

## Freskó

*Egy elkínzott arc, visszahúzódná  
csonthéjjal ölelt, lány testüregébe;  
valamiért nem megy neki, neki kell  
újra rugaszkodnia, elrúgnia  
magát a kínzó tekintetektől,  
az övéitől és a személyzetétől,  
amely az övéit most is szemmel tartja;  
a mennyezeten egy tócsákat kerülgető  
alakot követ a kamera, a sár  
sokszor nyakig érhet, elhagyott ipar-  
vidéki táj, Tarkovszkij hívei  
érezhetnék otthon magukat benne. Nincs  
ebben semmi szégyellnivaló. Sem  
abban, ha másod-, illetve harmad-  
naposan kikotródnának belőle.*

## Semmit a világon

Haninak

*Beálltam a pénztárnál a sorba, és  
báméskodtam. Elrévültem. Salvador  
Dalí, a pojáca bajuszú, katalán  
festő Elfolyó vízcsap című képére  
esett a pillantásom, amiről  
álmodni álmodhattam éppen, nem is  
keveset, ám a valóságban még  
hallani sem hallottam róla semmit.  
Semmit a világon. A kép nem festett  
rosszul a túlvilágított szupermarket  
késeket kínáló gondolóján, két-  
három sorral odább az én soromtól.  
Haladtunk szépen, nem azt mondom, csak egy  
facsaró érzés kezdett a testemben  
elhatalmasodni, s lassan kikezdeni*

*a lelkemet is, melyet máskor nem-  
igen szoktam a testemen kívül  
külön érezni. Illetve belül. De  
tetszett a vízcsep, akárhogy nézem, kis  
híján sírova fakasztott, hogy nem hagyja  
magára azt, amit alkalmi kezek  
kívánságára kienged magából. És  
közeledvén a pénztárgéphez, már  
azt is mélyen sajnáltam, hogy a gondolat  
magát megint lekéstem. Mert a szívem  
oda húzott volna, ha idejekorán  
nem ernyed el, és rándul rémülten  
sietve össze.*

## *Rövidre fogva*

*„Korsaját míg telemerítette,  
Rám nézett át; aztán ment sietve.”  
Petőfi Sándor: A Tisza*

*Őszül a szóke Tisza. A homokpart  
üres és szürke, szemközt a természetes fűz  
loncsosan, véznán csügg a folyóvízbe,  
délután hatkor, távol az úti-  
társaktól; de azért látszanak, foltot  
alkotnak, belemerültek valami  
eszmecserebe. Gombolyagukból úgy  
érezik, haláltusáját vívoja élő-  
beszédük. Amit tudni lehet, mondják,  
az csak a jéghegy csúcsa. S a csúcsot  
a csúszómászók tartják. A Szentírás  
legalja. Percről percre komorabb  
képét mutatja a híd is a folyó  
fölött, mintha egy emberbőrből készült  
felöltőt viselő alak kelne épp  
át rajta, lassú és valahogy mégis  
élénk tempóban. Mintha üzenetét  
fogná rövidre: Ideje, emberek,  
szedelőzködni! Magyarán, vége az  
emlékkirándulásnak, irány a fa-  
ház, a kertben, a Holt-Tisza ágában.*

*A kert tele egy kislány sírásával,  
vigasztalhatatlannal, s rajzásával  
Dürer Szarvasbogarának.*

## *Változat Uri Asaf A múlt hangja című versére*

*A halál alá néztem.  
A járószint alá.  
Onnan szűrődött fel a lépések zaja.  
A lépteidé.  
Ahányszor megtorpantál,  
a múlt hangja is elnémult.  
Most a krétairást tanulom;  
csikorduláskor mintha a kezedet  
hallanám tördelni.*

## *Másnap*

Bartók Imre Jerikójára

*Kérsz egy falást a bánat  
tokaszalonnájából?*

*Kérek, igen.*

*És félsz, hogy nem kelsz fel másnap?*

*Félek, igen, hogy nem.*

*Pedig örömmel kelnél fel másnap?*

*Nem, kelletlenül kelnék.*