

## Szele Zoltán: Kísérleti filmek 1.

Sokan óva intettek attól, hogy kísérleti filmek nézésére adjam a fejem, de én nem hallgattam senkire, és belevettem magam a szekció alkotásainak megtekintésébe. Jól tettem.

Igazán változatos utazáson estem át, és itt nem csak arra gondolok, hogy a világ majd minden tájára eljutottam a filmek által, hanem arra is, hogy kifejezetten változatos volt a program. Leegyszerűsítve, volt vicces, volt megható, volt megterhelő és volt szimplán csak igazán ötletes darab. Mivel a változatosság gyönyörködtet, kaján vigyorral léptem ki a kamarateremből, miután felkapcsolták a lámpákat.

*Első állomás: Brazília – Amir Admoni: Timing / Időzítés*

A brazil rövidfilm az idővel játszik el sajátos módon, miközben a rendező ugyancsak sajátos módon mesél egy fiatalemberről, aki a vasútállomás órájának foglya lesz. Metaforikus alaphelyzet, szépen fényképezett és az animációs technikát is ötletesen kihasználó alkotás az Időzítés, éppen megfelelő (kifejezetten erős) nyitófilm ehhez a szekcióhoz.



*Második állomás: Ausztria – Michael Rittmannsberger: Sister / Húgom*



Mindenféle formanyelvi vagy más elemzés helyett talán elég annyit írni, hogy a film félelmetesen (tényleg) jól ragadja meg a "veszteség" fogalmát, s addig a hat percig, amíg tartott, szinte levegőt sem vettem. Legutoljára ennyire Lars Von Trier Antikrisztusának kezdőjelenete ragadott meg, ami önmagában, kisfilmként is megállta volna a helyét.

*Harmadik állomás: USA – Alla Kovgan: New London Calling*

Ez egy könnyedebb film volt a Húgom okozta sokk után: arról szól, hogy a gyermekek hogyan alakítják ki saját kis világukat, szokásaikat az utcán való játék közben. A vidám, pörgős kisfilm azért hagy maga után némi keserű szájízt is: manapság, amikor már egy alsós diáknak is van saját Facebook profilja, s a közösségi élet egy (kinél kisebb, kinél nagyobb) része az online univerzumban játszódik le, ilyen és ehhez hasonló jeleneteknek egyre ritkábban lehetünk tanúi az utcákon...



*Negyedik állomás: Magyarország – Gutema Dávid: Hangos felületek*

A film pontosan azt adja, amit a cím ígér, sem többet, sem kevesebbet, viszont négy percben ez is egy kifejezetten érdekes élmény, és külön öröme ad okot, hogy mindez magyar rendezőnek köszönhető.

*Ötödik állomás: Magyarország – Igor and Ivan Buharov: Kormányeltörésben*

A szekció leghosszabb, legmegterhelőbb, de ezzel egyenesen arányosan talán legösszetettebb filmje. Az alkotók egy verset álmodtak vászonra, dialógok nélkül, fekete-fehérben forgatva, és valószínűleg hosszú órákig lehetne beszélgetni, vagy akár egy egész könyvön keresztül tanulmányozni a *Kormányeltörésben*-t.



*Hatodik állomás: UK – Andrew Kötting: Sea Swallow'd /Elnyelte a tenger*

Érzések, csapongva, fejezetekbe szedve, látszólag összecsapva, mégis tökéletes rendszerbe helyezve. Bizonyos részleteiben felkavaró, sokszor morbid humorú, ugyanakkor minden egyes részben felismerhetünk legalább egy, de inkább több érzést, amit magunk is átéltünk.



*Hetedik állomás: Spanyolország – Angel Aldarondo: Ondar Ahoak / A homok szájai*

Igazán érdekes vizuális megjelenítésű kisfilm, amibe a rendező valószínűleg rengeteg mindent belezsúfolt a saját életéből, s még azt is megtudhatjuk, hogy miként lehet megállapítani pontosan egy tonhal életkorát. Elvégre ki tudja, mikor lesz szükségünk egy ilyen információra...



*Nyolcadik Állomás: Tajvan – Dai Yi MIng Zhi De Shi Wu / A névtelen*

Az ázsiaiak mindig is erősek voltak abban, hogy igazi audiovizuális élményt nyújtsanak a nézőnek. A tajvani rendező filmjében embert, illetve emberi részeket csak részben láthatunk, minden a látott, illetve hallott dolgok közötti összefüggésre van kihegyezve, meglehetősen tökéletesen.

*Kilencedik állomás: Spanyolország – Kote Camacho: La Gran Carrera / A nagy futam*

Egyértelmű közönség kedvenc kisfilm, aminek legnagyobb ereje abban rejlik, hogy akasztófahumora (szó szerint) tökéletesen működik, s miközben nevet az ember, talán észre sem veszi, mekkora kritikát fogalmaz meg az emberi reakciókról a rendező.

