

Szerzőink

ANDORKA GYÖRGY

1985-ben született Budapesten. A BME Építészmérnöki Karán folytatott tanulmányok után 2012-ben az ELTE BTK szabad bölcsészet alapszakán végzett filmelmélet és filmtörténet szakirányon, majd 2016-ban filmtudomány mesterszakon. A *Metropolis* kortárs Hollywooddal foglalkozó számának társszerkesztője. Írásai és szakfordításai a *Filmvilág*, a *Metropolis* és a *Studies in Eastern European Cinema* folyóiratokban jelentek meg.

BLOS-JÁNI MELINDA

A Sapientia EMTE filmművészet, fotóművészet, média tanszékének adjunktusa, az Erdélyi Audiovizuális Archívum alapító tagja. 2014-től az *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies Journal* segédszerkesztője. Érdeklődési és kutatási területei: vizuális antropológia, vizualitáskutatás, fotó- és filmtörténet, médiaelmélet, amatőr film, dokumentumfilm. Könyve: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtáig* (2015). Szerkesztett kötetei, lapszámjai: *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotói a két világháború közötti városról* (2018), *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában* (ME.DOK, 2019/1), *Kiállításpoétikák* (Korunk, 2020/11). Kritikai és tanulmányai 2002 óta különböző szaklapokban, magyar, angol, román, lengyel és cseh folyóiratokban, illetve intermedialitással kapcsolatos tanulmánykötetekben jelentek meg.

EMÖDY BOTOND

1997-ben született Debrecenben. A PPKE BTK szabad bölcsészet alapszakán végzett filozófia specializáción, jelenleg az ELTE BTK filmtudomány mesterszak másodéves elmélet szakirányos hallgatója. Szakdolgozatában a családi felvételekből építkező kísérleti filmeket vizsgálja. Filmrendező, filmjeit többek között Toulouse-ban (Traverse), Winnepegben (WNDX) és Belgrádban (The Unforeseen) vetítették.

KNOPP ESZTER

1997-ben született Budapesten. A Párizsi Politikai Tanulmányok Intézetében és a Rotterdami Erasmus Egyetemen végezte tanulmányait, ahol többek között politikatudományt, szociológiát, történelmet továbbá művészet- és kultúraelmélet hallgatott. 2019 szeptembere óta az ELTE BTK filmtudomány mesterszakának hallgatója.

MÜLLNER ANDRÁS

Az ELTE BTK Média és Kommunikáció Tanszékének docense és a tanszéken működő Minor Média/Kultúra Kutatóközpont vezetője, a Romakép Műhely dokumentumfilm-elemző program szervezője. Kutatási területe a magyar neoavantgárd művészet, valamint a vizuális kultúra és a kisebbségek ábrázolása. Szerkesztője volt többek között a *Metropolis* Erdély Miklós-számának, az *Apertúra* Tiszaeszlár vizuális emlékezetéről szóló tematikus összeállításának, illetve a *Replika* Marshall McLuhan-számának. 2016-ban jelent meg kismonográfiája Erdély Miklós *Kollapszus orv.* című kötetéről *Tükör a sötétséghez* címmel. A 2019-ben indult, *A magyarországi részvételi filmkultúra története és jelenlegi gyakorlatai, különös tekintettel a sérülékeny kisebbségi csoportok önreprezentációjára* című OTKA-kutatás vezetője.

PÓCSIK ANDREA

Filmtörténész, kultúrakutató, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem adjunktusa. Az oktatáson kívül kurátorként, szervezőként és szakértőként vesz részt különböző kortás művészeti, kulturális projektekben. Publikációi művészeti, filmes és közéleti, kulturális folyóiratokban jelennek meg. Egy bő évtizedes kutatómunkájának eredménye az *Átkelések. A romaképkészítés (an)archeológiája* (2017) című kötete. Legfrissebb kutatásaiban egyre nagyobb teret kap az emlékezet- és archívumkutatás, a Vera&Donald Blinken Nyílt Társadalom Archívum támogatásával 2020-ban hozzákezdhetett Forgács Péter munkásságának kritikai elemzéséhez.

RUSSELL, CATHERINE

A montreáli Concordia Egyetem Film Tanszékének professzora. Kutatásai területei közé tartozik a kísérleti és etnografikus filmezés, a japán-, illetve a hollywoodi film, valamint a melodráma. Tanulmányai, elemzései, kritikái a *Cinema Journal*, *Camera Obscura*, *Criticism*, *Visual Anthropology*, *Scope*, *Transformations*, *Framework*, illetve a *Cineaste Magazine* c. lapokban, folyóiratokban jelentek meg. Fontosabb kötetei: *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video* (1999); *The Cinema of Naruse Mikio: Women and Japanese Modernity* (2008); *Archiveology: Walter Benjamin and Archival Film Practices* (2018).

SOMLYAI FANNI

1987-ben született Kaposváron. A Pécsi Tudományegyetemen filmtörténetet és színháztörténet, a Wesley János Főiskolán komplex művészeti terápiát tanult. Az ELTE PPK interkulturális pszichológia és pedagógia, és az ELTE BTK filmtudomány mesterszakán 2021-ben végez. Írásai a *Filmszemben* és a *Filmvilágban* jelentek meg.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge:

Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurzíválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurzíválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1 (1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.**: Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 24. no. 1.

Editorial board: Archive materials in contemporary cinema

Yvette Biró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Beja Margitházi

Proof-reader:

Éva Jagicza

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

- 6 Editorial Introduction
- 8 *Catherine Russell*: Introduction to Archiveology
- 26 *Andrea Pócsik*: Forgács, the Archiveologist
The Possibility of „In-depth” Viewing
- 36 *Fanni Somlyai*: The Presence of an Absence
Affective Imprint of Memory in *Un’ora sola ti vorrei* (2002)
- 46 *Eszter Knopp*: On the Borderline
Manipulated Archival Footage and Issues of the Authentic
Representation of the Past in *They Shall Not Grow Old* (2018)
- 58 *Melinda Blos-Jáni*: Sensing History
On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern
European Found Footage Films
- 70 Archive Materials and Found Footage in Cinema –
Selected Bibliography

Book review

- 76 *András Müllner*: New Sensitivity in Science, or Pathos Forms in
the Research of Roma Representation
Andrea Pócsik: Passing. The (An)archeology of Roma
Image Making
- 78 *Botond Emődy*: Family and Film
Melinda Blos-Jáni: The Genealogy of Home Movies.
Transylvanian Amateur Media Practices from Photography to
New Media
- 81 Authors

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154

