

Szerzőink

CARROLL, NOËL

Egyetemi diplomáit filozófiából a Pittsburgh és az Illinois Egyetemen, filmből a New York Egyetemen szerezte. Filmből a New York Egyetemen, filozófiából az Illinois Egyetemen doktorált. Jelenleg a City University of New York, Graduate Center professzora. Korábban a University of Wisconsin, Madison filozófia szakának és a Temple University filozófia szakának volt a professzora. Szakterülete a művészetfilozófia, ezen belül különösen a filmelmélet. Főbb könyvei: *Philosophical Problems of Classical Film Theory*, 1988; *The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart*, 1990; *Mystifying Movies*, 1991; *Theorizing the Moving Image*, 1996; *Interpreting the Moving Image*, 1998; *A Philosophy of Mass Art*, 1999; *Beyond Aesthetics*, 2001; *On Criticism*, 2009; *Arthur Danto's Philosophy of Art: Essays*, 2021.

HUDÁCSKÓ BRIGITTA

1987-ben született Debrecenben. 2009-ben anglistika alapszakos diplomát szerzett a Debreceni Egyetemen, majd 2011-ben ugyanott anglistika mesterszakon diplomázott. 2011 őszétől a Debreceni Egyetem Irodalomtudományok Doktori Iskolájának hallgatója, kutatási területei elsősorban a detektívirodalom, a populáris kultúra, valamint a televíziós sorozatok. Készülő disszertációjának címe: „Sherlock Holmes és a terrorizmussal szemben vívott háború: Krimisorozatok a Nagy Detektív főszereplésével.” 2015 óta a Debreceni Egyetem tanársegédje, emellett szabadúszó fordítóként dolgozik.

KRÁNICZ BENCE

1991-ben született Budapesten. 2016-ban diplomázott az ELTE BTK Filmtudomány mesterszakán, majd az egyetem Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója volt. 1945 előtti magyar filmkritikai párbeszédokről szóló disszertációját 2021-ben védte meg. Az ELTE Filmtudomány tanszékének oktatója, a *24.hu* kulturális újságírója. Lichter Péterrel közösen írt könyve, *a Kalandos filmtörténet – Szerzők, műfajok és irányzatok* 2019-ben jelent meg.

SEELEY, WILLIAM P.

A Columbia Egyetemen diplomázott filozófiából, majd ugyanitt szobrász végzettséget is szerzett. Doktori fokozatát a CUNY The Graduate Centerben filozófiából szerezte. Jelenleg a New Hampshire Egyetem (Manchester, USA) oktatója. Kutatási területei a filozófia és a művészetek kapcsolata, a kognitív tudomány és a testiesült megértés kérdései. Szobrászként is aktív, műveit egyetemi kampuszon és galériákban állították ki, a Yale Egyetemen önálló kiállítása is volt. Könyve: *Attentional Engines: A perceptual Theory of Art*. Oxford University Press, 2019.

SMITH, TIM J.

A Centre for Brain and Cognitive Development (Birkbeck, University of London) kognitívpszichológia-professzora. Fő kutatási területe a természetes kogníció az audiovizuális médiában (tv, film, videojátékok), illetve annak megértése, hogyan formálja a média a fejlődésben lévő emberi agyat. Kutatásai során különféle technikákat alkalmaz: viselkedést vizsgáló kísérletek, kognitív/számítógépes modellezés, elektrofiziológia és kvalitatív módszerek. A szemkövetés-vizsgálat specialistája. Konzultánsként közreműködött médiaszervezetek (Dreamworks, AMPAS, BFI) munkájában, részt vett tudományos kutatáson alapuló szoftverek fejlesztésében ADHD (figyelemhiányos hiperaktivitás-zavar) és ASD (autizmus spektrum betegség) kapcsán. Pszichológiai és filmes szakfolyóiratokban egyaránt jelennek meg tanulmányai.

SZABÓ ÉSZTER DÓRA

1994-ben született Szolnokon. Jelenleg az ELTE Pszichológiai Intézetében tanársegéd, a doktori disszertációján dolgozik. Fő kutatási területe a vizuális kategorizáció, de érdeklődési körébe tartozik minden, ami vizuális és/vagy narratív, így a filmek is.

TAN, ED S.

Az Amszterdam University Szociológiai és Viselkedéstudományi Karának professzora. A filmnézés folyamatában működő érzelmek és kongníciónak témakörében publikál, különböző egyetemeken média- és művészeti tanszékeken oktatott. Fő érdeklődési területei: a belemerülés élménye filmnézés közben, morális bevonódás, a műfaji kategorizálás, a szórakoztató média új lehetőségei. Könyve: *Emotion and the Structure of Narrative Film: Film as an Emotion Machine* (Routledge, 1996).

TÚRY MELINDA

1994-ben született Székesfehérváron. 2020-ban diplomázott a Szegedi Tudományegyetemen amerikanisztika mesterszakon. Alap- és mesterszakos hallgatóként fő érdeklődési területei az amerikai irodalom és kultúra, a komparatiztika, az adaptáció és az intermedialitás voltak. A *Metropolis*-ban 2020 óta jelennek meg filmes fordításai.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 26. no. 2.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editors of present issue:

Beja Margitházi
Teréz Vincze

Proofreader:

Vanda Cseh

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Attention and Absorption in Film

- 6 Editorial Introduction
8 *Ed S. Tan: The Psychology of the Film (part 2)*
24 *Noël Carroll – William P. Seeley: Cognitivism, Psychology, and Neuroscience: Movies as Attentional Engines*
44 *Tim J. Smith: Watching You Watch Movies: Using Eye Tracking to Inform Cognitive Film Theory*

Book review

- 69 *Bence Kránicz: Eastern European genre consciousness*
Andrea Virginás: Film Genres in Hungarian and Romanian Cinema
73 Authors

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154

