről maguk a történetek beszélnek, hol az egyik, hol a másik szereplő sorsán át. És velük, a sorsaikkal a Szívlekvár azt akarja elmondani, megmutatni, hogy maga a mesélés, a mesemondás, az élet, az életünk történetekbe öntése miként lehet egyszerre a túlélés záloga és közben teremtés is. Ha úgy tetszik, akár gyógy mód. Határ, ahol véget ér a filozófia, és elkezdődik az irodalom. Határ, ahol a kényszerek ellenében a szavak mágiaja képes működni. Ezért a történetmondás a mesélés teremtő mivoltát idézve bukkan fel többször is egy idézet a nagy varázsló Salman Rusdhié-tól, éppen a történetmondás mibenlétéről, céljáról.

Húsz évvel ezelőtt jelent meg az első prózai műved, ez a mostani a tizenhatodik. Mit gondolsz az első húsz évről?

Azt gondolom, hogy húsz évem elszelelt. Mi másat gondolnék? Ahogy a regény egyik szereplője mondja: „eldönthetetlen, hogy a múlt felől törekszel a jelenen át a jövő felé, avagy a jövőből csurogsz reménytelenül a jelenen át a múltba”. Másfelől pedig azt gondolom, hogy nem múlt el, itt van minden perce velem, akár tudom, akár nem. Csillognak, pörögnek, úszkálnak, meg lehet érinteni, simogatni őket. Persze megpróbálhatsz elbújni is előlük, áltathatod magad. Itt, körülöttünk most szinte minden ezt szolgálja, mennek is tönkre a dolgaink rendesen. Itt van a múltunk a mozdulatainkban, és boldogok lehetünk, hogy a történeteink, a mesélésünk, a szavaink okosabbak, s többnyire bátrabbak is nálunk. Aztán, mire felocsúdnánk, kezdjük megsejteni, micsoda hatalma van a kimondott szavaknak felettünk. Szerencsére akkor már késő: benne vagyunk a saját történeteinkben, magunk vagyunk a saját regényeink hősei, akik elmondják a regényüket. Nem úgy élünk ezen a vidéken, ahogyan élnünk kellene, hát legalább az elmondásban, átadásban, az elmesélésben érezzük meg a méltó létezését.



Fotó: litera.hu

- 17:00 **Börscsök Mária ÉGSZAKADÁS** című új könyvének bemutatója és dedikálása.  
A Kettészakadt Magyarország és a Szakadozó mítoszok sikerkönyvek szerzője ebben a könyvében érzékeny kérdéseket boncolgat: vajon a ma emberétől elvárható, hogy betartsa a tízparancsolatot és lsten minden utasítását szó szerint vegye?  
A galérián: **Molnár Gabriella**, újságíró-szerkesztő az **ÍRÓMATINÉ** különkiadásában beszélget **Szalay Zoltán** fotóriporterrel a **VISSZANÉZŐ** című kamarakiállításán szereplő képeiről, megszületésük történetéről.
- 18:00 Beszélgetés **Müller Péterrel** a **HALHATATLAN SZERELEM** című új könyvéről, amelyet dedikálás követ. „Az élet nem a születéssel kezdődik, és nem ér véget a halállal – írja Müller Péter. - Ez a könyv egy csodálatos nő útkereséséről szól. Barátom volt és lelki társam. Együtt kerestük sorsunk titkait. Más lelkébe való mélyebb belepillantás egyben önmagam és az igazság felfedezése is. Életem legfontosabb vállalkozása ez a mű.”  
A galérián: Irodalmi fejtörő játék felnőtteknek **Reményi József Tamás** vezetésével az Életreszóló regények sorozathoz kapcsolódva. A Kossuth Kiadó új sorozatában tizenhárom magyar szerző, klasszikussá vált huszonhat regénye ma is izzó olvasmányélményeket kínál. Zsebbe, táskába, hátizsákba való útitársak.
- 19:00 **Schäffer Erzsébet EGYSZER ELMESÉLEM** című, hatodik hangoskönyvének bemutatója és dedikálása. A hangoskönyvön rendhagyó módon dalok is szerepelnek, amelyeket Erzsébet régi, kedves barátja, **Ráth László** szerzett és a gitárkísérést is ő adja hozzá.
- 20:00 **BASSZUS! OMEGA! Mihály Tamás**, Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas basszusgitáros-zeneszerzővel, az Omega együttes tagjával **Horváth Péter**, József Attila-díjas író, rendező beszélget Mihály Tamás könnvéről.
- 21:00 **Noran-szerzők: Sára Júliával, a MAMIKO NAPPALAI** című könyv szerzőjével, **Szántó T. Gáborral, a KAFKA MACSKÁI** című könyv szerzőjével és **Vitányi Ivánnal, A KÜSZÖBEMBER – Életem történetei Horthytól Orbánig** című könyv szerzőjével **Kőrössi P. József**, a Noran Libro Kiadó vezetője beszélget.
- 22:00 **Mese HRAB(b)AL!** Galkó Balázs színművész a világhírű cseh író, Bohumil Hrabal születésének 100. évfordulója előtt tiszteleg.
- 22:30 **Kováts Kriszta, Nádasdy Ádám, Fábri Péter: BUDAPEST BÁMÉSZKŐ** könyv és CD - zenés bemutató. Kováts Kriszta, A MAMMA MIA! főszereplője a színházi előadás után érkezik és a CD-n is hallható budapesti legendákról, Füttyös Gyuriról, Karády Katalinról, Rejtő Jenőről, Jávor Párról, Seres Rezsőről, Domján Editről, a Szabó családról és még sok minden másról énekel. **Nádasdy Ádám** az általa írt miniszékből olvas fel, de lehet, hogy ő is énekel, és **Fábri Péterrel** beszélgetnek.
- Ezen a napon, délután 4 órától éjfélig minden 30 százalék kedvezménnyel vásárolható meg a boltban!  
A jó hangulathoz kiváló pálinkákat és borokat kínálunk!

- HÁZIGAZDA: SÁRKÖZY BENCE  
18:00 **Kőrösi Zoltán:** Szívlekvár (Libri Kiadó)  
19:00 **Lackfi János:** Három a magyar igazság (Helikon Kiadó)

### Bookline Oktogon

(Budapest, Teréz krt. 22.)

- 20:00 **Szatzmári Ferenc:** Főzelékes Feri (Bookline)  
– **Szemere Kata** újságíró  
21:00 **Náray Tamás:** Az utolsó reggel Párizsban (Libri Kiadó)  
– **Sárközy Bence**

### Libri Mammot

(Budapest, Lövház utca 2.)

- HÁZIGAZDA: ANGYALOSY ESZTER  
17:00 **Péteferly-Novák Éva:** Egyasszony (Libri Kiadó)  
és **Sándor Erzi:**  
Szegény anyám, ha látnám (Park Könyvkiadó)  
18:00 **Tarjányi Péter – Dosek Rita:**  
Forradalmár (Libri Kiadó!)

### Bookline Night az Olvasás éjszakáján kiemelt helyszínen.

Helyszín: Mazel Tov

(Budapest, Akácfa utca 47.)

