

Szerzőink

Forgács Iván

1958-ban született Budapesten. Az ELTE BTK magyar-országi tanári szakán diplomázott 1983-ban, majd orosz nyelvből elvégezte az ELTE fordító- és tolmácsoló tanfolyamát. 1984 és 2012 között a Magyar Nemzeti Filmarchívum kelet-európai referense volt. 1993-1995, illetve 2008-2012 között a Filmultúra folyóirat főszerkesztője. Alapító szerkesztője a Filmspirál, a Muszter és az angol nyelvű Moveast kiadványoknak. 2008-ban szerzett PhD fokozatot.

1998-ban a magyar film helyzetéről (*A mi filmünk tovább forog*), 2011-ben a Csillagosok katonák keletkezéséről (*Szovjet-magyar koprodukció*) készített dokumentumfilmet. Legtöbb írása a Filmkultúrában, a Filmvilágban és kelet-európai kiadványokban jelent meg.

Zentay Nóra Fanni

1987-ben született Budapesten. 2012-ben végzett az ELTE BTK Magyar és filmelmélet-filmtörténet alapszakán. 2015-ben ugyanitt Filmtudomány mesterszakos diplomát szerzett és megkezdte tanulmányait az ELTE Film- média- és kultúraelméleti doktori programján.

Érdeklődési és kutatási területe a filmhang elméletei, a kép-hang aszinkronitás viszonyai. A Francia Új Hullám Kiadó gondozásában, 2012-ben megjelent: *JLG/JLG – Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfel-számolása* című tanulmánykötet társszerkesztője.

Farkas György

Művelődésszervezőként Mozgóképkultúra és médiaismeret szakirányon Szombathelyen, majd Vallástudomány szakos bölcsészként a ZSKF-en diplomázott. 2014-ben a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájában szerzett abszolutóriumot. Doktori disszertációját *Kuroszava Akira nem-japán textusok alapján készített filmadaptációinak vizsgálatáról* írja. Kutatási területei közé a japán filmtörténet, a film és vallás kapcsolata, valamint a filmadaptációk tartoznak.

2011-ben alapította és azóta főszerkesztője a *Filmszem* című negyedévente megjelenő filmtudományi online folyóiratnak. 2012-ben főszervezője volt a Sindo Kaneto japán filmrendező centenáriumi emlékkonferenciának és retrospektív filmvetítés-sorozatnak. 2014-ben a Pécsi Tudományegyetemen tartott előadásokat *Bevezetés a távol-keleti filmtörténetbe* címmel 2015-ben pedig a Scope50 nemzetközi online filmfesztivál zsűritagja volt.

Publikációi jelentek meg az *Iskolakultúra*, a *Filmszem* és a *Polisz* folyóiratokban, a *filmkultura.hu*, a *filmszem.net* és az *art7.hu* weboldalakon.

Benke Attila

1986-ban született Kerepestarcsán. Felsőfokú tanulmányait az ELTE Bölcsészettudományi Karának Szabadbölcsészet alapszakán, Filmelmélet és filmtörténet szakirányon, illetve ugyanitt Filmtudomány Mesterszakon folytatta. 2013 óta az ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskolájának Film-, média és kultúraelmélet doktori programjának hallgatója. Kutatási területe a szubverzív műfajfilmek (revizionista műfajfilmek), azon belül is a westernek világa.

Egyetemi pályafutása mellett filmkritikusként, filmtörténészként működik, kritikái, tanulmányai a Filmvilág, a Filmszem, a Metropolis, a Pannonhalmi Szemle, a Prae.hu, a Kortárs Online folyóiratokban és a PC Guru Online-on jelennek meg.

Fontosabb publikációk

- *Huszedik századi balladák. A melodráma Szóts István két nagyjátékfilmjében* = Ember a havason – Szóts István 100. szerk. PINTÉR Judit, ZÁHONYI Ábel Márk, Budapest, Kosztolányi Dezső Kulturális Alapítvány, 2013, 143-161.
- *Western-reformáció: Az 1950–1980 közötti revizionista westernek az identitásválság tükrében*, Metropolis, 2010/3, 32-55.
- *Felkelő Napok. Politikai modernizmus a japán újhullámban (1960-1972)*, Metropolis, 2013/1, 8-22.
- *Hazatérések. Házasság és család válsága az 1939–1945 közti magyar családi melodramákban*, Metropolis, 2013/2, 28-49.
- *Legendák revíziója. Adalékok Király Jenő westernelméletéhez*, Metropolis, 2013/3, 52-67.
- *Oshima, a japán élet „pornófilmese”. Oshima Nagisa és a japán identitás*, Filmszem III./1., 2013, 5-15.
- *Forradalom: volt vagy sem? A diktatúra továbbélésének problémája a kortárs román filmművészetben*, Filmszem IV./3., 2014, 68-87.
- *A határtalanság határai (Kölcsönkapcsolatok a Nyugat és a Távol-Kelet filmjei között)*, Pannonhalmi Szemle XXI./4., 2013, 80-94.
- *A férfi a semmiből - A maskulinitás problémája a dél-koreai bűnfilmekben*, Filmszem IV./2., 2014, 6-26.
- *Szolgálunk és vétünk. A revizionista/alternatív műfajfilm bemutatása a rendőrfilm példáján keresztül* = *Összép szavakban*, szerk. FARKAS György, Budapest, DOSz Művészeti, Színház- és Filmtudományi Osztály, 2014, 134-148.

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2015

Peace *to us* *in our* dreams

a film by Sharunas Bartas

STUDIJA KINEMA LOOK FILM KINOELEKTRON HOUSE ON FIRE PRESENTS PEACE TO US IN OUR DREAMS A FILM BY SHARUNAS BARTAS INA MARILJA BARTAITÉ EDVINAS GOLUSTEINAS SHARUNAS BARTAS LORA KMIELIAUSKAITE EUGENIJUS BARIUNOVAS
AUSHRA EIMONTIENE KLAUDIA KORSHUNOVA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EIVYDAS DOSHKUS EDITOR GINTARIS SOKELYTE PRODUCTION DESIGNER AUDRIUS BUIMAKAS JULIJA MATULYTE COSTUME DESIGNER BENJAMIN LAURENT DANIEL GRIES VLADIMIR GOLOVINSKIY JEAN-GUY VERAN
COSTUME DESIGNER AGNIA VITROVSKAYA MAKE UP LINA ZHIDONYTE FIRST ASSISTANT DIRECTOR JURGA DIKCIUVIENE LINE PRODUCER JURGA DIKCIUVIENE UNIT PRODUCTION MANAGER JULIJA MATULYTE ORIGINAL MUSIC ALEXANDER ZEKKE WRITTEN BY SHARUNAS BARTAS & STUDIJA KINEMA
PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH LOOK FILM KINOELEKTRON HOUSE ON FIRE WITH THE SUPPORT OF LITHUANIAN MINISTRY OF CULTURE LITHUANIAN FILM CENTRE INTERNATIONAL SALES NDM INTERNATIONAL SALES PRODUCED BY JURGA DIKCIUVIENE SHARUNAS BARTAS
CO-PRODUCED BY ALEKSANDR PLOTNIKOV JANJA KRALJ VINCENT WANG DIRECTED BY SHARUNAS BARTAS

STUDIJA KINEMA

LOOK FILM

KINOELEKTRON

HOUSE ON FIRE

ndm



Mactari

TITRATVS