

DÖBRENTAI KORNÉL

## HÚSVÉTELŐ DÖBLINGBEN

Ujj-bizsergetőn közel ma a bent meg a kint;  
jácintban, ibolyában, földet horzsolva száll az ég,  
már NEM TUDOM MEGMENTENI MAGAM, visszafelé  
ketyegve meglódul a vesztég-idő, hóvirágok rozsdás  
roncsai velem süllyedőben, ADIEU KEDVESEIM –

Mandulavirágzássá húsosodó hószakadásban varjak,  
alvadt vérdarab-gunnyadásuk búskomor ballaszt  
a startba-feszült fákon, a rögök csöknyösek  
a feltámadásban, üdén sóhajtják vissza a Teremtő  
leheletét: a fölszálló párából kivész az  
ezüst-árnyékú foghatatlan s konkrét-barnába  
vaskosodik, testvadásos kivégzőoszlopokká durvul el;  
Aradra visszarévedő rettenetes ámbitus, ahol időzöm,  
fátumos önpárbajomra készen, a mágikus  
fegyverrel mindig szemben, akkor is, ha olykor háttal  
a kegyelmező magam-feledés óráiban, ez a gesztus  
vakmerőségem fonákja, szemközt a mohón sürgető  
pisztolycső: Istent megrökönyítő szabadságom  
szülőcsatornája, hívogató egyirányú  
árvaság-alagút, tartalékolt menekvéssel  
sötéten telizsúfolt -: az elhúzott ravasz nyomán  
dörögve leszakad a Lánchíd a homlokom mögött,  
robaja Nyitrától Kolozsvárig betölti-e mind  
a térségeket, megébreszti-e a gyurma anyagba  
visszazsibbadt hazámfiat, robotosait  
a felelőtlen kábulatnak, kik elevennek  
áltatják maguk, vajon riadóztat-e  
magosba-robbanó életem mennydöreje, elhallszik-e  
több emberöltőnyi messzeségre, s elme-virradtatón  
ellátszik-e odáig pisztolyom torkolattüze,  
mementós fároszként strázsálhat-e vagy öröklődő  
setétségge suvikszolja az éjszaka?

S mint asszonyölet előzőnlő dús lövellet,  
kiszökken az agyvelőm tékozló sugárban,  
vajon megtermékenyíti-e maradandón ezt a  
kurafiktól folytonos elvetélésre gyötretett  
táját, s ha megfoganna is, itt kikaparnak minden

embrió-hitet a pettyes-életű hiénák, lármásan  
zabálnak, BON APPÉTIT A HAZÁHOZ, BESTIÁKI! -  
kellemkedve nyakukba kötik partedlinek a  
nemzeti zászlót, pofájukból rácsorog a hamisított  
szabadság pancsolt nyála s aláfoly összerandítani  
a csizmám: magam fényesgettem, mániákusan,  
akár egy ideát, s bár makulátlan, mintha lenne  
tükörben áztatott, a nyers-lehű bőr visszakerődzi  
a mocsárba süllyedő bomló őszállat-tetem,  
a magyar Atlantisz szagát, s akár az Isten sorsba-fáradt  
malmai, keserves nyikorgással megindulnak a  
kubikustaligák, s az agyagfalú gödrök  
hirtelen híg-arany gyertyafénnyel összemaszatolt  
termékké válnak, és mindegyikben Caroline,  
s akár az édességes enyészet lépcszején,  
sebezhetetlen, mustillatú talppal lépked egy  
zongora kéjelgő fogsorán, a mozarti A-dúr  
zongoraverseny megérint, mint egy vörösborba mártott  
selyem vércseszárny, tovaviharzik, s újra  
a talicskanyivás, magányom cifra, akár egy üres  
huszártishti uniformis, versenypálya-dübörgéstől  
hangos a szívem helye, légiessé rugaszkodva,  
elnyúlt testtel vágtatnak a lovak, már különválnak  
tőlük, lemarad mögöttük az evilági elán,  
megfagy, szibériás hidegben lomha hullám,  
de ők, lebírvá a sárbanyűgöző, glóbuszi vonzást,  
recsegve áttörnek a bordakarámot s a tejúton nyargalnak tovább.

Jácintban, ibolyában, földet horzsolva száll az ég.

Voltam megnyilatkozásaid lélekkel inspirált  
gépezete Uram, berekedésig erőszakos hajókürt-esdeklés  
a ködben, sugallataid közvetítve saját keresztem  
tervezőmérnöke voltam, most Te következel végezd be,  
amit elkezdtem; segítsd felkelni és járnai a népem,  
s akár Tenfiadnak, ne csak erőt, ihletet is adj  
a feltámadáshoz, múltásom után sem pihenhetsz meg  
bennem Uram. Ez végakaratom. Ámen.