- 18:00 **D. Tóth Kriszta** könyvbemutató.  
Beszélgetőtársak: **M. Kiss Csaba, Belső Nóra**  
fellép: **Szűcs Krisztián** (Heaven Street Seven)  
19:30 **Könyves Magazin launch party**  
20:00 **dj vs író párbaj vetítésel**  
Írók: **Térey János, Bartók Imre, Ugron Zsolna, Péteferly Gergely, Simon Marci**  
Dj-k: **Karányi, Bootsie, Mango, We plants are happy plants, Orbit**  
Vj: **Vajna Balázs**

### Alexandra Könyvesház (Károly körút) (Budapest, Károly körút 3/C)

- 14:00-14:45 **Játék a lélekkel!** – Gyerekeknek, családoknak...  
**Mikola Péter** zenés játszóházi műsora
- 14:55-15:00 Trailer vetítése
- 15:00-15:45 **Sün Peti és barátai** – Kalandok az erdei óvodában  
**Kepes Ágnes és Oszter Alexandra** mesés-rajzos gyermekfoglalkozása
- 15:55-16:00 Trailer vetítése
- 16:00-16:45 **Amíg utazunk és zötyögünk**  
**Gévai Csilla** mesél és járműves kitézőt készít a gyerekekkel
- 16:55-17:00 Trailer vetítése
- 17:00-17:45 **Szűcs Vanda titkos receptje**  
Bögrés-csokis süti sütése az Egy ikerpár titkos naplója című kötet szerzőjével
- 17:55-18:00 Trailer vetítése
- 18:00-18:45 **Álmodnak-e az androidok partiarchális jövőről?**  
Vetítéssel egybekötött utazás a science fiction női oldalára.  
Az utaskísérők: **Moskát Anita és Kleinheincz Csilla**
- 18:55-19:00 Trailer vetítése
- 19:00-19:20 **King-kvíz**
- 19:20-19:40 **Hétköznapi 1919–1957**  
*Fényképek Sanyi, a hentes képzeletbeli albumából*
- 19:55-20:00 Trailer vetítése
- 20:00-20:45 **Szécsi Noémi** válogatása
- 20:00-20:45 **Lecsó - Kortárs irodalmi kvíz nyereményekkel.**  
**Váradny Szabolcs, Nádasdy Ádám, Kiss Judit Ágnes** részvételével. Játékvezető: **Barna Imre**
- 20:55-21:00 Trailer vetítése
- 21:00-21:30 **King-kvíz**
- 21:30-22:15 **Orosz diszkó**  
*Zenés sztorizás a Szovjetunióról és Oroszországról*  
A keverőpultnál:  
**M. Nagy Miklós és Vígh Zoltán**
- 22:25-22:30 Trailer vetítése
- 22:30-23:30 **Transz-Európa Expressz**  
DJ: **Berta Ádám és Hegyi Pál**
- 23:30-24:00 **Nyereményjáték**

#### ALTERNATÍV PROGRAM

#### 15 órától zárásig Hétköznapi 1919–1957

Fényképek Sanyi, a hentes képzeletbeli albumából  
Szécsi Noémi válogatása

#### ALTERNATÍV PROGRAM

15 órától zárásig Könyvkötészet kizárólag kezdőknek!  
Készítse el naptárát, jegyzetfüzetét,  
naplóját százéves gépeken!

A Kézművész Könyvkötészet 16 és 20 óra között várja  
a gyerekeket, az éjszaka pedig a felnőttek...

**A programhoz előzetes regisztráció ajánlott:**  
**a [pecsikezmuvesz@gmail.com](mailto:pecsikezmuvesz@gmail.com)**  
**vagy a [facebook.com/kezmuvesz](https://www.facebook.com/kezmuvesz) oldalon**

### Alexandra Pódium

(Budapest, Nyugati tér 7.)

#### HÁZIASSZONY: VASVÁRI JUDIT

- 15:00-16:00 **Játsszunk együtt Geronimo Stiltonnal!**
- 16:20-17:00 **Ki a gyilkos?**  
Nyomozás az Alexandra Pódiumon  
(max. 10 fő) *A program előzetes regisztrációhoz kötött.* Regisztráció: [jatek@europakiado.hu](mailto:jatek@europakiado.hu)
- 17:20-18:00 **Ki a gyilkos?**  
Nyomozás az Alexandra Pódiumon  
(max. 10 fő) *A program előzetes regisztrációhoz kötött.* Regisztráció: [jatek@europakiado.hu](mailto:jatek@europakiado.hu)
- 18:20-19:00 **Ki a gyilkos?**  
Nyomozás az Alexandra Pódiumon  
(max. 10 fő) *A program előzetes regisztrációhoz kötött.* Regisztráció: [jatek@europakiado.hu](mailto:jatek@europakiado.hu)
- 19:00-19:45 **Vissza a 90-es évekbe!**  
*A Knight Ridertől a Buffalo cipőn át a Nirvánáig*  
Filmek, tárgyak, könyvek és zene a kilencvenes években  
Résztevők: **Sápi Zsófia, Dobos Csaba és Kollár Dániel**
- 20:00-20:55 **Titkok a könyvek körül**  
Tiboru izgalmas válogatása könyvekhez és szerzőikhez kapcsolódó összeesküvés-elméletekből  
**Hrabal100**
- 21:00-21:55 **Galkó Balázs** mesél és olvas idősebbeknek és haladóknak
- 22:30-23:00 **Ki a gyilkos?**  
Nyomozás az Alexandra Pódiumon  
(max. 10 fő) *A program előzetes regisztrációhoz kötött.* Regisztráció: [jatek@europakiado.hu](mailto:jatek@europakiado.hu)





## OLVASÁS TÍPUSÚ TALÁLKOZÁSOK

### Kézműves alkotóműhely

(1084 Budapest, Tolnai Lajos utca 4–10.)

#### LETTERPRESS WORKSHOP

Program: Nyomatás

- magasnyomatás, linómetszés, mélynyomatás, rézkarc stencil. Nyomdatechnológiák, játékos kézművesség a sokszorosításban.

### A LÍRA FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZA ÉS A HÁTSÓ KAPU (Rákóczi út 14.)

#### OLVASÁS ÉJSZAKÁJA A TELEKOMMAL, 2014. OKTÓBER 18. 16:00-24:00 (VAGY KIFULLADÁSIG)

Pódiumprogramok a Hátsó Kapuban (megközelítés a Fókusz Könyvruházon keresztül, vagy a Dohány utca 13. szám alatti bejáraton)

