

Korčok Péter:

Borongós dombtetőn magányos asszony

*Egy iráni elsőfilmes melankolikus alkotása szerelemről és persze halálról is.
Mohammadreza VATANDOUST: Amikor a citrom sárgulni kezdett...*

Shahrbanoo és Shahram eljegyzik egymást, azonban Irak és Irán közt kitör a háború. Shahrbanoo fogságba esik, s mikor évekkel később visszatér, Shahram már házasságot kötött Shahrbanoo legjobb barátjával, ráadásul két gyermekük is van...

Aki ez alapján egy kalandos mozira számítana, annak csalódnia kell. Egy rémálom és egy falfestmény utal a főszereplő háború alatt átélt borzalmaira. Nyoma sincs sziklára koppanó üres töltényhüvelyeknek, vércseppeknek is híján vagyunk, a film legmegrázóbb jelenete a már említett falfestmény, ahol a freccsenő vért vörös festék helyettesíti.

Mohammadreza Vatandoust rendező kíméletlenül számúzi az adrenalint filmjéből, Shahrbanoo a várostól távol, beteg apjával él, s végzi egyedül a megélhetéshez szükséges ház körüli munkát. Megtörve is töretlen, szomorkás de kemény vonásai ritkán adják meg magukat az érzelmeknek.

Kezére ketten is pályáznak: a szerethető, aranyszívvel és egyszerű gondolkodással felvértezett Seyed Agha és Shahrbanoo vérfertőzéstől sem visszariadó, ellenszenves hentes rokona egymás tökéletes ellentétei, s ez a film ugyanúgy róluk is szól, nem csak Shahrbanoo-nak, nekik is keserű a citrom.

A szeretnivaló, szerelmetesen dalolható Agha aranyosan udvarol, a magabiztos, nagyszájú rokon keményen akar, de végül kénytelenek mindketten a hozzájuk legközelebb állónak kiönteni szívüket. A trió vágyakozik, álmodzik és várakozik.

A történet nyugodtan, lassan csordogál, itt-ott egy-két kameramozgás, de egyébként, s a filmnek pont ezért sajátos hangulatot adva a felvevőgép makacsul rögzítve áll. A témérdek közelítő Vatandoust képei nem szebbek a valóságnál, kerülnek a giccset, nyugtatják a szemet. A rendező magabiztosan kezeli a szomorkás hangulatot, a film nem megy át nyomasztó melankóliába.

Az Amikor a citrom sárgulni kezdett... első játékfilmnek mindenképp erős. Szép. De nem gyönyörű. Megérinti a szívet. De nem markol bele. Nyugodt és csendes, mint a dombtető, ahová Shahrbanoo számúzte magát.

