



Camilla Läckberg  
**Az idomár**  
Animus Kiadó, 2017, 336 oldal, 3490 Ft

Ha megnézzük az elmúlt évek felhozatalát a skandináv krimiket illetően, láthatjuk, hogy egyre több a női író, akik új színnel gazdagítják a hatalmas kínálatot.

A skandináv irodalomra jellemző társadalomkritikus és pszichoanalitikus szemlélet ugyanis úgy tűnik, igencsak jól áll a nőknek. Nem véletlenül. Az a fajta érzékenység ugyanis, ami többnyire a nők erénye, ezekben a realista krimikben tökéletesen kiaknázható. És amíg a férfiasabb felfogású krimik inkább az akciódús jelenetekre koncentrálnak, addig a női írók hihetetlen érzékkel mutatják meg a felszín alatti sötétebb, „északi hangulatot”. Az alkoholizmus, a prostitúció, a családon belüli erőszak, az elidegenedés és hasonlóan súlyos kérdések ugyan rendre megjelennek a férfi szerzők műveiben is, de ha a mélyebb lelki folyamatokat kell érzékeltesen megmutatni, a női szemlélet sokat hozzáad az ábrázolás hitelességéhez.

Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint az elmúlt évek egyik legkedveltebb női skandináv szerzője, Camilla Läckberg felbukkanása. A svéd íróőnek évről évre nő a rajongótábora, könyveit világszerte

# A skandináv krimi új színei

Az Animus Kiadó könyvajánlója

olvassák, és nagyon úgy tűnik, Läckberg lendülete kicsit sem csökken. Első regénye, a Jéghercegnő 2003-ban jelent meg, és azonnal a svéd sikerlisták élére repítette őt. Két év múlva neki ítelték Az Év Íróője címet. Hazánkban 2009-ben jelentette meg első regényét az Animus Kiadó, amelyet sorban követett a többi is.

Legfrissebb regényével Az idomárral Läckberg ismét megmutatja, miért is szeretjük annyira a női skandináv szerzőket. A sztori az első oldaltól az utolsóig tele van feszültséggel, izgalommal, és a cselekmény bonyodalmai közepette lassan szemünk elé tárul, mi is lakozik az emberi lélek mélyén.

A történet egy balesettel indul. Egy meztelen lány botorkál ki az útra az erdőből, akit egy épp arra haladó autós elüt. A lányt azonnal kórházba szállítják, ám közben kiderül, hogy ő egyike azon fiataloknak, akik az utóbbi hónapokban eltűntek a környéken. Ráadásul sokkal rémisztőbb az állapota, mint azt a balesetben szerzett sérülések indokolnák.

Victoria meghal a kórházban mielőtt kikérdezhetnék, így az ügy felderítése nagy hátránnyal indul. Amíg Patrik Hedström nyomozó ezen az ügyön dolgozik, felesége Erica egy régi gyilkossági esetről ír könyvet, ami korábban nagy port kavart. Hogy pontos képet kaphasson, látogatni kezdi a börtönben az ügy-

ben elítélt asszonyt, és megmagyarázhatatlan érzései támadnak. Mint ha az eset egyáltalán nem az volna, aminek látszik.

És miközben a két szál lassan összeér, megismerhetjük a fjällbackai közösség múltját és jelenét, a közösség és a családok titkait.

Camilla Läckberg ezzel a történettel ismét komoly kérdéseket feszeget és miközben mi tövig rájuk a körmünket, a szerző ügyesen teszi fel a nagy kérdést: vajon létezik a Gonosz? Vajon erősebb, mint a bennünk lévő Jó?

És amíg mi a válaszokon agyalunk, az íróő valószínűleg már újabb mesterei krimin dolgozik, hogy új és új oldalról mutathassa meg nekünk, mi is van a felszín alatt.

*Legfrissebb regényével Az idomárral Läckberg ismét megmutatja, miért is szeretjük annyira a női skandináv szerzőket.*