

Az első Szent István–szobor a délvidéken

Bácskossuthfalva (Ómoravica), 2001. december 15-e. A 9+1 Nemzetközi Művésztelép udvarán felavatják Hadik Gyula Szent István szobrát. A Délvidéken a magyar kereszténység millenniumi ünnepségsorozatának csupán egyetlen helyszínén, Ómoravicán (Bácskossuthfalván) került sor szoboravatóra: a református templomkertben egy turulmadaras szobrot állítottak fel, majd 2001 decemberén Hadik Gyula homokkő alkotását. **Zsáki István** topolyai festőművész az avatóünnepségen, egyebek közt így méltatta az alkotást: „A tömegek ellentétében fakadó feszültség és ritmusok szembeállításával mozgalmasságot teremt a mozdulatlanságban.

Ezek egy feszültséget hordozó térformák, melyek tökéletes felületi egységet alkotnak a tömeggel – hogy végül már semmi mások ne legyenek, csupán eszményi elhatárolások, melyek a maguk meztelenségében felkínálkoznak a fénynek és árnyéknak. Ez a mű nem idealizált, nem ringat illúziókban – benne van az életünk, természetünk, korunk sok igazsága és nem kevés tanulsága. A szoborban láthatunk egyfajta dekoratívítást, ami nem más, mint bizánci hatás. A szobor nekünk és rólunk szól, a tudatunkra hat és lelkünkkel tartozik össze.”

Hadik Gyula szobrászművész így vall alkotásáról:

„Adva volt a kő. Olyan alakú hogy csak lényeges csonkítással lehetett volna olyan arányúvá tenni, hogy naturális figura legyen belőle. Az eredeti anyagból csak minimális mennyiséget akartam elvenni. Úgy véltem, hogy csak egy elvont figura fér bele.

Szent Istvánra gondoltam. Lényegesek az alapismérvék: a kereszténység és az államalapítás.

Tulajdonképpen ez az alapja a szobornak: az országalma és a kereszt. Az elvont alap „segédeszköz”, hogy ezt a két szimbólumot megjeleníthessem. Nem ismerjük Szent István alakját. Ez a kő ezt sugallja...

Az aránya és kiképzése már az alkotó lelkiállapotának eredménye. Elképzelése és megvalósítás, arány, egyensúly, kompozíció – formai rendteremtés.”

Hadik Gyula szobrászművész 1925-ben született Kikindán.

A IV. gimnáziumi osztályig Kikindán élt, majd Szegedre került. Felsőiskolai tanulmányait, a Képzőművészeti Főiskolát Budapesten végezte.

Több önálló kiállítása volt Magyarországon. Részt vesz minden szobrászszövetségi kiállításon.

A Faluépítő Egyesületben régi szobrok restaurálásával foglalkozik. A falutól Aranygyűrű-plakettet, Pest megyétől Arany pecsétgyűrű-kitüntetést kapott szolgálataiért. – Számtalan remek alkotása található bel- és külföldön.



