

# Írószervezetek az

**ANTAL NIKOLETT és KORPA TAMÁS,**  
a FISZ társelnökei válaszolnak

**A tavaly nagykorúvá vált FISZ társelnökeiként milyen változásokat terveztek a szervezet működésében?**

**A. N.:** Budapesten a kritikai vonalat



megerősítettük: a Kritikusokat az eddigi magyar irodalmi eseményekhez képest világirodalmi so-

rozattal egészítettük ki, és kritika műhelyt indítottunk az ELTÉ-n, de a nyári táborig kritika műhelyt is duplikáltuk, hiszen egyre nagyobb iránta az érdeklődés. A nagyobb rendezvényeket komplexebb szeretnénk tenni, legutóbb a RE-volúció '56, ami a forradalom olvasataival foglalkozott. A társtudományi és társművészeti konferencia egy rövidfilmes projekttel volt egész az Északi Támpont Egyesülettel közreműködve. Az Írókölcsonzót gyerek- és ifjúsági irodalommal bővítjük, hogy a csak általános iskolákkal rendelkező hátrányos helyzetű településekre is eljuthassunk.

**K. T.:** Évek óta közreműködői va-



gyunk az Ünnepi Könyvhét debreceni eseményeinek, közös könyvstandot üze-

meltetünk a József Attila Körrel a Cívisvárosban. Idén, külön öröm, hogy a könyvhét díszvendége Papp András lesz, akinek – hosszú idő után – tavaly jelent meg *Vadpénz* című kötete, a FISZ gondozásában. Reményeink szerint,

jövőre már a kolozsvári és a székesfehérvári könyvhéten is jelen tudunk lenni.

**Antal Nikolett a fővárosi képviselőt és a tudományos szektort látja el, Korpa Tamásé a vidéki, a határon túli és a szépirodalmi szektor. Mit jelent ez a gyakorlatban?**

**A.N.:** Én Budapesten élek és nem szépíróként tevékenykedem, hanem kultúratudománnyal foglalkozom, és egy, több művészeti ággal foglalkozó intézményt vezetek. Tamás költő és Debrecen közelében él, hosszú ideje kiváló kapcsolatot ápol a FISZ határon túli „sejtjeivel”, miközben folyamatosan bővíti ezeket a kapcsolatait. Ez a felosztás tehát teljesen kézenfekvő volt, világosan látszott ugyanis, kinek hol erősebb a beágyazottsága.

**K. T.:** Ahhoz, hogy komplex események létrehozására törekedjünk, minden szektorban erősnek kell lennünk, továbbá kreatívan kell összekapcsolnunk a humán bázisainkat, valamint a kétféle képviseletet. Ez azt is jelenti, hogy nagyon széles átjárás van a tudományos és szépirodalmi munkamegosztást illetően is. Jó példa lehet a május végi „árdeli túnt Athén” – Kolozsvár-dialógusok elnevezésű rendezvényünk, ami egyszerre irodalomtörténeti tanácskozás, költészeti minifeszt, könyvbemutató és slam-bajnokság együtteseként pozícionálható, fő- és mellékszerepekben Kolozsvárral.

**A FISZ táborban a szépírói és kritikai műhelyek mellett proszemináriumokon lehet részt venni. Mit jelent ez?**

**A. N.:** A műhelyvezetők itt arról beszél-

getnek a résztvevőkkel, hogyan lehet elindulni az irodalmi életben, milyen folyóiratok, szervezetek és műhelyek közelében érdemes érdeklődni, hogyan érdemes elkezdni a publikálást, és hogyan lehet egyfajta kultúrpolitikai tájékozottságot szerezni. Hiánypótló szerepet tölt be, hiszen az egyetem első éveiben lévő fiatalok nagyon sok esetben egyáltalán nem ismerik ezt a világot.

**A könyvhéten milyen programokkal lesz jelen a FISZ?**

**A. N.:** Saját standdal, számos dedikálással és három színpadi programmal, amelyeken a kortárs gyerekirodalom-kutatás aktuális állásáról szóló *Mesebeszéd* című kötetünket, valamint a hat első könyvesünket, így Csillik Kristófot, Horváth Veronikát, Kulcsár Árpádot, Mizsur Dánielt, Szalay Álmost és Szerényi Szabolcsot mutatjuk be.

**K. T.:** A FISZ-stand könyvkínálója tele lesz új kiadványokkal, ezek közül, röviden, két különböző műnemű kötetet ajánlanék az olvasók megtartó figyelmébe. *KAF-olvasókönyv* címmel jelentetünk meg egy szűk – 46 kritikából, átfogó tanulmányból és aprólékos verselemzésből álló – válogatást Kovács András Ferenc műveinek kritikai, szakirodalmi pályafutásáról. A másik újdonság, egy különös, szikár, radikális verskötet, a Kolozsváron élő Kulcsár Árpád *A harmadik ipari forradalom csöndje* című munkája, ami az iparosítás és a természet, a közösség és a személy ellentétéről, egymásra utalt-ságáról és az ember szerepéről vall megejtő nyelviséggel.