- 16:00-16:30 **Ülök a fa tetején** – *Kistehenesdi Kollár Klemencz Lászlóval és Igor Lazinnal*  
– Felhőnézés és műverseny
- 16:30-17:30 **Misu és a piros kenu** című meseregény bemutatója Nógrádi Gergellyel és Hajba Lászlóval, majd **Húzd meg jobban!** Hívd ki kedvenc sportolód egy olvasóversenyre, írod pedig evezősversenyre! Akik biztosan ott lesznek: **Medveczky Erika** (világbajnok kajajos), **Miker Róbert** (világbajnok kenus), **Pauman Dániel** (világbajnok kajajos)
- 18:00-18:45 **Szabó Tibor Benjámint: EPIC** – Az első küldetés című ifjúsági kalandregényének bemutatója, valamint egy játék.  
**A TUDÁS HATALOM** – játékos vetélkedő hatfős középiskolás csapatok részvételével  
**Várjuk csapatok előzetes jelentkezését!** (<https://www.facebook.com/epicworld1>)  
**Ki emlékszik a legpontosabban a kötelezőkre? Kvíz Nógrádi Gergellyel** (Klassz nyerevényekért!)
- 18:45-19:00 **„Miért voltak rosszak a 80-as években készült jó filmek?”** – vetítéssel kísért humoros előadás. **Kolozsi László** író, forgatókönyvíró.
- 19:00-19:30 **Dragomán György: Máglya-rakás**
- 20:00-20:35 **Mozart műsója dalban is, írásban is** – **Vivien Shotwell** író, operaénekesnő és **Nógrádi Gergely** író, énekes beszélgetése és meglepetésműsora
- 20:35-21:00 **Légy te Jack, az elefánt nevelőszülője!** A nagyJodie Picoult-quiz
- 21:00-21:30 **Parti Nagy Lajos – Grafit nesz kicsit másképp**
- 21:30-22:00 **Geekek és költők divatbemutató**  
A divatbemutatók háziasszonya **Karafiáth Orsolya**, kultúrdémon. A Nubu Nude kollekcióját ifjú geekek, Mr Sale öltönytől fiatal írók, költők mutatják be: **Áfra János, Czinki Ferenc, Kassai Zsigmond, Pallag Zoltán, Szabó Tibor Benjámint**
- 22:00-22:05 **InstaVers**
- 22:05-22:35 **Anyá csak egy van** – **Rügy**: A tyúk aki repülésről álmodott című világsikerű könyv bemutatója, felolvasnak a meghívott anyák: **Ábel Anita, Balázs Panna, Demcsák Zsuzsa, Szabó T. Anna**
- 22:35-23:00 **Lakatos Levente: Vénusz (újja)születései**  
Fess, szelfizz, kérdezz és beszéljess Lakatos Leventével!
- 23:00- **A nagy szex kvíz** – Töltsd ki, és tudd meg magadról, mekkora a libidód, és mennyire vagy bevállalós! Az ötletet Coelho: Házasságtörés című könyve adta
- 23:00 **Viola Szandra és barátai testverselése**
- 23:30 **Karaokez kifulladásig!**  
És aki biztosan segít énekelni, az nem más, mint **Kalapos Éva**, a D.A.C. szerzője.

#### ALTERNATÍV PROGRAMOK A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZBAN (RÁKÓCZI ÚT 14.)

(párhuzamosan több helyszínen is futnak a programok a könyvruház területén)

- 16:30 **A kék hajú lány** – **Dóka Péter** gitáros programja
- 17:30 **Glóbi kalandjai** – kötetbemutató Pásztai Aminával és Hajba Lászlóval, mesélés és vetítés, táskafestés a Jane Goodall alapítvánnyal
- 19:30 **„A 0,07-es ügynök éjszakája”** – **Andy Baron** és barátai az Olvasás Éjszakáján
- 20:00 **Könyvre éhezők viadala** – Zsánerkönyvek, zsánerfilmek, zsánerosorozatok - A Trónok harca, a Walking Dead és Az éhezők viadala könyvben, tévében, moziban.  
**Utána játékok!**  
A beszélgetés résztvevői: **Rusznay Csaba** (a Geekz főszerkesztője, a Könyvesblog szerzője, az Agave/Fumax fordítója), **Sepsi László** (az ELTE filmszak tanára, doktorandusz, a Prizma kritikus), **Kránicz Bence** (a Filmvilág, Prizma és Mozinét kritikus)
- 22:00 **Egy kocsmaváros - Czinki Ferenc** bemutatja és megnyitja interaktív kocsmáját, a szövegekre szomjazókat pedig egy pohár házi sörre is megvendégeli!
- EGÉSZ ESTE FOLYAMATOSAN: ÉLŐ KIRAKAT**  
Középiszkolások életre keltik a kirakatot (Diószegi Endre és tanítványainak performansza)  
**Mutasd be a könyved!**  
Nem volt önálló kötetbemutatód? Magánkiadásban jelent meg a könyved?  
Szervezz kötetbemutatót a Fókusz Könyvruházba!  
**Jelentkezőket várunk!** (<https://www.facebook.com/AzOlvasasEjszakaja>)  
*Akik már jelentkeztek:*
- 19:00 **Leitner Olga – Bakker, anya lettem!** című kötetének bemutatója
- 20:30 **Percok Éva – IRATOK és magániratok** című kötetének bemutatója

JÓTÉKONYSÁGI KÖNYVGYŰJTÉS! HOZZ MAGADDAL TE IS!!!

A tavalyi egyhelyszínűség után idén nem aprózzuk el: **október 18-án, szombaton, Vác négy pontján is várnak rád olvasás típusú találkozások!**

**Első helyszín: Kucsák Könyvkötészet és Nyomda Vác (Dózsa György út 7.)**

Ahol testközelből láthatod, hogyan lesz a kéziratból könyv, végigsimíthatsz régi könyvkülönlegességekre gerincén és megnézheted, hogy működnek a könyvkötéshez használt gépek. Na és az illat!!! **Kucsák Gábor** könyvkötőmester mellett **Forró Katalin** történész-múzeumi igazgató asszonytól hallhatsz érdekeségeket Vác könyves múltjáról. **16 órára várunk.**

**Második helyszín: Arcus Könyvesbolt Vác (Köztársaság út 7.)**

A mesebolt, ahová az ovis és kisiskolás gyerekköcöket és szüleit várjuk egy kis mondókázásra, játéka **Derzsi Dettivel és Magyarosi Emesével**. Mindenki hozhatja a kedvenc (mese)könyvét, ami emlékei szerint a legelső meghatározó találkozása volt a könyvek alkotta világgal. **Kezdes 16 órakor.**

**Harmadik helyszín: Lyra Könyvesház Vác (Piac utca 1.)**

Ahol meglevenednek a szuperhősök. Minden zugban életre kel egy regény – vajon ki ismeri fel a legtöbbet? A **Madách Imre Gimnázium** színjátszó csapatának előadásában pedig több korszak nyelvezete fonódik egybe. Hogy hangzik Shakespeare, ha Vörösmarty kérdésére Nádasdy Ádám válaszol? Talányos? **Gyere 19 órára és derítsd ki magad!**

**Negyedik helyszín: Curia Borház – Pince Vác (Március 15. tér 20.)**

Ahol **Weixelbaum Laura** zenéje idézi meg Burns és Villon szellemét, hogy aztán dalra fakadjanak a Vidám Koldusok. Német Péter Mikola anarchista kantátája egy irodalommal, könyvekkel, találkozókkal túlcsoorduló est hedonista lezárása, vagy épp egy újabb mulatság kezdete lesz.

**A szeánsz 20.30-kor indul.**

S csak a jókedveteken múlik, meddig tart!

### Akvárium (Erzsébet tér 14.)

**KÖZÖSSÉGI E-KÖNYV ÍRÁS – A TÖRTÉNET VÉGE A TELEKOM TXTR E-KÖNYV ÁRUHÁZ AZ OLVASÁS ÉJSZAKÁJÁN 2014. 10. 18. 20:00 Akvárium Klub Bistro – Kiderül a történet vége!**

Találkozz személyesen a szerzőpárossal, **Ungvári Tamással és Kelecsényi Lászlóval** és ismerd meg a történet befejezését!

Addig is írd velünk az Olvasás Éjszakájának történetét! Keresd a **szepember 29-től** megjelenő fejezeteket, és alakítsd a történetet itt: [www.origo.hu/kultura/olvasaseszszakaja](http://www.origo.hu/kultura/olvasaseszszakaja) Szavazataiddal közelebb kerülhetsz az e-könyvek világához.

Minden szavazónak küldünk egy 15%-os Telekom txtr e-könyv vásárlási utalványt, és kisorsolunk öt txtr Beagle e-könyv olvasót is!

