

*betegségből nem egyértelműen az? Vissza lehet-e térni ilyen felszabadulás után az élethez? Másik testbe lépni, egy állatba, kitérőt sem téve az emberi élet felé: hogyan és mitől terem ott egy ember kezében a fejsze, hirtelen, mint egy villámcsapás, hogy a beléfagyott tengert feltörje. Kitalál egy istent, aki rinocéroszá változott?*

## 12.

*Hosszú kábulatból ébredt Európé, a Nap már magasan állt. Körülnézett, apját szólította, de nem látta sehol. „Hová jutottam?” Ismeretlen fák vették körül, a tenger szörnyen hullámozott, megtört a sosem látott sziklaképződményeken. Nyomorult Európé! Nem hallod apád hangját, ahogy elátkoz, ha nem vetsz véget életednek? Nem látod ott azt a tölgyet, amelyre öveddel föl kellene kötnöd magad? Vagy a magas sziklát, ahonnan leugorhatnál végre? És Európé felkötötte magát a tölgy ágára, leugrott a szikláról, kilépett egy autó elé, nyugtatót vett be két marékka, felvágta az ereit, de semmi nem történt. Amíg én élek, a te életed sem érhet véget, nevetett a rinocérosz, és árnyéka átvonult a tavaszi égen.*

CSEHY ZOLTÁN

# *Fogli d'album III.*

## Megjött

*Megjött Kelet Császára,  
lezárt utcákon vonul. Lépést kell  
tartani vele, hozzá kell híznunk  
kiadós pocakjához, fel kell  
ölnünk tarka ruháit, megtanulni*

*feleségei nevét,  
és fel kell tenniük a kérdést,  
mely itt tolakszik, akár a kivezé nyelt iskolások,  
itt nyomul, mint a gombóc a torokban,  
hogy hosszú távon mi lesz velünk,  
hogy mire jutunk így, olcsó, szürke öltönyben,  
cérnasoványan, oldalunkon ezzel a keszeg, férfias nővel?*

### **Tetem**

*A bükköny kacsából szőnyeg.  
Halott kutya a vasúti sín mellett.  
Érkeznek rajban a döglegyek,  
telik, duzzad, elviselhetetlenné telítődik a többes szám.*

### **Vannak nők**

*Vannak nők, akikből dől a rózsa.  
Festményeken élnek általában, mitológiai  
lexikonokban, közmondásokban.  
Illatuk eleve adott. Jellemző, hogy csak  
a szirmokra gondolunk, a tövisekre nem.  
Pedig a tövis a szírom, a szerelem a nő  
immunrendszere.*

### **Aquila imperiale**

*Elejti végül a sas ezt a Ganymedest is,  
császári szárnyain úszik vissza a fénybe.  
Úgyis a fiú súlya vitte már a végén,  
úgysem emelte elég magasra a vágya.*

### **Bizánc**

*A császárné nem szereti, ha cirkuszi  
múltjára emlékeztetik, pedig olykor  
a csillogó trapézra gondol. Ahogy lóg lefelé,  
és boldog, pedig nem részese  
a történelemnek, ahogy közben  
viháncolnak (így mondják ezt?) fiatal, ruganyos  
mellei, ahogy meglovagolja a hullámzó tapsot,  
ahogy kacag, és száll, ahogy száll és kacag.*

## Biedermeier

*Körmöl, odaadóan körmöl.  
A fejből ír. A szépségből.  
Fekete grafitban végződik a gondolata.  
Mint egy nyálas, lihegő szobapincsi,  
számba venném elejtett ceruzáit,  
felkapaszkodnék a combjára, és gondolatban  
illatos vádlijába marnék.*

## Pornó

*Vali Pungă (itt és most Adrian Floris)  
bőrgatyában dörgöli farát  
a terepszínűhöz. Egy hordón ülve feszít  
gyűrűt a láb a másik test köré. A szóke lobonc  
vergődik, mint lósörény a szélben,  
s mássza, mássza választott másikat a test,  
a szájban saját hevétől gerjed a mozgás,  
és terjed egyre lejjebb a másik test íze.  
Felcserélt testrészek tükörjátéka.  
Seggbeccsula. Kollégiumi kekszreverősdi.  
Kivel etetik meg a felhevült fiúk melegét?  
Végül Pungă is a korpásba blokkol. Izzgatott tenyere*

*sokáig dagasztja Alex Fuerte  
(itt és most Alexander Ramirez) cukrozott  
melle lepényét.*

## Közé tenni

*Közé tenni, közé tenni: két pillanat  
közé a felismerést, két láb közé  
a szemérmét: a sőtartó és a bors közé  
a fogpiszkálót. Két perc közé  
a rosszul emlékezést. Két sárga szirmot  
két galambtetem közé. Sárgán,  
büdösen, sőtlanul élek.*