

# Aracs

## A délvidéki magyarság közéleti folyóirata

### Vajda Gábor főszerkesztő úr részére

Tisztelt Főszerkesztő Úr!

Az Aracs folyóirat 2007. évi 7.évf. 1. számában **Is-ten kegyelme kíséri munkánkat** címmel megjelent cikkében Gubás Ágota riportalanynak, András Attila rendezőnek a következő kérdést tette fel:

*“A Magyar Kanizsai Udvari Kamaraszínház magyarországi és erdélyi előadásainak kritikáit olvasva elsősorban az izzó színészi teljesítményeket emelik ki, s arról számolnak be, hogy állva, vastapssal ünnepli a közönség a rendezőt, az előadókat, akiknek a többsége délvidéki hivatásos színész, ugyanakkor ezeket a bemutatókat nem veszi elemzés alá a legjobb színészi teljesítményeket jutalmazó Pataki-gyűrű-díjat kiosztó bírálóbizottság. Hogy kezelik magukat? Mint egy létező színházat vagy mint egy civil társaságot?”*

Véleményem szerint ez az újságírói kérdés félreértésre adhat okot, ennek értelmében szükségesnek tartom ezt megválaszolni.

Az alábbiakban olvashatják a Pataki Gyűrű díj 2003. 03. 05-i Alapszabályzatának a mai napig is változatlan bekezdéseit.

2.

**A díjat négy vajdasági magyar színház (illetve magyar társulat) alapítja:**

**az Újvidéki Színház,**

**a szabadkai Népszínház Magyar Társulata**

**a szabadkai Gyermekszínház**

**a Kosztolányi Dezső Színház**

3.

**A Pataki Gyűrű díj mindig a fent említett színházak elmúlt évadban bemutatott előadásaiban nyújtott legkiemelkedőbb színészi alakításáért jár.**

**A díj fő- és epizódszerepért egyaránt odaítélhető.**

**A díjat egy színész kapja, és nem megosztható.**

Tisztelettel kérem a Főszerkesztő urat, hogy a fentieket az Aracs folyóirat következő számában megjelentetni szíveskedjék.

Baráti üdvözlettel,

Mezei Zoltán

a Pataki Gyűrű Direktóriumának  
elnöke



Térdelő női akt, 1883 körül (a Szerb Matica Képtár tulajdona, Újvidék)