

## Bevezető

Idén ötödik évfolyamát kezdi meg a Filmszem. Ehhez kifejezetten izgalmas témának gondoltuk a magyar kortárs filmről való gondolkodást. Így a 2015-ös év első lapszámában a magyar film utolsó évtizedével foglalkozunk.

Benke Attila a nemzedéki közérzetfilm stílus és téma változásait vizsgálja tanulmányában a rendszerváltást követően egészen napjaink legújabb magyar próbálkozásaiig.

Raczky Júlia Mundruczó Kornél nagyjátékfilmjeiben tetten érhető kulturális identitás meglétét, változatait és változásait elemzi anyagában.

Pócsik Andrea a Pázmány Péter Katolikus Egyetem mozgóképtanári képzésben részt vevő hallgatókkal együtt a filmforgalmazási alternatívákat járja körül közös anyagukban a *Közönségközpontú filmpolitikák?*-ban.

Ezt követi Farkas György interjúja Ujj Mészáros Károllyal a *Liza, a rókatündér* c. új magyar sikerfilm rendezőjével.

Végül pedig Vincze Teréz tanulmányát olvashatják, melyben a *Taxidermia* c. film kapcsán vizsgálja a géptest metafora adaptálásának folyamatát a szerző.

Reményeink szerint izgalmas összeállítást tehetünk ismét olvasóink virtuális asztalára egy nem kevésbé izgalmas témáról, a kortárs magyar filmkészítésről.

*szerkesztőség*