

## A győzőknek

*Az angol királynőn nincs mit utálni,  
a többiek helyett uralkodik, helyettünk,  
ahogy a háromcsillagos éttermekben  
értünk is eszik a burzsoázia,  
és ahogy – ne legyenek illúzióink,  
vagy ne ez legyen az – nekünk  
(nem az tehát a lényeg, hogy tőlünk is)  
koldul a hajléktalan. Ez utóbbinak  
ezért legyünk hálásak. És akkor már  
az előbbieknél is lehetünk,  
főleg, hogy kevesebbe is kerül.*

*A győztes helyettünk arat győzelmet,  
ha felettünk is. Ráadásul szinte sosem  
önmaga legyőzése nélkül:  
van, aki betegesen gyanakvó lesz, depressziós,  
más az apjává fésüli, majd hizlalja magát,  
megint más gazdaggá teszi,  
vagy megtagadja (mármint az apját),  
esetleg egy olyan szobában hal meg, cipőben,  
ahova zajos agóniája közben senki sem mer belépni.*

*Nem sikerülhet minden. Túl sok minden van.  
Ha valami, hát ez igazán vigasztaló.*

*Ráadásul mi többiek is győztesek vagyunk,  
amikor átcsúszik a torkunkon valami,  
ami nem kés vagy szike, hanem mondjuk borostyán-,  
arany-, szalma-, tégl- vagy bíborszínű bor,  
ha a véletlennek köszönhető,  
de ettől még egyáltalán nem valószínűtlen  
baráti meghívások folytán a ritka  
rákfarkak felett épp úgy adódik.  
És még bele sem őszülünk, mint a legjobb italok,  
Olaszország legszebb gyümölcsei  
elfogyasztása után Dangler,   
aki nem győztes vesztes, csak sima.*

*Mert mi győztesek vagyunk, a matracainkon is,  
ahol a takarónkat a fejünkre húzva, magzatpózban  
álmodunk Dantèst vagy Sándor grófot,  
akik helyettünk győzik le a győzteseket,  
bár a pizskos munkát azért az örület  
vagy a szenuszíták aknája végzi el.*

*Az utolsó szó úgysis a mellékszereplőké –  
de hát azok megint csak mi vagyunk:  
„Tulajdonképpen megérdemljük mi ezt a boldogságot?...”  
„Nem!... De mit tegyünk?... Bele kell nyugodnunk!”*

## *Holdkőoltár*

Dulux Easycare, foltálló beltéri falfestékek

*Az érintetlen tengerszem partján  
skarlát íbisz,  
felette a nap bíbor palástja,  
majd a bársony szürkület.  
Holdviola.  
Kasmír kendő óvó leplével válladon  
gyémántport,  
gyöngyöző pezsgőt iszol.*

*Én mézes csuprom,  
nyakadban türkiz talizmán és korall amulett,  
csuklódon nemes platina és igazgyöngy.  
Kezedben alabástrom szelence,  
benne sivatagi rózsza:  
időtlen szépia az örök tavaszban.*

*Az éjféli mélység ametiszt varázsa fölött  
indián álomfogó.*

*Ó, az én hajnali menedékem  
az opál márvány, a csiszolt mészkö.  
A cseppkőoszlop.  
A sziklaerőd.*

*Fejemen nemez süveg,  
ám mellemen ezüst vért,*

*karomon római pajzs.  
Edzett acélon aranyfüst.*

*Mert a mennyei erő kemény dió.  
A csodálatos amaránt  
csipkés jégvirág csupán,  
mestervásznakam lenszövet,  
papirusztekercesem tölgyfaháncs.*

*A tavaszi napfürdő rózsakvarcát  
és az áldott mirrhát  
jégfolyó sodorja.*

## *Portrék*

Jack London emlékének

*Nem tudom, a költő elképzele-e az olvasóit.  
Gondolom, akkor már régen rossz.*

*Mondjuk negyven körüli, elvált, értelmiségi nő,  
két nagy kamasz gyerekkel,  
használt Fiat Pandával,  
hátról elfér a cselló is.  
(Hogy tud ilyen poros lenni belül egy autó,  
amit használnak?)*

*Magányos nő, ugyanolyan korú,  
aki az egyik térdét maga alá húzva ül a széken,  
amikor éjjelenként az ezoterikus webshopján dolgozik,  
és ettől megfájdul a lába,  
de még sokkal rosszabb lesz, amikor egy orvos  
méregdrága injekciókkal majdnem teljesen tönkreteszi.*

*Janus Pannonius például  
egy újabb ikonográfiai feltételezés szerint  
úgy nézett ki, mint egy kidobóember.  
És Krúdy Gyula is elég behemót volt.*

*A költőt, akiről tulajdonképpen sose képzelegtél,  
azt mondd, nem ilyennek képzelted.  
Ha mégis megpróbáltad volna,*

*akkor fogadjunk, hogy a fejedben lévő fantomképrajzolóval  
több haját tetettél volna az ő fejére.*

*Hogy, mondjuk úgy, azért mindenhol legyen haja.*

*Talán több huncutságot a szemébe.*

*Valahogy több férfiasságot.*

*Egyáltalán, vonzónak képzelted volna.*

*De hát a vonzó költő giccs,  
mint az éneklő kutya.*

*Mert a költők nem vonzóak,  
őszintén szólva inkább elég kretének, a maguk módján –  
ahogy különben az olvasók is.*

*Igaz, mivel eleve többen vannak,  
az olvasók között biztos több a vonzó,  
vagyis egy költőnek leginkább  
olvasóként van esélye vonzóságra.*

*Persze aztán lehet, hogy minden összejön:  
az olvasó, ám kopasz költő is az olvasójával,  
és akkor a hajhiány,  
sőt, az újabban megfigyelhető szakállból is fakadó  
leninarcúsági probléma sem jelent gondot,  
sőt, a stylist még rá is játszhat egy kelleténél  
másfél számmal kisebb, orosz anarchista szemüveggel:  
kész is a B-kategóriás New York-i film,  
már csak őszi lombozat és egy kutya kell hozzá.*

*(A kutya azonban nem énekelhet.)*