

## Pép

-22-

Csoportképet nézünk. Mondja, ki ki.  
Hárman karon, takarásban egy másik,  
ikrek előtt ijedt fiú, ő a szélén, a földön,  
lábai kivezetnek a képből, arca a kamera  
felé, mint aki jelenlétével kéretlenül, de  
szívességet tesz. Rám üt, örülnék, de hirtelen  
megfogja a képet, és mint perselybe  
két fillért, a kanapétámlák sötét közébe  
süllyeszti, ő tűnik el először. Visszahúzza,  
éhes, mondja, ideje is. Mint akik először  
néztek együtt tükörbe, összemosolygó  
szemeink körül merev az arcunk.

Másnap kocsival bölcsibe. Beültetem,  
míg lekaparom a jégvirágokat. Sietek,  
hogy lássam, aggódva, mintha nem  
ő ülne becsatolva a melegben. Megvan  
még. Nincs semmi, mondja zavartalan  
tekintete. Gyenge a jég, közel a tavasz.  
A Bartókon Haydn szabályos és könyörtelen  
éjszakája. Kinn, a sarokban szürkésárga nap.

-25-

az ablakban dohányzom  
kinn buborékot fúj egy  
másik gyerek az enyém  
bölcsiben a szél öt hat

méterre is felkapja ragyognak  
már nem is őket nézi a másik  
hanem engem ahogy nézem  
őket és elképzelem bennük a

*füstöt ha én fújnam ő a másik  
is szépnék találná ártatlanul  
integetek ő meg az anyja vissza  
február vége könnyű kék fehér*

*beszarhat hisztizhet cserepes  
ajkán át kiköpheti az összes  
belé diktált vizet ide csak  
másfele fújással tartozom*

-26-

*– Ki vagy?, kérdezem minden  
reggel a bölcsiben, szemben a  
jelek sora, alattuk a törölközők,  
lepke alatt az övé. – Lepke!, válaszol  
minden reggel, félrehordó ujjával  
a szimmetrikus kék alak felé kaszál,  
aztán vagy a szomszédos labda alattit  
veszi le, vagy a jót. – Szomszédod  
törölközőjét ne áhítsd!, kérem, – De!,  
mosolyog, míg komolyan visszateszi,  
én pedig torz felülnézetből tanulok.*

HIRDETÉS



## Színház folyóirat – októberi szám

Színkritikusok díja negyvenedszer

Divat és performansz

A Budapest Bábszínház 70 éves

Világszínház – Milo Rau, Romeo Castellucci,  
Anne Teresa De Keersmaeker