#### SCOLAR FÉL HETES

**2014. 10. 18. 18:30-19:30**

**HELYSZÍN: AKVÁRIUM KLUB - KIS HALL**

Beszélgetés szerzőinkkel, szerzőinkről, új és korábbi műveikről, és az olvasásról.

Az est házigazdája: **Karafiáth Orsolya** és **Ungvári Tamás**  
Az est szereplői: **Bruck András, Bánó András, Gerlőczy Márton, Puzsér Róbert, Kelecsényi László, Sági György, Méhes Károly**

#### SCOLAR KÖNYVVÁSÁR

**18:00-20:30 HELYSZÍN: AKVÁRIUM KLUB - BISTRO**

Kedvezményes könyvvásár a szerzők könyveiből.



# Egyedül azé, aki nézi



## Szabó T. Anna íróval Bán Magda beszélget

Mozgalmas és eredményes ez az év a pályádon. A Könyvhétre megjelent a *Kerített tér* című új versesköteted, augusztusban a *Körtészet* című gyerekköteted, és hamarosan jön az Atheneum kiadónál a *Rügy* című fordításköteted. Kezdjük ez utóbbinál. Ez is gyerekkötet. Szerzője a koreai Sun-mi Hwang, és a kötet tele van gyönyörű illusztrációkkal. Az alcíme pedig: A tyúk, aki repülésről álmodott. Humor, irónia és önirónia egyszerre van jelen ebben a finom kötetben. Talán nem csak gyerekeknek?

Valóban sokat dolgoztam idén, januárban megírtam egy kamasz-mesét (*Senki madara* a címe), februárban és márciusban fejeztem be a *Kerített tér* szerkesztését, aztán rengeteget utaztam és fordítottam, legutóbb ezt a koreai mesét. Ez egyszerű

elbeszélés egy tyúkról, aki a ketrecből kiszabadulva egyedül küzd meg a fiókanevelés és az egyedüllet veszélyeivel, tehát akár a kisebbek is megérthetik, mégis olvasható felnőtteknek szóló példázatként is az anyaságról, de szerintem leginkább a kamaszok fogják szeretni, akik a felnőtté válás buktatóit és a szabadság bátorságát fedezik majd fel benne. Én inkább emelkedettnek látom, mint humorosnak, inkább kalandosnak mint ironikusnak, de a könyv természetesen több olvasatot is megenged – különösen ezekkel az izgalmas új rajzokkal, amelyek itt-ott szerencsésen segítenek az értelmezésben is.

A *Kerített tér* versei metafizikusak, vagy a hétköznapi tárgyakkól jelenségekből indulnak és a transzcendenciába lépnek át. Komoly versek, nincs bennük az a játékoság, mint a *Körtészetben* és a *Rügyben*.

Ez most egy elég szomorú verseskötet, de így kellett lennie. Határhelyzetekről és sarokba szorítottságról szól, de – ha már összehasonlítottad a másik kettővel – ez is a szabadság lehetőségeit keresi. A *Körtészet* felhőtlen viccelődés, ritmus- és rímjáték; néha ki kell szabadulnom a fojtogató üvegbura alól, amit a vers felelőssége jelent.

Jó recepciója volt a *Kerített térnek*, sőt olvastam Lackfi János versét, ami a Te lényed és költészeted lényegét fogalmazta meg a maga számára. Mit szóltál, hogy pályatársak is írnak rólad, Neked?

Izgalmas és vicces, olyan, mintha hirtelen egy diszkógömböt nyomnának a kezembe, ami nem az arcomat mutatja, hanem az engem is megvilágító reflektor: a költői figyelem fényét. Lackfi írta rólam az egyik legmélyebb és legtalálóbb elemzést (a legutóbbi tanulmánykötetében), és *Ikertükör* címmel rendszeres rovatunk van, immár évek óta, a *Képmás* című családi lapban; kortársvers-elemzéseket írunk, és ezekből is elég sok kiderül arról, hogyan látjuk egymás munkáig és magát a költészetet. Nagy öröm verseket kapni, de adni is – magam is sok szövegemet írtam és ajánlottam a kortársaimnak (diszkóznak csak kicsit ők is). Ez legalább olyan érdekes, mint amikor megzenésítik az embert, hiszen az is egyfajta értelmezés. A legfrissebb öröömöm e téren: most jelent meg Halász Judit *Kezdődhet a mulatság* című lemeze, amelyre két szöveget írtam, és pompás zenék születtek hozzá Tolcsvay Lásztól és Földő Sándortól; nagyon hálás vagyok értük, a gyerekeim nevében is.

## Ma is „forró” téma...



Száz éve történt a I. világháborút kirobbantó gyilkosság, de a Ferenc Ferdinánd elleni merénylet diplomáciai és titkosszolgálati háttere a mai napig forró kényes témának számít –

állítja Tarjáni Péter, aki friss kötetéről, a *Forradalmár*ról mesélt az Új Könyvpiacnak.

Szerzőtársával, Dosek Ritával ön is részt vesz az Olvasás Éjszakáján.

Milyen programmal készülnek, mire számíthatnak az érdeklődők?

Az új könyvünk a „Forradalmár” című regény hátterét fogjuk bemutatni nemcsak szóban, hanem képanyaggal, filmmel. Izgalmas lesz!

Miről szól a könyv, mit tudhatunk meg róla? A borító alapján Gavriló Príncipe, Ferenc Ferdinánd gyilkosának történetére tippelnék.

Az új kötet jóval többről szól mint a Ferenc Ferdinánd elleni

merénylet. Egy eddig titkosan kezelt magyar-osztrák-német kémakcióról rántjuk le a leplet, amely megváltoztatta a 20. század történelmét.

Mennyire hozható közel a jelenkori olvasóhoz ez a 100 éves történelmi esemény, és a mögötte húzódo hatalmi-diplomáciai játszma?

Mint mondtam, titkosan volt kezelve egészen 2011-ig az akció minden részlete. Nem véletlenül. Olyan tényekről hallgattak eddig Németországban és Oroszországban, amik a mai napig kellemetlen helyzetbe hozhatják az arra a korra hivatkozó politikusokat.

Lát átfedést, hasonlóságot napjaink politikai közege, terepviszonyai és az I. Világháborút megelőző időszak között?

Igen és nem. Hasonlóan pattanásig feszült a nemzetközi diplomácia és gazdaság, de rengeteget tanult az emberiség abból a korból...Legalábbis reméljük...

# Nem kerülök halállistára

## Lackfi János íróval Koncz Tamás beszélget

Az utóbbi hónapokban főként meseköteteket, mesefordításokat publikáltál. Mikor jelenhet meg úgynevezett felnőtt köteted is?

Tavaly is, tavalyelőtt is volt sikeres felnőtt kötetem, igazán nem panaszkodom. Most október elején jelenik meg a *Három a magyar igazság!*, benne apró, hajmeresztő történetek életről, halálról, szerelemről. Köztük Csörömpő Mihály közrendőr jelentése egy balul elsült vadászatról, Hübinger Antal szobafestő tragikus kalandja a Bolygó Hollandival, Béla bá, a százhusz kilós angyal és a félelmetes jobbkeze, a nagykabátok hatalomátvétele Magyarországon, egy főnökét zsaroló beosztott terrorhadjárata, Angyal Bandi esete a vörösboros kólával, és egyéb valóságzagú sztorik...

