

## Szerzőink

### Árva Márton

Árva Márton 1989-ben született Budapesten. Az ELTE-BTK Spanyol – Filmelmélet és filmtörténet alapképzése után a Filmtudomány mesterszakon szerzett diplomát. Jelenleg a Film-, média- és kultúraelméleti doktori program hallgatója ugyanitt, kutatási területe a társadalmi egyenlőtlenségek megjelenési formái a kortárs latin-amerikai filmben. Kritikái, esszéi, tanulmányai a *Prizma*, a *Filmvilág* és a *Szkhion* hasábjain illetve a *Prizma Online*, a *Liget*, a *prae.hu* és a *KultúrTapas* internetes oldalakon jelentek meg.

### Kóbori Sarolta

1982-ben született Komáromban. Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen 2006-ban Magyar nyelv és irodalom, 2009-ben pedig Magyar mint idegen nyelv – Filmelmélet, filmtörténet szakon végzett. Az ELTE BTK Film-, Média és Kultúrelméleti Doktori Programjának doktorjelöltje, disszertációját az európai művészfilm és a brazil filmművészet kapcsolatáról írja. A Pécsi Tudományegyetem tanársegédjeként jelenleg Brazíliában él, az Universidade de São Paulo magyar nyelv és kultúra tanfolyamának vezetője.

### Lénárt András

Hispanista, a Szegedi Tudományegyetem Hispanisztika Tanszékének oktatója és a spanyolországi Barcelonai Egyetem és Huelvai Egyetem rendszeres vendégoktatója. PhD fokozatát az SZTE-n szerezte, több magyar és spanyol kutatási ösztöndíjat nyert. Oktatási és kutatási területe a spanyol és latin-amerikai filmtörténet, a film és a történelem kapcsolata, valamint a hispán világ történelme, kultúr- és társadalomtörténete. Nemzetközi konferenciák előadója itthon és külföldön, közel 60 tanulmánya és cikke jelent meg magyar és külföldi kötetekben, valamint filmtörténeti és történettudományi folyóiratokban magyar, spanyol és angol nyelven. Monográfiája: *A spanyol film a Franco-diktatúrában*, Szeged, Jate Press, 2014.

Email: [lenarta@hist.u-szeged.hu](mailto:lenarta@hist.u-szeged.hu)

## **Farkas György**

Művelődésszervezőként Mozgóképkultúra és médiaismeret szakirányon Szombathelyen, majd Vallástudomány szakos bölcsészként a ZSKF-en diplomázott. 2014-ben a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájában szerzett abszolutóriumot. Doktori disszertációját *Kurosava Akira nem-japán textusok alapján készített filmadaptációinak vizsgálatáról* írja. Kutatási területei közé a japán filmtörténet, a film és vallás kapcsolata, valamint a filmadaptációk tartoznak.

2011-ben alapította és azóta főszerkesztője a *Filmszem* című negyedévente megjelenő filmtudományi online folyóiratnak. 2012-ben főszervezője volt a Sindo Kaneto japán filmrendező centenáriumi emlékkonferenciának és retrospektív filmvetítés-sorozatnak. 2014-ben a Pécsi Tudományegyetemen tartott előadásokat *Bevezetés a távol-keleti filmtörténetbe* címmel 2015-ben pedig a Scope50 nemzetközi online filmfesztivál zsűritagja volt..

Publikációi jelentek meg az *Iskolakultúra*, a *Filmszem* és a *Polisz* folyóiratokban, a *filmkultura.hu*, a *filmszem.net* és az *art7.hu* weboldalakon.

FROM ACCLAIMED DIRECTOR  
GUILLERMO DEL TORO

MIA WASIKOWSKA JESSICA CHASTAIN TOM HIDDLESTON

# CRIMSON PEAK

BEWARE

LEGENDARY PICTURES AND UNIVERSAL PICTURES PRESENT A LEGENDARY PICTURES/DOV PRODUCTION A GUILLERMO DEL TORO FILM "CRIMSON PEAK" MIA WASIKOWSKA JESSICA CHASTAIN TOM HIDDLESTON CHARLIE HUNNAM AND JIM BEAVER MUSIC BY FERNANDO VELAZQUEZ COSTUME DESIGNER KATE HAWLEY EDITOR BERNAT VILAPLANA PRODUCTION DESIGNER TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAN LAUSTSEN EXECUTIVE PRODUCERS JILLIAN SHARE PRODUCED BY THOMAS TULL, P.G.A. & JON JASHNI, P.G.A. WRITTEN BY GUILLERMO DEL TORO, P.G.A. & CALLUM GREENE, P.G.A. DIRECTED BY GUILLERMO DEL TORO & MATTHEW ROBBINS

LEGENDARY PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

COMING SOON

WWW.CRIMSONPEAKMOVIE.CO.UK

FACEBOOK.COM/CRIMSONPEAKUK