

meg hát a 200 kisebb-nagyobb ablakot... És napra nap, igazgatom össze a Szamuráj és a Killer sudokut. Most már inkább csak a Killer sudokut. Hetente egyszer sörözöm. A vörös fotelben. Mert a lábam miatt nem szaladgálok feleslegesen, eleget lovagolok a piktorlétrán, ha nem kell, nemigen mozdulok már a fotelből. Még a GULLIVER elé sem megyek el. Ami, ugye, nagy szó. Szükség esetén olykor még elkarikázok a tölgyek alá, a trafikba plusz sörért. Nekem találták ki ezeket a kétlites műanyag palackokat, sörös bombákat. Két-három flakonnal nekem elég. Ritkán esik meg, hogy négy is elmegy. Olykor még reggelre is marad egy-két korty a harmadik üvegből. Csönd. Illetve kacagás. Ahogy T. Olivér mondja, fájó kacagás, akárha a gerlék, valójában meg sem lehet őket különböztetni... Valamint kacagás közben ama egzakt, a karatéből és a sudokuból képezett mozdulatok.

CSEHY ZOLTÁN

## Fogli d'album VII.

### Trace

*Ebből az arcból víz fog folyni, megindul majd, akár egy csapból.  
Rozsdás, elszíneződött, büdös lesz. A szemek ideig-óráig  
még a vízcsapon túl tartják, a csőrendszer liliomgyökérszetében.  
Hideg van még a szíromnyitáshoz, hideg a harmathoz.  
Készül a víz, egyre közelebb ér az archoz,  
van rajta nyílás elég, a rozsdás csapok  
elégjavágya szinte végtelen.*

### Portugália

*Portugália gyümölcscsszállító hajó! Portugália matrózszakáll!  
Tükrokből néz ki borotvahabosan Portugália!  
Portugália többes számot kér magának! A tengert hurcolja  
Portugália, élre vasalt himnuszokba rendezi!  
Portugália a saját szemébe néz, messzi villanásokat észlel  
a beteg pupilla mélyén. Portugália kivonja a világból a fényt.*

## Példaképem

*Példaképem legalább ötvenöt éves,  
csupa izom, erő, energia, csupa szó.  
Visconti-filmeket elemez a vonaton,  
fantáziáihoz tornatermekből  
toboroz színészeket. Sárga tulipánnal  
csapkodja testét, miután lezuhanyzott.  
Az alsógatyáját a rúdon felejtí.  
Szájában puha szírmokat  
tárol: kicsi kis csókokhoz gyűjtí.*

## A tömjénáros

*A tömjénáros egy ingevedlett, sisakos katona.  
Izmaiból árad a szentség: hite felfelé gyökerezik,  
a szeme irányjelző. Bocsánat, nem tudom elképzelni az inverz  
téli fát, ahogy megtanulni se. Érdekel ez a felsőtest,  
ahogy igyekszik nyomot hagyni a világok közt,  
mint egy temetési énekek közt rekedt sírkő.*

## Papu Lal

*Papu Lal, Papu Lal, hol vagy te az énekemben?  
Kiszakadt hangsor, kinőtt ütem, idegen verselés.  
Hajnalhasadáskor vállra emelt tekercs,  
idegen írás humora, néha komolysága.  
Ismeretlen hangszerhez sodrom a hírt, kálmosvirágok  
obszcén makkjai közt középhangú temperálás.*

## A riksa

*A láb, a láb, a láb királyfiak lába. A riksa két  
agyara a porban. Sálból áll ki a nyakra tett fej,  
a szemek fáradt fényt permeteznek  
az elhízott, izzadt, kövér nyugati utasra,  
aki most nem te vagy.*

## Szertartás

*A tollba borított fej, a puliszórszálás sisak eltökéltsége  
tánc közben. Fantáziáljon csak a férfi,  
a nők munkagépek, a rítusban mocsár, benne béka,  
a békában légy, abban szív, a szívben hazug béke, abban  
ósgyilkosság emléke, a gyilkosságban torokhang, a hangban  
a toll könnyű lebegése, ahogy lassan leereszkedik  
a rituálisan megtaposott hamuba.*

## Ki vagy te?

*Ki vagy te, indián madár? A velő a csontokban dolgozik.  
Látni a munkát, akár egy learatott búzatáblán.  
Persze, a madarak még találhatnak ezt-azt. Magot. Az ő  
munkájuk sokrétűbb, hajlamosak vagyunk erről  
is megfeledkezni. Még a madárnak öltözés közben is  
azt csipogjuk, emberből vagyunk, héjképző ósanyák,  
rendszeresen kimagozott ósapák.*

## Cumi

*Egy pózoló matróz szájában skorpió alakú cumi.  
Madárszarhorog mellbimbói fölött csíkozás, köztük a póz ürege.  
A tenger szoptatta, homok nevelgette,  
finom tejével a korom csömörrig etette (vö. Celan).  
Tájakat képzel a szerelmei mögé, állattanát  
a nőknek, növénytanát a fiúknak.  
Izmaival előbb a sziklákat utánozza, aztán a sivatagot.  
A levegő még egyszerűen üres,  
de miért kell egy nap alatt minden részletet kitalálni?*