Érvényes egyáltalán számodra ez a megkülönböztetés – ifjúsági vagy gyermek, és felnőtt irodalom?

Kellenek besorolások, műfajhatárok, többnyire érvényesek is, de az írók örömmel úzik a határsértés műfaját is. *Kapjátok el Tüdőgyuszt!* című zsványos-kamaszos kötetem felnőtt gyerekeknek és gyerekes felnőtteknek szól. Vörös Istvánnal közös könyvünk, a klasszikus gyerekverseket és átírataikat tartalmazó *Apám kakasa* jövő év elején jön ki új kiadásban, és kedvence minden korosztálynak. Most, karácsonyra a Kolibri kiadónál lát napvilágot *Szakimesék* című gyerekkötetem, ennek illusztrációit Margit lányom rajzolta. Az ebben szereplő figurák, konyhásnénik, fagyaltos kisasszonyok, postások, kukások, szobafestők minden kölkök kedvencei, de kalandjaikat nagyobbak is élvezhetik.

Hogyan fogadták olvasóid a magyarokról szóló ironikus trilógiát, magukra ismertek benne?

Nem panaszkodhatom, a *Milyenek a magyarok?* 2012-es, a *Milyenek még...* 2013-as, előbbinek húszezres, utóbbinak tízezres olvasótábor van, és rengeteg fellépésre is hívtak. Ettől még nem biztos, hogy jó könyvek, mindenkinek ajánlom, ellenőrizze olvasással! Arra számítottam, a kényes téma miatt lesznek, akik nem veszik a lapot, nem túrik a humorizálást, felkerülök pár halállistára, de nem, alig jött negatív visszajelzés.

Meglepő, de azt kell mondjam, a magyarok nagy része jól viseli a kritikát. Persze, igyekeztem nem kioktatóan, fölényesen fogalmazni, hiszen nem matróz vagyok az árbockosárban, aki mindent jobban lát, hanem csak egy botladozó magyar a többi között. A második kötet eleve úgy jött létre, hogy rengeteg olvasó mondta-írta: „főnök, jó a könyv, de ezt hallgassa meg, olyan sztorim van, le fog hidalni!” Vagyis történetek ezrei forognak közkézen! Muszáj volt még egyszer nekifutni...

A *Három a magyar igazsággal* tényleg lezárult ez a sorozat?

Egyelőre igen, amit az is mutat, hogy ezek másféle írások, inkább csak a helyszínekben, eseményekben jelenik meg Magyarország, nem tematizálva. Persze, nehéz lenne letagadni, hol játszódnak ezek az esetek: a BKV-hajú lányt kereső fiú ámokfutása, a turistalányokra specializálódott szépfíú románca, a farkaskutyákkal teli mentőautó

érkezése, vagy a művészi gyereklopás. Bárhol történhetnek hasonlók, de ezeken rajta van itteni világunk pecsétje.

Mennyire tartod magadat olvasóbarát szerzőnek, akár szöveg szerint, akár személyesen?

A szerző az olvasó barátja, azt hiszem. Nagyon intim viszony ez, törekedni kell a megértésre. Néha rejtjelezéssel, találós kérdéssel, néha fanyar humorral, máskor egyenes beszéddel. Úgy kell jóban lenni az olvasóval (aki mindig csak egyetlen valaki, de összességében sok-sok személy), hogy elfogadja, ha voltaképpen alaposan átverem.



Sőt, ez a becsapás éppen viszonyunk alapja, afféle nagyot mondó szélhámos az író, akinek mindig le kell vonni kicsit a szavaiból, de cserében a történetei talán érdekesek.

Ha a Garancsi-tóban valaki tízcentis halat fog, az nem túl olvasóbarát dolog, legfeljebb Facebook-ismerősei meg családjá bátorítják, hogy hajrá, fiú! (Persze ha Proust arra jön, ebből is lehet intenzív próza.) Ha kifog egy világháborús gránátot, és felrobban, az nem túl családbarát, de lehet izgalmas és hatásos. Ha viszont kifog egy bálnát, nagyobb, mint a tó, és nekilát egy baltával darabolni, utánfutón hazavinni, azt az olvasó gyomra csak piszkos jól megírva „veszi be”. Ha a tó a pecabotnál fogva berántja, és odalent a Titanic roncsának belsejében találja magát, az olvasó egy másik dimenzióba kerül. Olvasóknak írok, de többféleképpen, nem egyféle megoldókulcsot kell használni írásaimhoz.

Min dolgozol most?

Több mindenben, mesesorozaton, animációs filmforgatókönyvön, de főként arra készülök, hogy jövőre befejezzem a regényemet, amelyen már régebb óta dolgozom. Krimittörténetre alapozott könyv lesz, Brüsszelben, Budapesten és a Duna-kanyarban játszódik. A nyomozó fiatalember egyben zenész is, no meg szerelmes. Azt hiszi, leszámolt hazájával, de az utána nyúl, és visszarántja, azt hiszi, egyszerű bűnessel áll szemben, de az összefüggések mind ijesztőbbek lesznek. Hogy mire jut majd ezeknek az örvényeknek a partján, még én sem tudom...

# Körforgás

**Kiss Judit Ágnes íróval Bán Magda beszélget**

*Négyszög* a címe a legutóbbi kötetednek (Európa Kiadó), amelynek szögletei az élet sorsdöntő helyzeteit fogalmazzák meg különböző formai eszközökkel, legyen az oratórium, librettó, capriccio vagy gyászdráma. Fájdalom az élet?

Ezt a könyvet nem lett volna szabad megírnom. Csak éppen muszáj volt. Mert sorsdöntő helyzetekbe is akarata ellenére sodródik az ember, és valahogy reagálnia kell rájuk. Lehetőleg úgy, hogy ép maradjon. Erre lehetőség az alkotás, számomra elsősorban az írás. A kegyetlen szituációkból persze kegyetlen szövegek szülehetnek, amit az olvasó – ha épp ő maga nincs ilyen sorsfordító helyzetben – kényelmetlenül érez, vészhelyzetben viszont kapaszkodhat beléjük. Mert az élet fájdalom is. Többször előfordult, hogy találkoztam valakivel, aki meglepődött, az „életben” milyen vidám vagyok. A költészet számomra eszköz, hogy az élet fájdalmas részét kibírjam, átalakítsam, és maradhassak jókedvű. Ennél csak az a jobb, ha a saját fájdalommból fakadó írás esetleg másnak is segít a túlélésben.

*Megrendítő* olvasmány. De egyúttal kívánczik hangzó előadásra is. Jelentkeztek már érte?

Még mielőtt egyáltalán lezártam volna egy kötetet, egy rendező kollégám, Tóth Miklós, akivel már dolgoztunk együtt korábban, készített egy előadást a Trainingspot társulattal az első három szöveg felhasználásával, *Szület – szeret – hal* címen. Megrázó volt még nekem is, akit maguk a szövegfordulatok nem leptek meg, de az előadás vizualitása olyan élessé tette az elhangzottakat, hogy néha legszívesebben kifutottam volna a teremből.

Középiskolás tanítványaim is elkezdtek foglalkozni a *Szíved alatt* című oratóriummal, értük aggódok, túl fiatalok ehhez. Egy profitorientált színház viszont nem tudom, vállalná-e egy nem közönségbarát bemutató kockázatát.

