

Bevezető

Bár R. W. Fassbinder már több mint 30 éve elhunyt, a német új film és egyben az egyetemes filmművészet e kivételesen termékeny és különleges alkotójáról magyarul meglehetősen kevés elméleti munka látott napvilágot. Életművének sokszínűségét még számos területen és számos megközelítési módon lehetne és kellene tárgyalni.

Mostani lapszámunk ezt a hiányt igyekszik némileg csökkenteni azzal, hogy Fassbinder munkásságáról, hatásáról, filmtörténeti helyéről szóló értelmező anyagokat válogattunk össze.

Bács Ildikó tanulmányában a néma szereplő felhasználásának szempontjait elemzi összehasonlítva Fassbinder *Petra von Kant keserű könnyei* című filmjét Beckett *Godot-ra várva* című drámájával.

Turnacker Katalin a fassbinder-i életmű egy nagyon hangsúlyos darabját, az Alfred Döblin regényéből, a *Berlin, Alexanderplatz*-ból készült tv-sorozatot elemzi, mint a tükörijáték struktúrája.

Sajátos megközelítést mutat be Farkas György írása, amelyben Fassbinder három kiválasztott filmjét állítja párhuzamba egy japán filmrendező, Masumura Yasuzō három alkotásával, kiemelve azokat az alapvető közös gondolatokat, amik nem csak a két rendező között teremtenek kapcsolatot, de alátámasztják mindkettejük zsenialitását is.

Végezetül pedig a további szakmai anyagok elkészítéséhez is szeretnénk hozzájárulni a kötet végén található Fassbinder filmográfiával, amelynek részletes adatai reményeink szerint tartalmazznak minden fontos adatot Fassbinder filmjeiről.

szerkesztőség