

Szerzőink

BÁTORFY ATTILA

Médiakutató, 1984-ben született. Tanulmányait az Eötvös Loránd Tudományegyetem kommunikáció és művészet-történet szakjain végezte. Jelenleg az ELTE BTK Film, Média- és Kultúraelméleti doktori program hallgatója, továbbá az ELTE BTK Média és Kommunikáció tanszékének mestertanára. Főbb érdeklődési és kutatási területei a médiarendszerek, média és politika viszonya, valamint az információábrázolás elmélete és története.

BENEDEK ANNA

1975-ben született Budapesten. Muzeológus, szerkesztő, kritikus. 2009-12-ig a JAK-füzetek sorozatszerkesztője, 2007-től 2019-ig a *prae.hu* művészeti portál irodalmi rovatvezetője volt. 2010-től a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársa. Kortárs magyar irodalmi művekről szóló kritikái többek között az *Élet és Irodalom*, az *Alföld* folyóiratokban, a *litera.hu* és a *prae.hu* portálon jelentek meg. 2020 szeptemberétől az ELTE BTK Film, Média- és Kultúraelméleti doktori program hallgatója. Kutatási témája a Szépirodalmi Könyvkiadó rendszerváltáskori története.

HERMANN VERONIKA

1986-ban született. Irodalomtörténész, médiakutató, az ELTE Média és Kommunikáció Tanszék adjunktusa. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán végzett magyar nyelv és irodalom, összehasonlító irodalomtudomány és kommunikáció szakokon, 2015-ben ugyanitt az Irodalomtudományi Doktori Iskolában szerzett doktori fokozatot. Kutatási területei az identitáselméletek, az irodalom-és médiatörténet találkozási pontjai, valamint a hidegháború és a tömegkultúra viszonya. A *Balkon* Kortárs Művészeti Folyóirat és a *Médiakutató* szerkesztőbizottsági tagja. 2020-ban jelent meg első könyve *Helyettem a nyelv – Identitáspolitikák az irodalomban* címmel.

FEJES-JANCSÓ DOROTTYA

1995-ben született. Az ELTE BTK szabad bölcsészet alapszakán 2018-ban végzett filmelmélet és filmtörténet szakirányon és hindi nyelv minoron, majd 2020-ban filmtudomány mesterszakon. Jelenleg az ELTE BTK Film, Média- és Kultúraelméleti doktori program hallgatója. Kutatási területe a kortárs indiai filmkultúra, a filmek, intézmények és politika kapcsolata Bollywoodban.

VARGA BALÁZS

1970-ben született Budapesten. Az ELTE BTK-n diplomázott történelem–népművelés szakon. Ugyanitt, a Társadalom- és Gazdaságtörténeti Doktori Programon, 2008-ban szerzett PhD-fokozatot. 1993 és 2007 között a Magyar Nemzeti Filmarchívum munkatársa volt. 2007 óta az ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatói Intézetének munkatársa. A *Metropolis* alapító szerkesztője. 1991 óta jelennek meg írásai magyar filmtörténetről és kortárs filmről különböző magyar és nemzetközi folyóiratokban és tanulmánykötetekben. Kutatási területe a kortárs magyar és kelet-európai film. Könyvei: *Final Cut – A tankönyv*, 2013.; *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010*, 2016.

VÉCSEY VIRÁG

2009-ben szerzett diplomát az ELTE Bölcsészettudományi Kar kommunikáció szakán. Jelenleg az ELTE BTK Film, Média- és Kultúraelméleti doktori program hallgatója, az ELTE BTK Média és Kommunikáció tanszékének oktatója. Kutatási területei: környezeti kommunikáció, animáció tudomány.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge:

Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurzíválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurzíválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.**: Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 25. no. 2.

Editorial board: Contemporary series

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editors of present issue:

Veronika Hermann
Balázs Varga

Proof-reader:

Éva Jagicza

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

- 6 Editorial Introduction
- 8 *Veronika Hermann: No cry for freedom
Versions for social control in contemporary
Eastern European television series*
- 16 *Balázs Varga: On uncertain ground
A paralyzing past and a freeze present in the Polish series
The Mire*
- 30 *Anna Benedek: Unheimlich and Unorthodox
A familiar unknown in the Netflix series*
- 38 *Dorottya Fejes-Jancsó: Conservatism and beyond
The case of A Suitable Boy*
- 50 *Attila Bátorfy: Who killed the telenovela?
An emerging genre in the Latin American television market*
- 60 *Virág Vécsey: Eco Lisa and ManBearPig
Representations of climate change in two mainstream
animated sitcoms, South Park and The Simpsons*
- 72 Authors

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154