

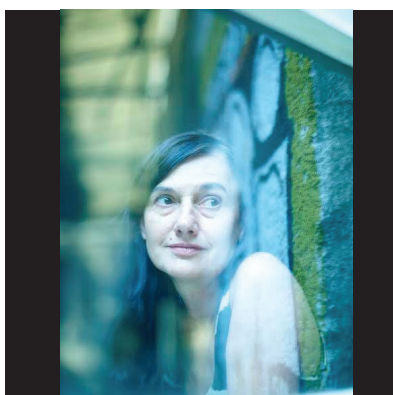
# Pax Corporis

Írók a testről

**„Az emberi test Nyavalyáinak okairól, fészkeiről, 's azoknak orvoslásának módgyáról való TRACTA, Mellyet min élőTudó Tanítóinak szájokból, mind a Régiek Tudós Írásokból, mind pedig maga sok Betegek körül való Tapasztalásiból summáson öszve-szedett, és sok Ügye-fogyott Szegényeknek hasznokra, mennyire lehetett, értelmesen s világosan Magyar Nyelven kiadott...”**

**(Pápai Páriz Ferenc)**

*Az ÚKP kérdése az alkotás és a szexuális éhség kapcsolatáról: A sportolókat nagy versenyek előtt rendszerint eltiltják a szextől. Talán az az elgondolás húzódik meg emögött, hogy a feszültség a versenyen majd átfordul teljesítménybe. Az Utas és holdvilágban viszont Rudi Waldheim professzor szellemi teljesítményének szinte alapja a mindennapi kielégülés. Az írás nem sport, de nem is tudomány. Teljesítményt is, feszültséget is, kiegyensúlyozottságot is kíván. Mi segíti jobban az írói munkát, a felgyülemelő feszültség, vagy a kiélt vágy? Avagy: éhesen vagy jóllakottan jobb írni?*



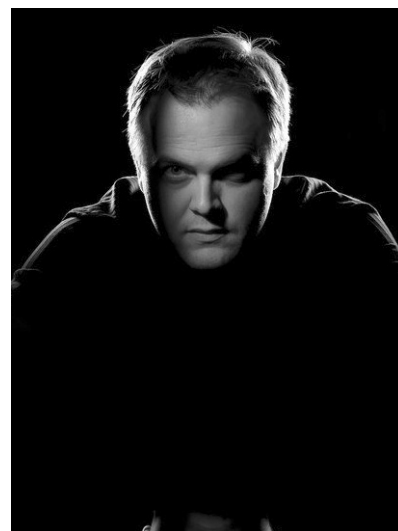
## **Bárdos Deák Ágnes**

Mivel én a szexet nem tornagyakorlatként vagy energetizáló üzemmódként, hanem kizárólag a szerelem alapélményeként élem meg, ezért számomra legfeljebb az volna a kérdés, hogy lehet -e szerelmesen bármiféle koncentrációt igénylő tevékenységet végezni, mondjuk írni. A válaszom röviden: nem. Hosszabban annyit tudnék erről mondani, hogy, bár rettentően feldob a szerelem, azaz a szex, de rettentően

igénybe is vesz, leköti a figyelmemet, a fantáziámat, úgyhogy, nekem, ha szerelmes vagyok, végem, mert minden időt az ágyban szeretnék tölteni – és nem írással.

## **Benedek Szabolcs**

A vicc jutott eszembe, amelyben valakit megkínálnak kávéval, amit az illető visszautasít, mondván, ha kávéval iszik, akkor nem tud aludni. Mire a másik: „Érdekes, nálam pont fordítva van, ha alszom, nem tudok kávéval inni”. Rögtön ébredés után, égnek álló hajjal, táskás szemekkel, gyűrött arccal ülök le írni. Ilyenkor megelégszem a laptop mellett gőzölgő zöld teával is – azt meg kötve hiszem, hogy ilyenkor bárki is megelégedne velem. Tehát, konkrétan a kérdésre válaszolva, nálam ebben az értelemben ez két külön világ.





### Grecsó Krisztián

Érdekes lenne valami testi mágia, misztikum, az érintések felszabadító ereje, jó lenne valami ilyesmit válaszolni, és miért ne hazudnék, elvégre abból élek, hogy kitalálom az életem, és aztán magam is elhiszem, hogy az az alanyi képzet én lennék. De valami becsületféle mégis azt mondatja velem, hogy ne hazudjak. És valljam be, hogy fogalmam sincs, hogy van-e a testem esti, reggeli tüzének és aznapi formának, lendületnek valami köze egymáshoz. Persze azt is lehet erre felelni, gondosan, nyugalommal, hogy elmentek ti a fenébe, mi közöttök hozzá. De ne vicceljük el.

### Géczy János

Ha a kérdést általános, akkor inkább magatartáskutató lehet a megfelelő válaszadó. Miután tudom a jelenleg



elfogadott magyarázatot, mi több, a saját tapasztalatom sem mond ennek ellent, bátran állíthatom, himnuszt csak testi együttlét előtt írjon a hynnológus, de elégiát vagy paródiát kizárólag utólag, az utóbbit az aktus nyomán rövid idővel, az előbbi jóval később, ha ébrednek az új vágy vagy kikerekedni látszik az alkalom. A novellát nem érdemes semmivel sem megszakítani, amúgy is rövid idejű az, a terjedelmesebb szöveg azonban jól tűri a szekventálást. El nem hanyagolható szempontot ad a döntéshez a vérmérséklet, az intellektuális karakter, a hormonszint, s az, hogy kézírással vagy géppel történik az írás. Amikor képverset készítek és szokásosan plakátokat hasogatok-tépegyűrök, egészen más érzéki igényeket ébreszt, mint a géppírás, de ez is, az is lehet akár elő- akár utójáték.

### Kukorelly Endre



Kár, hogy Szerb amúgy nem csak esszéket írt, regényei, ahogy emlékszem, rendszeren csak rendes ifjú sznobokat találhatnak el. A (férfias) teljesítmény a szexuális vágy eredménye. Azért van teljesítve (bármi),

hogy az kikényszerítse a többi hím elismerését, és ez (pénz vagy babér) jelez a nőnek: íme a nyertes. A nő nem magát a teljesítmény, hanem annak (bármifajta) elismerését akceptálja. A kielégülés (utáni periódus) szánsalmasan fölöslegesnek láttat minden igyekezetet: elértem, megvan, megtettem, heló. A kielégült férfi – amíg kielégült(nek érzi magát) – fölösleges/haszontalan. Szerencsére ez gyorsan múló valami. Aproópó: szerencsére? Nem volna jó több a nyugiból?

## A Tarandus Kiadó ajánlata



### Stendhal A szerelemről

Senki sem akad a világirodalomban, aki annyit tudna a szerelem természetrajzáról, mint Stendhal. Senki, aki oly magával ragadóan térképezte volna föl az intim szenvedélyeket, az udvarlás technikáit, mint ahogyan ő. *A szerelemről* máig tartó hatásában az író nagy regényeivel vetekszik.

Kötve, 456 oldal, 3490 Ft

**Tarandus Kiadó**  
9024 Győr, Baross Gábor út 73.  
Telefon/fax: +36-96-410-957  
E-mail: [info@tarandus.hu](mailto:info@tarandus.hu)