

Bevezető

Jelen lapszámunk fő témája a filmekben megjelenő apokalipszis, különböző megközelítésekben. Nyitó tanulmányunkban Bátor Anna Ulrich Seidl filmjeit vizsgálja elsősorban a rendező által a legutóbbi trilógiájában megfestett világvége közeli képet mutató társadalmi láttelelen keresztül. Majd Lajtos Mónika az apokaliptikus filmekben a főszereplők mentális kiüresedését elemzi, ezáltal egyfajta belső apokalipszis meglétét feltárva. Végül Czövek Tamás az elmúlt évek hollywoodi filmjei közül válogatva az apokalipszis tematikát boncolgatja annak eredeti jelentése és forrásai fényében.

A kötet második felében kicsit visszakacsintunk egy korábbi számunk témájához, és Stóhr Lóránt írását olvasva ismét Fassbinder munkásságán gondolkodhatunk el.

Végül Könyvtár rovatunkban Farkas György ajánlja alapos olvasásra a *Metropolis* legújabb számát, mely a japán filmkultúra világába kalauzolja olvasóit.

szerkesztőség