*Ahogy követni tudom ennek a szép és megrendítő kötetnek a sorsát, látom, hogy sok helyen voltál vele író-olvasó találkozáson. Hogyan fogadják az olvasók? Kíváncsi vagyok a fogadtatására, hiszen a költői látásmód rendhagyó!*

A felolvasások-beszélgetések az utóbbi

időben érdekes módon nem kifejezetten a *Négyszöghöz* köthetőek. Ezt nem is bánom. A drámai forma miatt egyrészt nehéz volna felolvasni, másrészt egy ilyen könyv elviselhetőbb magányosan elvonulva. Talán én magam is kínosabbnak érzem beszélni arról, amiről írni is keserves volt. Azért így is elérnek a visszajelzések. Egy régi hűséges olvasótól például levelet kaptam, amelyben arról faggattott: „mi készíthetett valakit ilyen szintű psychothrillerbe oltott horror megírására?”, és reményét fejezte ki, hogy néhány év múlva megjelenik tőlem olyan kötet, amely után újra a szemembe tud nézni. És volt, aki megköszönte, hogy ezt helyette ki merem mondani.

*Merre tovább? Mit várhatunk legközelebb?*

Már egy éve készen van egy gyerekvers-kötetem, melynek egy-egy darabja korábban antológiákban megjelent vagy épp kórusmű született rá. Ha a kiadóm vállalkozik rá, jövőre megjelenhet. Írtam egy nagyobb prózát is, most a javítgatása folyik, hátha előbb-utóbb ez is az olvasók kezébe kerülhet. És persze lassan alakítja magát egy következő verseskötet is.

# Maga a paradicsom

**Interjú Nógrád Gergely íróval**

Régóta tudható, hogy sokoldalú és termékeny alkotó vagy, nyáron jelent meg két része a *Klassz*-sorozatnak, és máris egy újabb kötetbemutató lesz az Olvasás Éjszakáján. A *Misu és a piros kenu* című, kisiskolásoknak szóló regényed egy imádnivaló bagolyfióka, pár jóbarát kalandjai és az evezés körül forog. Mennyire otthonos neked ez a sporttág, avagy hazai vizekre evezel Misuval?

Az ókorban a négy őselemnek tartott Föld, Tűz, Levegő és Víz közül kétségkívül a Víz áll hozzám a legközelebb. Ha bármi bajom van a világgal, egyvalami biztosan segít oldani a búskomorságomat: a víz és a vízisportok. Ha tehetném, álló nap csak úsznék és eveznék. Amikor elérkezett életemben a családalapítás ideje, csak egy dologban voltam egészen biztos: vízparton fogunk lakni. S mivel Gödön születtem, kézenfekvő döntés volt visszaköltöznünk a Duna partjára. Van egy családi kenu (zöld!), a csemetéink a gödi sportegyesületben kajakoznak, nyaranta pedig vizeitúrázunk a Rábán, a Mosoni-Dunán. Van egy sziget a Duna esztergomi szakaszán, a neve:

Helemba. Nekem az maga a Paradicsom...

Miután evezteél és olvastál világklasszisokkal – Medveczky Erikával (világbajnok kajakos) Mike Róberttel (világbajnok kenus), Pauman Dániellel (világbajnok kajakos), és remélhetőleg Kozák Danutával is – egy másik oldaladat is megismerhetjük. Vivien Shotwell írónővel, (A *Mozart múzsája* című sikerkönyv szerzője) énekesnővel közösen szintén fellépsz. Milyen arányban van most jelen az irodalom és a zene az életedben?

Fele-fele. Sokat utazom koncertekre és író-olvasó találkozókra. Az éneklés valóságos adrenalinpumpa: még a legjobb technikával is artistamutatvány, hiszen énekesként a testünkben hordjuk a hangszerünket, ami épp természeténél fogva igen sérülékeny. Az írás pedig nagy és néha nyomasztó felelősség, hiszen a papírra vetett mű – a pillanat művészetének tartott énekléssel szemben – örökre megmarad.

*Az éjszaka az írásé, az olvasásé, vagy...?*

Vagy. Vagyis inkább: is. :-)

# Darwin-játszma

Részlet Mészöly Ágnes legújabb könyvéből

„Érzéseim? Azok nincsenek.”

1.

Ősz (eleje)

– Nos, ez egy modellértékű felelet volt! – mosolyodott el a Bárónő. Bűbajosan.

Szegény Pat már azt hitte, hogy megúsza, egyszerűen sosem volt képes igazán rosszat elképzelni senkiről. [...]

– Nagyjából mindent elmondtál, amit a könyvről tudni illik. Látszik, hogy tényleg elolvastad... mert elolvastad, ugye? –

kérdezte még bűbajosabban a Bárónő.

Erre mindenkinek elkezdett vijjogni a fejében a sziréna, persze Paton kívül. Ő csak bólintott mosolyogva, hogy „aha”, és indult a helyére.

– Várj, még egy kérdés! – állította meg a tanárnő. – Valójában... tetszett neked Janne Teller regénye?

– Tetszett, igen... nagyjából – válaszolta Pat,

és tétován megállt félúton a padok meg a tanári asztal között.

– És mondd csak, miért tetszett? Mi a te saját véleményed róla? Mi volt a kedvenc jeleneted? – folytatta a Bárónő a kínzást. Pat meg csak álldogált a nagy bűdös semmiben, egyik lábáról a másikra, és húzta a pulóverét.

– Megértem, hogy nehéz egy ilyen műből kedvenc jelenetet felidézni – mosolyodott el a tanárnő azon a bizonyos

módon, amiről már mindenki tudta, hogy nem jöhet utána semmi jó. – Akkor, kérlek, oszd meg velünk, melyik részét utáltad a legjobban. Mi volt az, ami felkavart? Melyik szereplőt sajnáltad a leginkább?

Pat lehajtotta a fejét, és a füle tövéig pirult. Mondjuk, ha egy kicsivel jobban tud improvizálni, simán kitalálhatott volna valamit, de ő soha nem volt jó ilyen helyzetekben. A Bárónő pedig kényelmesen felállt az asztal mögül, megkerülte, felült a tetejére, és ráerősen lóbálni kezdte túsarkúba erőszakolt, híresen formás lábát.

Másfél perc kínos csend után végre

megszólt. A Bárónő. Pat csak állt ott félúton, lefagyva.

– Patrícia, teljesen nyilvánvaló számomra, hogy nem olvastad el a kötelező olvasmányt. Annak ellenére, hogy júniusban több mint három órát áldoztam fel azért, hogy veletek együtt olyan műveket keressünk, melyek méltán tartanak igényt az érdeklődésekre. Eszem ágában

sem volt feladni az Antigonét vagy az Odüsszeiát. Annak ellenére, hogy tartanom kellene magam a tantárgyi előírásokhoz. Mert azok – mint a barátnőd megfogalmazta volt – ókori kövületek.

Éreztem, hogy Zsófi megpróbál kiterjedés nélküli mértani ponttá zsugorodni mellettem. Az egész osztály tudta: ha a Bárónőt valaki felbosszantja, jó esetben is egy ötperces, barokk körmondatokban fogalmazott megalázás következik,



Fotó: Dóra Péter

amiben még említés szintjén sem akart senki részt venni. Néhány lány persze csillogó szemmel várta a tanárnő szavait – leginkább azok, akik (ronda, térszességű tehenek lévén) minden apróságtól, amivel Patot bántani lehetett, gyakorlatilag elájultak a gyönyörtől. De a legtöbben szánakozva néztük a csajt. Vagy a térdünket. Vagy a padunkra írt-rajzolt művészi alkotásokat...