# Ünnepi Könyvhéten

## GABORJÁK ÁDÁM, a JAK elnöke válaszol

**A Kárpát-medencei Tehetséggon-  
dozó Nonprofit Kft. megalakulása  
igencsak felkavarta az irodalmi  
életet. A sajtóból értesültünk, hogy  
a helyzet az írószervezetek számára  
azóta sem alakult megnyugtatóan.  
Az NKA működése is tervezhe-  
tetlenné teszi a fennmaradást. Mit  
gondolsz erről?**

Szomorú, hogy ezeknek a folyamatok-



FOTO: VÉGH LÁSZLÓ

nak fontos folyóiratok és tehetséggon-  
dozó műhelyek esnek áldozatul. A  
kialakult helyzeten az enyhített egy  
kicsit, hogy elindult a Független Men-  
torhálózat. Ez biztató és pozitív, s bebi-  
zonyította, hogy az irodalmi közeg  
szereplői is képesek kiállni. Remélem,  
ez csak folytatódni fog.

**Van egy örömteli friss hír is: félmillió  
forinttal támogatják a József Attila  
Kör működését a Tilos az Á Könyvek  
kiadó tulajdonosai. Hogyan fogad-  
tátok a támogatást?**

Nagy örömmel. Igazán megtisztelő,  
hogy egy olyan színvonalas kiadó felfi-  
gyelt a helyzetünkre, mint a Pagony, s  
fontosnak tartják annyira a tevékeny-  
ségünket, hogy támogassanak minket.  
Nyilván túlzás lenne kizárólag a kiadók

támogatásából élni, ennél önállóbb  
szervezet a JAK, de tény, hogy nagyon  
fontos szerepet töltünk be a különböző  
kiadók szerzőinek képviselőjében,  
sokat teszünk azért, hogy minél több  
helyre eljussanak. Nekünk ez a leg-  
fontosabb. Ezért is őszintén példamu-  
tatónak gondolom a lépésüket. Jó  
lenne, ha minél többen belépnének  
ebből a szférából, s cirkulálhatna a  
rendszer. Sokat segítenének az ön-  
fenntartásban.

## Milyen programokat terveztek a könyvhétre?

Természetesen kint leszünk a buda-  
pesti Vörösmarty téren és Debrecen-  
ben is. Úgyhogy idén is találkozhatnak  
az olvasók a könyveinkkel és olyan  
szerzőkkel, mint a JAKkendő-díjas  
Fekete I. Alfonz (*A mosolygó zsonglőr*)  
Tolvaj Zoltán (*Fantomiker*), Deres  
Kornélia (*Képkalapács*) vagy Molnár T.  
Eszter (*A számozottak*), akinek egyéb-  
ként *Szabadesés* címmel jelenik meg a  
új krimikötete a Prae.hu-nál. A könyv-  
kiadás szempontjából is progresszív  
sorozatnak számító Melting Books  
legújabb kiadványa pedig *MÖMÖ  
ÖMÖMÖ* címmel jelenik meg. TH  
Anatol könyve a neoavantgárd össz-  
művészeti projektek szellemiségét  
viszi tovább, illetve gondolja újra, s  
leginkább a Vajda Lajos Stúdió  
művészeinek (Wahorn András, feLu-  
gossy László stb.), illetve Bada Tibor  
neodadaista esztétikájához kapcso-  
lódik. De például P. Horváth Tamást is  
vendégül látjuk a standunknál, akinek  
most jelenik meg Pécs 20. századi  
történetével foglalkozó „regényes kró-  
nikája” *Öt torony* címmel. A könyvhét

nekünk egyébként régóta a Margó  
Fesztvállal való együttműködésről is  
szól, így idén újra lesz *Éjszaka a  
múzeumban* című irodalmi séta a PIM-  
ben. Ezúttal Arany rejtélyes balladáit  
állnak a középpontban, s olyan szer-  
zőkre számíthat a közönség, mint  
Erdős Virág, Molnár T. Eszter, Czinki  
Ferenc, Potozky László és Barlog  
Károly. Az Osztrák Kulturális Fórum-  
mal közös sorozatunk, a Bécs–Buda-  
pest Transit vendége pedig Anna Kim  
lesz, aki a Jelenkornál megjelenő  
könyve kapcsán lép fel.

## Mi a helyzet a JAK-táborral és a Műfordító Táborral?

Sajnos a pályázatok kiszámíthatat-  
lansága, csúszása erre is hatással van, s  
egyre nehezebb megszervezni ezeket.  
A JAK-tábor augusztus 28. és szeptem-  
ber 1. között rendezzük meg Sziglige-  
ten, s olyan vendégeink lesznek, mint  
Krasznahorkai László, Nádasdy Ádám,  
Mészöly Ágnes, Tompa Andrea és még  
sokan mások. A Műfordító Tábor pedig  
szeptember elején várható.

## Milyen aktuális tennivalókról tud- hatunk még?

Egyrészt idén elnökválasztás lesz,  
tehát fontos változás előtt áll a  
szervezet. Bízom abban, hogy bár-  
mennyire is nehéz a helyzet, sikerrel és  
lelkesedéssel kormányozza tovább a  
JAK-ot az utódom. Addig is nyáron  
sokat fesztiválozunk. Ott leszünk a  
tályaai Kerekdomb Fesztiválon, a  
soproni Volt Fesztiválon és a kishegyesi  
Dombos Fesztiválon, aztán pedig  
indulnak a vidéki és határon túli  
útjaink. Igyekszünk minél több helyre  
elvinni a kortárs irodalmat.