

## 2013: Prokop Péter-emlékév

### Csepelen a Mester halálának tizedik évfordulójára emlékeznek

Prokop Péter festőművész, író, római katolikus pap 1919. január 6-án született Kalocsán, és 2003. november 11-én hunyt el Budapesten. 42 évi római tartózkodás után 1999-ben végleg hazaköltözött és haláláig Csepelen, a Szent József Otthonban élt. Születésének kilencvenedik évfordulója alkalmából a Szent József Otthonban dr. Prokopp Mária művészettörténész professzor előadásával, a Király-Erdei Műhely galériájában a tiszteletére rendezett kiállításon emlékezett a mesterre a csepeli művészetkedvelő közönség, a csepeli alkotók, és mindazok, akik szerették, nagyra becsülték és emlékét kegyelettel őrzik.

Halála tizedik évfordulójának tiszteletére a 2013-as évet Prokop Péter-emlékévnek nevezte el a Prokop Péter-díj Kuratóriuma, és megállapodott az emlékév programjában.

Számunkra, csepeli képzőművészettel foglalkozó alkotó emberek számára különös jelentősége van annak, hogy Prokop Péter kivételes emberi és művészi nagyságát közelről megtapasztalhattuk, magunkénak tudhattuk a barátságát, beszélgethettünk vele művészetről, a világ dolgairól. Műtermében láthattuk a készülő képeket, írógépében a befűzött papírt és mellette a kéziratot. Közvetlen viszonyunkra jellemző, hogy ajtaján bármikor bekopogtathattunk, mire Ő hangos szóval kiáltotta, hogy „szabad!” Sohasem éreztette velünk, hogy lehajol hozzánk.

A Király-Erdei Műhely, az Erdei Éva Galéria kezdeményezésére, több jelentős csepeli személyiség bevonásával szeretetünk, tiszteletünk jeléül, Prokop Péter emlékének megőrzése céljából 2006-ban, a Nemzeti Imaévben Prokop Péter-díjat alapítottunk. Az elismerést olyan festőművészeknek és íróknak szántuk, akiknek az alkotásaiban magas művészi fokon van jelen a jóság, szeretet, a haza iránti elkötelezettség, a

gondviselésbe vetett hit, ami méltó Prokop Péter szellemiségéhez, művészi habitusához.

Eddig hét egymás utáni évben íteltük oda a díjat. Elsőként Karátson Gábor festőművész, író, másodjára Czigány György író, majd Somogyi Győző festőművész, Szokolczay Lajos irodalomtörténész, Vasadi Péter költő, Puskás László író festőművész – görög katolikus pap és dr. Szabó Ferenc jezsuita író kapta az elismerést.

„Legyen ez a díj jel, legyen mérce és közízlést formáló erő. Járuljon hozzá egy minél teljesebb Prokop-kép kialakulásához” – mondta fővédnökünk, dr. Varga Lajos püspök úr.

Kérjük a Teremtőt, hogy Prokop Péter művésze járuljon hozzá az Ars Sacra megújulásához!

2003-tól az ünnepélyeket a Csepel Galéria Művészetek Házának abban a termében tartottuk, amelyet Prokop Péterről nevezünk el, és amelyet Ullrich Ágoston csepel—királyerdei plébános áldott meg. Később, a terem megszűntével Csepel Királyerdőben, az Erdei Éva Galériában, a nonprofit művészeti missziót folytató Erdei-Kvasznay család magángalériája lett a díjátadás színhelye.

Prokop Péter már ötéves korában telerajzolta az édesapja szabásmintáiból lehulló papírkákat. Maróczy Erzsébettől tudom, hogy halála napján (2003. november 11-én), amikor egy kórházi dolgozó dedikálást kért tőle a könyvébe, írás helyett rajzolni kezdett, és húzta, húzta a vonalakat, élete utolsó rajzának vonalait.

Prokop Péter a magyar festészet kiemelkedő személyisége, író, gondolkodó. Művészeti tanulmányait Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán kezdte, ahol mesterei Kontuly Béla, Barcsay Jenő, Elekfy Jenő, Kmetty János, Domanovszky Endre voltak. Rómában, a Képzőművészeti Akadémián 1960-ban szerzett diplomát.

