

## Curriculum vitae

Mindig szerettem rajzolni, véletlenek sorozataként kerültem be a művészeti szakközépiskolába, textil szakra (1970–1974). Mivel nem mertem megmondani, hogy rajzolni szeretek, a gobelint választottam a Magyar Iparművészeti Főiskolán (1975–1980). Öntudatos leányként azonnal magamra haragítottam a tanárokat. Keserves négy és fél év után viszont saját stílusomra rátalálva léptem ki az iskolából. Másként, a rajzolás oldaláról közelítettem meg a kárpitkészítés műfaját, ezzel egy új gondolkodásmódot és szövésfajtát kialakítva készítettem el munkáimat. Hamar bekerültem a szakma, a kiállítások, a textilbiennálék világába, és díjakat is kaptam, ami óriási öröm és megtiszteltetés volt számomra.

Kezdetektől fogva lelkesen vettem részt szakmai és szervezési munkákban, zsűrizésben, a szövetség textilszakosztályának munkájában. A Fiatal Iparművészek Stúdiójának elnöke voltam, a Kulturális Alapítvány a Textilművészetért tagja, később elnöke, az NKA első iparművészeti kollégiumának a kurátora, és még számtalan testületben tettem javaslatot kollégák díjazására, utazására, a textil szakma támogatására.

2002-ben elegem lett, számtalan ok következtében minden ilyen tevékenységet befejeztem, és úgy döntöttem, hogy most csak szőni és rajzolni fogok.

Mindig az ember érdekelt, munkáim ekörül forognak. Legfontosabbnak az őszinteséget és az önkritikát tartom. A mérhetetlen elkeseredések és örömek között a rajzolás a szabadság, az útkeresés, a gyógyír. Szeretem kifejezni, megmutatni a véleményemet, nemcsak rajzban, sajnós szóban is. Ez általában nem egy egyszerű dolog, de úgy látszik, nekem nem elég, ha más nehezíti a dolgomat, nekem saját magamat is akadályok közé kell sodornom. Nem vagyunk tökéletesek.



Fotó: Varga Péter

*Hauser Beáta 2019. november 9-én a magyarkanizsai Dobó Tihamér Képtárban megrendezett önálló kiállításán, amely a helyi Regionális Kreatív Műhely szervezésében, a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósult meg*

**Kiállítások:**

Számtalan hazai és külföldi csoportos kiállítás,  
32 egyéni kiállítás.

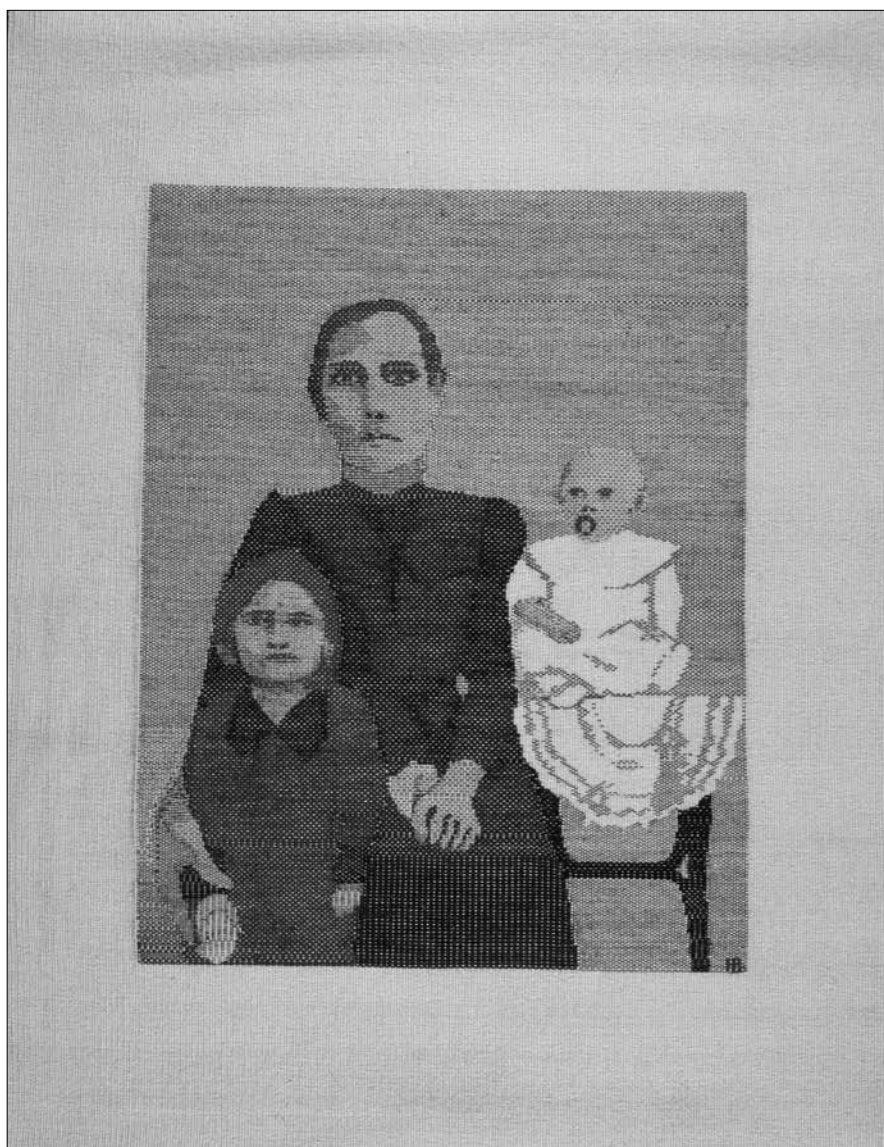
**Művészeti szervezeti tagság:**

1980–: Magyar Alkotóművészek Országos  
Egyesülete (MAOE) és jogelődje, tag  
1976–: Magyar Képző- és Iparművészek Szö-  
vetsége és jogelődje, tag  
1989–1991: Fiatal Iparművészek Stúdiója Egye-  
sület, elnök  
1990–1994: A Művelődési és Közoktatási Miniszté-  
rium Képzőművészeti Szaktanácsadó Testülete, tag  
1992–: A Kulturális Alapítvány a Textilművésze-  
téért Kuratóriuma, tag, 2000–2002: elnök

1994–1997: A Nemzeti Kulturális Alap Iparmű-  
vészeti Szakkollégiuma, kurátor  
2007–: Folyamat Társaság, tag  
2013–: Magyar Művészeti Akadémia, rendes tag

**Díjak:**

25 szakmai díj, többek között:  
A Textil Biennálé díja, 1984, 1988  
Ferenczy Noémi-díj, 1992  
Rózsa Anna-díj, 1994  
A Magyar Festők Társaságának díja, 1999  
Petőfi-pályázat díja, 1999  
Az Országos Rajzbiennálé díja, 2002  
Magyarország Érdemes Művésze díj, 2011  
A Pilseni Nemzetközi Rajzbiennálé Short List díja, 2014



Részlet 1914-ből, I.