

Szerzőink

GELENCSÉR GÁBOR

1961-ben született Budapesten. Az ELTE AITFK magyar–történelem szakán, majd a BTK esztétika szakán végzett. Az ELTE BTK Filmtudomány tanszékének docense. 1989–97-ig a Magyar Filmintézet munkatársa, 1990–92 között a *Filmkultúra*, 1998–2002 között a *Filmvilág* szerkesztője. A *Pannonhalmi Szemle* szerkesztőségének, valamint a *Metropolis* és a *Filmtett* szerkesztőbizottságának tagja.

Utóbbi könyvei: *Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között* (Kijárat – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, Budapest, 2015), *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* (Kijárat, Budapest, 2016), *Magyar film 1.0.* (Holnap, Budapest, 2017).

LAKATOS GABRIELLA

1988-ban született. Az ELTE BTK szabad bölcsészet alapszakán végzett filmelmélet és filmtörténet szakirányon 2012-ben, majd 2015-ben filmtudomány mesterszakon. Jelenleg az ELTE Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója.

Filmes tárgyú írásai a *Metropolisban* és a *Filmvilágban* jelentek meg. Kutatási területei az 1945 előtti magyar hangosfilm, a harmincas-negyvenes évek hollywoodi filmjei és a vígjátéki műfajok.

PÁPAI ZSOLT

1968-ban született. Diplomáját az ELTE magyar–történelem szakán szerezte. 2009 óta az ELTE Filmtudomány tanszékének adjunktusa. Filmtörténetet, műfaj történetet és műfajelméletet oktatott a kolozsvári Sapientia Tudományegyetemen, a Színház és Filmművészeti Egyetemen, az esztergomi Vitéz János Tanítóképző Főiskolán, a Szege-di Tudományegyetem, a Pázmány Péter Tudományegyetem és a Metropolitan Egyetemen. 1994 óta publikál filmkritikákat, tanulmányokat, interjúkat. A *Filmvilág* folyóirat munkatársa.

VAJDOVICH GYÖRGYI

1967-ben született. Az ELTE angol–francia, majd esztétika szakán végzett. Az ELTE BTK Filmtudomány tanszékének docense.

Kutatási területei az 1945 előtti magyar film, a kortárs bollywoodi film, valamint az intermedialitás problémái. A *Metropolis* Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat alapító szerkesztője, valamint az *Enigma* művészetelméleti folyóirat szerkesztője és kiadója.

Varga Zoltánnal írt könyve, *A vámpírfilm alakváltozatai* 2009-ben jelent meg. Filmtudományi publikációi különböző kötetekben és folyóiratokban láttak napvilágot magyar, angol és francia nyelven.

Vol. 22. no. 3.

Editorial board: Social History of Hungarian Cinema 1.]

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
Jenő Király
András Bálint Kovács

Editors:

Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Györgyi Vajdovich

Editorial assistant:

Helén Jordán

Proof-reader:

Éva Jagicza

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.

Tel.: 06-20-483-2523

(Helén Jordán)

E-mail: metropolis@metropolis.org.hu

www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

7 Vajdovich Györgyi – Varga Balázs: Editorial Introduction

10 Gabriella Lakatos: „Those Who Work Have No Time To Earn Money”
Success Narratives in Hungarian Comedies between 1931 and 1944

24 Györgyi Vajdovich: Counts, Barons, Factory Owners, Bank Managers
Upper-Class Male Heroes in Hungarian Films between 1931 and 1944

42 Zsolt Pápai: Borderline Fixations
Notes on the Political Historical and Social Psychological Context of Hungarian Films of the Horthy Era

60 Gábor Gelencsér: Lack of Perspectives
Figures of Moral Decline in Hungarian Films between 1970 and 1992

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154