1989-ben Pro Cultura Hungarica-díjjal tüntették ki, 1992-ben 1956-os emlékérmet vehetett át. Ugyanebben az évben IRAT Nívódíjat kapott. 2003-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetésben részesült.

Tagja volt a Magyar Írószövetségnek, írói munkásságát 18 kötet fémjelzi. Festői életművét 9000 táblakép alkotja, amelynek egyharmad része külföldön, pl. Olaszországban, kétharmada itthon található.

Monumentális ciklusait, hatalmas murális munkáit és kubisztikusan dekoratív üvegablakait, lenyűgöző méretű mozaikképeit, intarziakompozícióit, a tervei alapján készített egész templomberendezéseket sajnos alig, vagy egyáltalán nem ismerheti a hazai közönség, vagy többnyire csak reprodukciók alapján nyerhet némi fogalmat róluk. A legnagyobb részük, sok száz négyzetméter szekkó, freskó Itáliában és az Egyesült Államokban található. Elég, ha a Prima Porta 50 négyzetméteres freskóját és 200 négyzetméteres üvegablakát, az Ohio állambeli Toledo magyar templomában az Árpád-házi szenteket ábrázoló 150 négyzetméteres freskót említem. Az Egyesült Államokban, South Bend Magyarok Nagyasszonya templomában 200 négyzetméteres freskón ábrázolja a magyar szenteket és Szent Imrét, (Amerigó) Amerika védőszentjeként. Ugyanitt 36 négyzetméteres szárnyas oltárt festett. A spanyolországi Fatimában 12 színes ablakképet készített. 19 műve található a Római Pápai Magyar Intézetben. Prokop Péter világlátott ember volt. Az Egyesült Államokon és Olaszországon kívül Párizsban, Svájcban, Bécsben, Salzburgban is járt, élményeit számos műalkotásba építette be.

Az itthon látható nagyméretű műveket mi, csepeliek Prokop Péter-zarándokút keretében

kerestük fel azokon a helyeken, ahol Prokop Péter fiatal papként élt és dolgozott. Kaskantyún láthattunk egy szép triptichont, Mélykúton, a Szent Erzsébet templomban a Szent Erzsébet oltárkép előtt imádkozhattunk a Mester lelki üdvéért szentmise keretében, amelyet Ullrich Ágoston Csepel-királyerdei plébános celebrált. Sükösdön egy fiataalkori, 1950-ben készült 50 négyzetméteres freskót láthattunk, Kalocsán a Szent Ferenc oltárképet, a Katona-házban pedig a Prokop-gyűjteményt. Érdeemes megnézni a dunatetőtleni templom szekkóját, a Kecel-Újfalu kápolnájában található freskót és a szendi freskókat, melyeket fiatal papként festett.

A 90. évfordulója alkalmából Csepelen, abban a kis galériában rendeztünk emlékkiállítást, amely 2003 májusában Prokop Péter áldásával tárta ki ajtaját minden jóakarátú ember előtt, a Király-Erdei Műhelyben, az Erdei Éva Galériában, ahol az első egyéni kiállítás 2003-ban Prokop Péter műveiből nyílt.

Azóta a Király-Erdei Műhely galériája többször emlékezett kiállítással, emlékesttel Prokop Péterre, 2011-óta emléktábla hirdeti a Mester szellemének állandó jelenlétét.

Megemlékezéseink során többször hallhatuk dr. Csurgay Árpádnét, Ildikót Prokop Péter amerikai elismertségéről és dr. Prokopp Mária művészettörténész professzor előadását, aki többek között a következőket mondta a mester-ről:

„Művészetét a festői víziók mély expresszivitása jellemzi, ahol a lírai érzelmek és a heves drámai hang egyaránt helyet kap. A Fények Fénye volt egyetlen szerelme. Világító színein a ritmusba fogott égi rend láthatóvá, érezhetővé válik.”



Kezek, Kalocsa,  
magángyűjtemény