

## A hányatott sorsú remekművek elfoglalták méltó helyüket

### Eisenhut Ferenc

(1857. I. 26., Bácspalánka – 1903. VI. 2., München)

Szabadka, Zombor és Újvidék volt a helyszíne a bácspalánkai születésű, európai hírű Eisenhut Ferenc műveit és életét bemutató kiállításnak, amelyet a szabadkai Városi Múzeum rendezett a híres festő születésének 150. évfordulója alkalmából. A kikutatlan életmű és a hányatott sorsú remekművek a szakemberek munkájának köszönhetően elfoglalták méltó helyüket a művészettörténetben és újra eredeti fényükben ragyognak.

A német származású művész tanulmányait Budapesten kezdte Székely Bertalannál, s ösztöndíjjal Münchenbe ment, ahol aztán élete legnagyobb részét töltötte, de bejárta Afrika és a Kaukázus titokzatos helyeit, orientális és historikus műveivel elnyerte a legmagasabb magyar állami kitüntetések. Kiállított Berlinben, Párizsban, Madridban, eladásra Londonba szállította festményeit. Ereje teljében, legnagyobb sikerei fényében esett ki kezéből az ecset. A zombori Városházát díszíti a Zentai csata című műve, az újvidéki Szerb Matica Képtárának van a legnagyobb számú festménye, emellett a budapesti Magyar

Nemzeti Galéria, a szegedi Móra Ferenc Múzeum és más közintézmények, valamint magángyűjtemények őrzik hagyatékát. Váratlan halálával, a modern törekvések térnyerésével és a viharos 20. századdal jelentősége feledésbe merült.

A 150. évforduló alkalmából a munkásságát bemutató tárlatra a műveket Korhecz Papp Zsuzsanna, a szabadkai Városi Múzeum szakmunkatársa restaurálta. Eisenhut életéről és a restaurálásokról egy kisfilm is készült, és folynak az előkészületek egy reprezentatív, három nyelvű színes monográfia megjelentetésére. A támogatók: a budapesti Nemzeti Kulturális Alap, az Illyés Közalapítvány, a Donauschwebisches Zentralmuseum, az újvidéki Tartományi Oktatási és Művelődési Titkárság, valamint Szabadka és Zombor községek önkormányzatai.

Az Aracs e számát Eisenhut művei díszítik, a róluk készült fotók a művész életműve feldolgozásának köszönhetően jelennek meg.



Önarckép, 1889.