– Patrícia, két hónapod lett volna erre az alig százharminc oldalas könyvre. Két éve ismertek, pontosan tudjátok, mire vagyok kíváncsi egy-egy művel kapcsolatban, biztosan nem arra, hogy egy nappal a felelés előtt mit tudtok kiguglizni róla. Hanem. Szeretném. Ha önállóan. Gondolkodnátok.

Mészöly Ágnes

**Darwin-játszma**

Móra Könyvkiadó

Mészöly Ágnes

**Darwin-játszma**

336 oldal, 2199 Ft, Móra Könyvkiadó

www.mora.hu

Megjelenik: **novemberben!**

# A valóság titkos termei



**Beszélgetés Szabó Tibor Benjámínnal *EPIC – Az első küldetés* című ifjúsági regényéről**

**Mennyiben más kamaszoknak írni? Más-hogy született ez a regény, mint az előzők?**

A kamaszkor őszintesége, lendülete, falakat átütni képes ereje, vagy adott esetben szembefordulása a tekintéllyel, ezek rém izgalmas ügyek. És, persze, teljesen másképpen működik a mostani tizenévesek élménygenerátora, mint akár csak az én nemzedékemé működött. Máshol van az ingerküszöb, más adja a flash-t. De

a nyílt sisakos kiállítás igénye valami mellett vagy valamivel szemben, a megalkuvás nélküli elvszerűség: ezek időtlenül, korszaktól függetlenül a kamaszkor legfontosabb erényei.

**Melyik a kedvenc jeleneted és melyik szereplőd áll különösen közel hozzád?**

Valahol a történet mélyén van egy jelenet, amelyben Sádinger Ádám (Sádi) és Tarda Linda (Zuzu) kettesben felmennek a száz méter magas Megyeri-híd tetejére, a kilátóba, és a pszichológiára nagyon fogékony Zuzu hipnózissal segít Sádinak visszaemlékezni egy elfelejtett emlékre. Ahogy ülnek egymás ölében, és két ember között valami nagyon fontos, személyes dolog történik, anélkül, hogy szexuálisan vagy bárhogyan megkaparintani akarnák a másikat – azt a többen is jobban szerettem.

Meg (más miatt) nagyon bejött a történet végén a rejtvényfejtős hajsza, amelyben a hat fiatal átszáguld a városon (Buda-pestén), és közben végigjárják a

történelmet is, visszafelé, egészen Attila király titokzatos, ősi városáig, Sicambriáig. És, hát, igazi kedvenc a regény vizuális környezete: a borító, a figurák, az egésznek a megjelenése. Szabó Levente nagyon szuggesztív grafikai testet alkotott a szöveghez.

**A tudás, a tehetség hatalmát is népszerűsíti az *EPIC*, azt, hogy valójában igenis menő okosnak, különlegesnek lenni. Sokat tanultál te is írás közben?**

Amit a szereplőkkel együtt értettem meg, az az, hogy bármit teszünk, bármilyen apró dolgot, az az egész világra hatással lehet. És hogy erre a világra vigyázni kell, mert az egyensúlya (a szabadság és a rend egyensúlya) törékeny. De erről a kérdésről a szereplők nem gondolkodnak. Hanem megélik a kalandokban, amikbe akaratukon kívül sodródnak. Léteznek olyan helyzetek az életben, amelyekben szükségyszerűen és nagyon egyértelműen kiderül, mennyit érsz, mese nincs. Az *EPIC* hősei megtapasztalják ezt a helyzetet.

## A mester olvas

**Popper Péter olvasónaplója a nagy gondolkodó mögötti back-stage-et mutatja meg nekünk. A boldogságfilozófiájáról, a belső megbékélés felé elvezető terápiás módszeréről ismert pszichológus olvasmánybázisáról, a gondolatait világra segítő indukcióművekről kapunk teljes tablót az *Ők én vagyok – 33 legfontosabb könyvem* című kötetben.**

„De jusson eszedbe: a könyvek száma végtelen, a te éveid pedig végesek” int Kazinczy, és Popper, ha ezt teljes egészében meg nem is fogadja, a lényeges olvasmányok körét egy viszonylag szűk halmazban határozza meg. Klasszikus művek értelmezéseit kapjuk a könyvtől, a megközelítések közös alapelve pedig az inceptió jelensége, vagyis a beültetés. Popper arra figyel, melyek azok a gondolatcsírák, felismerések, amelyek akkor hatást gyakoroltak rá, hogy végül beépültek saját szellemi identitásába. A spirituális alter nagy és valós egóvá válik. Egy személyes szellemtörténetet olvashatunk. Nem azt magyarázza meg, miért vált olyanná Popper gondolati világa, amilyenné – azt mutatja, miféle olvasmányélmények készítették elő az utat a saját világkép, látásmód felépülés számára.

Popper ebben a könyvében alkalmazza legélesebben, legdirektebben a filozófiátlanítás módszerét. Elutasít minden konstruált

magyarázórendszert, kompakt ideát, ő az emberi viszonyokat a maguk tisztaságában vizsgálja, és ezzel, persze, mégiscsak kiemel és totálisnak (mert magától értetődőnek) tételez egy szellemi ma-

gyarázó konstruktumot: a személyiségpszichológia rendszerét. A Micimackó megközelítésében ez így jelenik meg: „Hölgyeim és uraim, kedves olvasók! Micimackó és Malacka nem taoisták, nem zen-buddhisták, nem Lao-Ce, vagy Boddhidarma szimbólumai, hanem egyszerűen csak egy mesebeli medve és malac, Róbert Gida játszótársai. Mint ahogy Füles sem depressziós, Nyuszi nem mániás, Kanga nem egy jiddische mamele, és Zsebibaba nem képviseli a lázadó ifjúság egyik politikai szervezetét sem. Az eszetek tokja! – kedves bölcselő barátaim. Aki élete drámai pillanataiban nem ismer rá önmagában a regény egyetlen állatára sem, annak vagy politikusnak kell állnia, vagy gyógyíttatnia kell magát.”

Popper megértő, toleráns, elfogadó az emberrel, annak lelki sokféleségével, esetlegességeivel, hibáival, de könyörtelen (könyörtelenül kritikus) a gondolatokkal szemben. Éleslátása nem hagy kibívót, még rajongott könyveit is értékelve, szűrve, bírálva fogadja csak magába. „Aki Istennel jóba akar lenni, jól teszi, ha rábízta magát, fenntartásokkal tekint jóra és rosszra az életében, egyikben sem hisz teljesen, de mindkettőt elfogadja, tehát alázatos szívű”, mondja, és ez a reflektáltság saját olvasási módját is átszövi. (Popper Péter: *Ők – én vagyok*, Saxum Kiadó)



**Álomtündér a barátom**  
3490 Ft  
235 × 260 mm  
120 oldal



**Varázslatos mesék**  
2990 Ft  
200 × 275 mm  
260 oldal



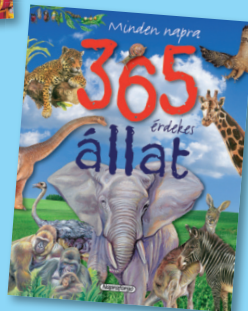
**A tündértövös meséi**  
1290 Ft  
127 × 197 mm  
160 oldal



**Minden napra...  
365 mese**  
2990 Ft  
195 × 265 mm  
198 oldal



**Minden napra...  
365 érdekes állat**  
2990 Ft  
195 × 265 mm  
198 oldal



**Állati foglalkozások**  
1790 Ft  
245 × 270 mm  
30 oldal

## Napraforgó

1047 Budapest, Baross u. 91-95. • Telefon: (06-1) 272 1313 • Fax: (06-1) 272 1312 • E-mail: napraforgo@napraforgokiado.hu • www.napraforgokiado.hu

## Popper Péter

Ők – én  
vagyok

Saxum



Kötve, 300 oldal, 2500 Ft

„Amikor az ember néha füle elhangzott szavai után, meghökkenve tapasztalhatja, hogy tulajdonképpen nem ő szólt, hanem »valaki belőle«. Szerb Antal, Dante, Jókai, Thomas Mann, Füst Milán és még sok más író. Észrevétel nélkül belém lopódtak volna? Ez az írás arról a 33 könyvről és íróról szól, akiknek a világlátásából annyi minden elkeveredett saját gondolataimmal és érzéseimmel, hogy ma már nemigen tudom szétválasztani őket.”



