

Szele Zoltán: Góliát nyara

Átlagosnak tűnő mexikói srác premier plánjával indít a film, akiről kicsivel később kiderül, hogy nincs egyedül. Interjú folyik, s egy arctalan kérdező rázós, korántsem hétköznapi kérdésekkel bombázza a vele szemben ülő gyerekeket. *Megölted a barátnődet? Szerinted ő volt a gyilkos?*

Mellbevágó kezdés, s utána sem lesz sokkal vidámabb a *Góliát nyara*. Nicolás Pereda rendező, aki még nincs harminc éves, de már díjnyertes alkotónak mondhatja magát, ezúttal egy mexikói falucska lakóinak életébe ad betekintést új filmjével. Itt nyoma sincs a Robert Rodriguez akciómozik romantikus Mexikó-képének, minden egyes képkockáról süt a szegénység, a szomorúság és a szenvedés.

A szereplők életútja tragédiákkal van kikövezve, a rendező pedig érzékletes, hosszú snittekkel és mozaikos történetvezetéssel mutatja be problémáikat. A dokumentumfilmese megoldások és a teljesen realista ábrázolásmód, amely még a zenék használatát is nélkülözi, közel hozzák a nézőhöz ezt a sanyarú, sivár világot. Szinte megszűnnek a határok, nem fikciós/dokumentum mozgóképet, hanem igaz emberi sorsokat láthatunk, a rendező pedig látteleletet ad, és úgy gondolom, hogy várja a reakciókat a felvetett problémákra.

A *Góliát nyara* így nyugodt szívvel ajánlható mindazoknak, akik nyitottak a társadalmi anomáliák emberközeli bemutatására, és szeretik, ha egy film nem ad konkrét válaszokat a felvetett kérdésekre, ezzel is gondolkodásra készítve a befogadót.

