

Szerzőink

ANDORKA GYÖRGY

Andorka György 1985-ben született Budapesten. A BME Építészmérnöki Karán folytatott tanulmányok után 2012-ben az ELTE BTK szabad bölcsészet alapszakán végzett filmelmélet és filmtörténet szakirányon, majd 2016-ban filmtudomány mesterszakon. A *Metropolis* kortárs Hollywooddal foglalkozó számának társszerkesztője. 2015-ben a Titanic Nemzetközi Filmfesztivál munkatársa. Filmes tárgyú írásai és szakfordításai a *Filmvilágban* és a *Metropolisban* jelentek meg.

RADSTONE, SUSANNAH

A kulturális emlékezet egyik elismert kutatója, 1994 és 2013 között a University of East London docense, majd professzora, a Raphael Samuel Történelmi Központ aktív tagja. Társszerkesztője volt a Routledge kiadó *Studies in Memory and Narrative* című sorozatának. 2013-tól a Dél-Ausztráliai Egyetem Oktatási, Művészeti és Társadalomtudományi Karának dékánja. Fontosabb szerkesztett kötetei: *Memory and Methodology*, Oxford and New York: Berg, 2000; *Memory, History, Nation: The Politics of Memory*, Piscataway, US: Transaction, 2005 (Katharine Hodgkin-al); *Memory: Histories, Theories, Debates*, New York: Fordham University Press, 2010 (Bill Schwartz-cal).

SZEKÉR VIKTÓRIA

1993-ban született Budapesten. Az ELTE BTK Filmelmélet és filmtörténet szakán 2015-ben, majd a Budapesti Metropolitan Egyetem Média design szakán 2018-ban szerzett BA diplomát. 2016-ban megalapította a *Not targets* társadalmi szervezetet, melynek keretében előadásokat tartott többek közt az ELTE karain és külföldi workshopokon, valamint kutatói munkát végez a társadalmi kampányok vizuális stratégiái témában. Jelenleg a Színház- és Filmművészeti Egyetem Látványtervező művész MA képzését végzi. Szabadúszó vizuális művészként és nyelvtanárként dolgozik.

VENYERCSÁN DÁVID

1992-ben született Szekszárdon. A PTE magyar nyelv és irodalom szakán szerzett diplomát. 2017 szeptembere óta a PTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának doktorandusza. Filmkritikái a *Jelenkor* és a *Vörös Postakocsi* folyóiratokban jelennek meg.

VIRGINÁS ANDREA

A kolozsvári Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Média Tanszékének docense. Egyetemi és tudományos fokozatait a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetemen (BA, MA), a budapesti Közép-Európai Egyetemen (MA) és a Debreceni Egyetemen (PhD) szerezte. Érdeklődési és kutatási területe: kultúratudományok, intermedialitás, a filmműfajok története, film-narratológia, kis nemzeti filmgyártások. Fontosabb kötetei: *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2011; *Audiovizuális kommunikáció*. Kolozsvár: Scientia, 2015; *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok médiumok)*. Kolozsvár: Ábel Kiadó, 2016. Szerkesztett kötete: *The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Vol. 22. no. 2.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
Jenő Király
András Bálint Kovács

Editors:

Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Beja Margitházi

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@c3.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Trauma and Narrative Film

- 7 Editorial Introduction
- 8 *Susannah Radstone: Trauma Theory: Context, Politics, Ethics*
- 22 *Dávid Venyercsán: Postmemory and Re-enactment in István Szabó's *Father**
- 34 *Viktória Szekér: Personal Trauma and Narrative Complexity The Heptapod Language as a Therapy in the Film *Arrival**
- 42 *Andrea Virginás: Trauma and Western in Small National Cinemas A Comparative Analysis of *The Hunt, Dogs, and Kojot**
- 50 Selected Bibliography