# Ő POIROT POIROT Ő

Keresse a könyvesboltokban  
vagy kedvezményrel  
a [www.akademiaikiado.hu](http://www.akademiaikiado.hu) oldalon





## Irodalmi ajánlatunk

### If I Stay – Forman Gayle – 2065 Ft

Mia Hall a tinédzsernek gondatlan életét éli és a legfontosabb döntés, amit meg kell hoznia, nem más, mint, hogy zenei pályára készülve felvételizzen a nívós Juilliard zeneakadémiára vagy szerelmével, Adammal fűzze szorosabbra a szálakat. Azonban minden megváltozik, amikor egy felszabadult családi kirándulás tragédiába torkollik, Miának pedig élet és halál között egy sokkal fontosabb döntést kell meghoznia, amely nem csak a jövőjét, hanem egész sorsát befolyásolja.

### One Plus One – Jojo Moyes – 2755 Ft

A történet középpontjában egy egyedülálló édesanya áll, aki két gyermekével próbál boldogulni. Jess élete nem azon a vágányon fut, ahogyan ő azt szeretné. De nagyon nem. A férje elhagyta, a videójáték függő tinédzser mostohafiát folyamatosan piszkálnia kell, a matek zseni lányának Tanzie-nek pedig nem tudja kifizetni az életben csak egyszer adódó továbbtanulási lehetőségét. Dióhéjban ennyi Jess katasztrófális élete. Egyszer azonban felbukkan egy lovag, aki segíteni tudna Jess tragikus sorsán. A férfi viszont irtó ellenszenves Jess számára. Tednek saját magával is komoly problémái vannak, nemhogy a matek diákolimpiára vigye el a széthulló család tagjait. Ted életében ez lenne az első önzetlen cselekedet...talán örökre.

### Love, Rosie /Where Rainbows End/ – Cecilia Ahern – 2755 Ft

Rosie és Alex jóban-rosszban kitartanak egymás mellett, és egy életre szóló véd- és dacsövetséget kötnek az iskola és a felnőttek zord világa ellen. Az izgalmas órai levelezések alatt még nem sejtik, hogy életük következő jó néhány évét is így fogják eltölteni: egymással levelezve. A sors fura szerzet: újra és újra elválasztja egymástól Rosie-t és Alexet, hogy próbára tegye barátságukat, kitartásukat és őszinteségüket. A gyerekek komoly felnőtté cseperednek: mindketten dolgoznak, házasodnak, gyereket nevelnek, válnak, de az a varázslatos kötelék, ami összekötötte őket, életük minden öröme és bánata közepette megmarad. Több van-e köztük pusztán barátságánál? Ha kapnának egy utolsó lehetőséget, kockára tennének-e mindent az igaz szerelemért?

### True Grit – Bear Grylls – 2755 Ft

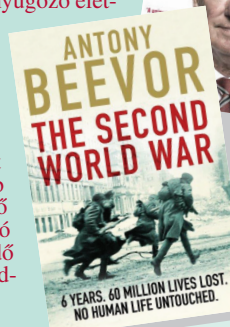
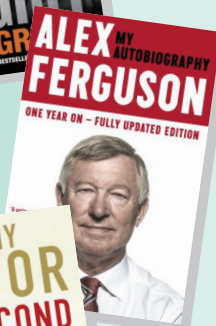
BEAR GRYLLS tudja, mi kell a túléléshez, mert volt kitől tanulnia. Lebilincselő új könyvében Bear legnagyobb példaképei történetét meséli el: azokét a kalandorokét, felfedezőket, katonákat és kémeket, akik a legszélsőségesebb körülmények között is rendkívüli élni akarásról tettek tanúbizonyságot. A történetek némelyike nem könnyű olvasmány a túlélés gyakran borzasztó dolgokat követel az embertől, de mindegyik halált megvetően bátor, páratlan lelkierevel rendelkező férfiakról és nőkről szól, akikben egy dolog közös: mindnyájan valódi túlélők.

### My Autobiography – Sir Alex Ferguson – 2695 Ft

Alex Ferguson, a világ egyik leghíresebb és legeredményesebb futballmenedzsere, a Manchester Unitednél eltöltött huszonhét év munka után, 2013 májusában bejelentette visszavonulását. Életpályája nem csak azok számára inspiráló, akik a klub vagy az angol futball lelkes hívei. Töretlen sikere mindenkinek példát mutat. Ő valóban élő legenda. Munkamódszere, amely kiállta az idők próbáját, irigyelt az egész világon. Irányítása alatt a Manchester United konvencionális futballklubból sikeres vállalkozássá nőtte ki magát. Játékosai Fergusont Főnöknek szólították, utalva a híres edző keménykezű vezetői stílusára, amely nélkül a klub aligha érhetne volna el azokat az eredményeket, amelyekre méltán büszke. Sir Alex visszaemlékezése most végre teljes kibontakozásában mutatja be e lenyűgöző életpályája eseményeit.

### The Second World War – Antony Beevor – 2440 Ft

A II. világháború 1939 augusztusában kezdődött Mandzsúria peremén, és hat évvel később, Észak-Kína szovjet inváziójával ugyanott is ért véget. A történelem legnagyobb katasztrófája globális hatásaival sokkal jobban uralta a későbbi generációk életét és világnézetét, mint bármelyik másik konfliktus. Antony Beevor a Sztálingrád, Berlin és D-nap című nemzetközi bestsellerekben már megszokott lendülettel, teljesen újszerű módon vizsgálja meg az esemény különböző aspektusait. A legfrissebb kutatásokat és tanulmányokat felhasználva, érthetően és nagy beleérzéssel rakja össze a képet, lenyűgöző narratívával jeleníti meg az eseményeket az Atlanti-óceán északi felétől a Csendes-óceán déli részéig, a hó borította sztyeppéket, Észak-Afrika homoksivatagait, a burmai dzsungelt, a határvidéken tevékenykedő SS-Einsatzgruppákat, a büntetőzászlóaljokba besorozott Gulag-foglyokat, a kínai-japán háború elmondhatatlan borzalmainak.



A kötetek megvásárolhatók:

### Librotrade Kft.

1173 Budapest, Pesti út 237.  
Tel.: 254-0273 • Fax. 257-7472  
E-mail: books@librotrade.hu  
Honlap: www.librotrade.hu

### Famulus Könyvesbolt

1137 Budapest, Újpest rakpart 6.  
Tel.: 349-3656 • Fax. 288-0769  
E-mail: famulus@chello.hu  
Honlap: www.famuluskonyv.hu