

# Trauma és narratív film – Válogatott bibliográfia

## Monográfiák, szerkesztett kötetek

- Blake, Linnie: *The Wounds of Nations: Horror Cinema, Historical Trauma and National Identity*. Manchester: Manchester University Press, 2008.
- Elm, Michael – Kobi Kabalek – Julia B. Köhne (eds.): *The Horrors of Trauma in Cinema: Violence, Void, Visualization*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Elsaesser, Thomas: *German Cinema – Terror and Trauma: Cultural Memory since 1945*. New York: Routledge, 2013.
- Gertz, Nurith – George Khleifi: *Palestinian Cinema: Landscape, Trauma and Memory*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.
- Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel: *Aesthetics, Ethics and Trauma in the Cinema of Pedro Almodóvar*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.
- Hirsch, Joshua: *Afterimage: Film, Trauma, and the Holocaust*. Philadelphia: Temple University Press, 2004.
- Hodgin, Nick – Amit Thakkar (eds.): *Scars and Wounds: Film and Legacies of Trauma*. Palgrave MacMillan, 2017.
- Jelaca, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*. Palgrave MacMillan, 2016.
- Kaes, Anton: *Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2009.
- Kaplan, E. Ann – Ban Wang (eds.): *Trauma and Cinema: Cross-cultural Explorations*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2004.
- Kaplan, E. Ann: *Climate Trauma: Foreseeing the Future in Dystopian Film and Fiction*. Rutgers University Press, 2015.
- King, Claire Sisco: *Washed in Blood: Male Sacrifice, Trauma, and the Cinema*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2011.
- Lowenstein, Adam: *Shocking Representation: Historical Trauma, National Cinema, and the Modern Horror Film*. New York: Columbia University Press, 2005.
- Rothberg, Michael: *Traumatic Realism: The Demands of Holocaust Representation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.
- Vighi, Fabio: *Traumatic Encounters in Italian film: Locating the Cinematic Unconscious*. Bristol: Intellect Books, 2006.
- Yosef, Raz – Boaz Hagin (eds.): *Deeper than Oblivion: Trauma and Memory in Israeli Cinema*. New York: Bloomsbury Publishing, 2013.
- Yosef, Raz: *The Politics of Loss and Trauma in Contemporary Israeli Cinema*. New York: Routledge, 2011.

## Cikkek, tanulmányok, könyvfejezetek

- Adam, Elena – Simona Mitroiu: Remembering the Past: Representations of Women's Trauma in Post-1989 Romanian Cinema. *Cogent Arts & Humanities* 3 (2016) no. 1. pp. 1–14.
- Austin, Guy: Seeing and Listening from the Site of Trauma. The Algerian War in Contemporary French Cinema. *Yale French Studies* 115 (2009) no. 2. pp. 115–125.
- Bainbridge, Caroline: The Trauma Debate: Just Looking? Traumatic Affect, Film Form and Spectatorship in the Work of Lars von Trier. *Screen* 45 (2004) no. 4. pp. 391–400.
- Baishya, Anirban Kapil: Trauma, Post-Apocalyptic Science Fiction and the Post-Human. *Wide Screen* 3 (2011) no. 1. pp. 1–25.
- Baraban, Elena: *The Fate of a Man* by Sergei Bondarchuk and the Soviet Cinema of Trauma. *The Slavic and East European Journal* 51 (2007) no. 3. pp. 514–534.
- Blaney, Aileen: Remembering Historical Trauma in Paul Greengrass's *Bloody Sunday*. *History & Memory* 19 (2007) no. 2. pp. 113–138.

- Bean, Jennifer M.: 'Trauma thrills': Notes on Early Action Cinema. In: Tasker, Yvonne (ed.): *Action and Adventure Cinema*. London: Routledge, 2004. pp. 17–30.
- Cameron, Allan: History in Real Time: National Trauma and Narrative Synchrony in *United 93* and *Out of the Blue*. *Quarterly Review of Film and Video* 29 (2012) no. 4. pp. 365–376.
- Caruth, Cathy: Literature and the Enactment of Memory. Duras, Resnais: *Hiroshima mon amour*. In: *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996. pp. 25–56. [Magyarul: Caruth, Cathy: Az irodalom és az emlékezet működése (Duras, Resnais, Szerelmem, Hiroshima) *Apertúra* (2015) tél. <http://uj.apertura.hu/2015/tel/caruth-az-irodalom-es-az-emlekezet-mukodese-duras-resnais-szerelmem-hiroshima/>]
- Dragon Zoltán: Tanúvá válva. Julie Taymor *Titus* című filmjének traumatikus narratívája. *Filológiai közlöny* 59 (2013) no. 3. pp. 288–300.
- Elsaesser, Thomas: Postmodernism as Mourning Work. *Screen* 42 (2001) no. 2. pp. 193–201.
- Hallam, Lindsay: Genre Cinema as Trauma Cinema: Post 9/11 Trauma and the Rise of 'Torture Porn' in Recent Horror Films. In: Broderick, Mick – Antonio Traverso (ed.): *Trauma, Media, Art: New Perspectives*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010. pp. 228–236.
- Hales, Barbara: Projecting Trauma: The Femme Fatale in Weimar and Hollywood Film Noir. *Women in German Yearbook* 23 (2007) pp. 224–243.
- Hodgkins, John: Not Fade Away: Adapting History and Trauma in László Krasznahorkai's *The Melancholy of Resistance* and Béla Tarr's *Werckmeister Harmonies*. *Adaptation* 2 (2009) no. 1. pp. 49–64.
- Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyérben*. *Apertúra* (2015) ősz. <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irottkegyetlenség-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>
- Kaplan, E. Ann: Melodrama, Cinema and Trauma. *Screen* 42 (2001) no. 2. pp. 201–205.
- Luckhurst, Roger: Flashbacks, Mosaics and Loops: Trauma and Narrative Cinema. In: *The Trauma Question*. London – New York: Routledge, 2013. pp. 177–208.
- Maron, Jeremy: Bringing the Psychological Past into the Physical Present: The Formal and Narrative Emergence of Traumatic Memory in Sidney Lumet's *The Pawnbroker* (1964). *Holocaust Studies* 15 (2009) no. 3. pp. 57–70.
- Maseda, Rebeca: The Secret Lives of Women in the Aftermath of Combat: Female Post Traumatic Stress Disorder in European Cinema. *International Journal of the Humanities* 9 (2011) no. 9. pp. 123–134.
- Narine, Neil: Global Trauma and Narrative Cinema. *Theory, culture & society* 27 (2010) no. 4. pp. 119–145.
- Morag, Raya: Defeated Masculinity: Cost-traumatic cinema in the Aftermath of the Vietnam War. *The Communication Review* 9 (2006) no. 3. pp. 189–219.
- Pheasant-Kelly, Fran: The Ecstasy of Chaos: Mediations of 9/11, Terrorism and Traumatic Memory in *The Dark Knight* (2008). *Journal of War & Culture Studies* 4 (2011) no. 2. pp. 235–249.
- Portuges, Catherine: Traumatic Memory, Jewish Identities: Remapping the Past in Hungarian Cinema. In: Imre, Anikó (ed.): *East European Cinemas*. New York: Routledge, 2005. pp. 121–133.
- Radstone, Susannah: Trauma and Screen Studies: Opening the Debate. *Screen* 42 (2001) no. 2. pp. 188–193.
- Radstone, Susannah: Screening Trauma: *Forrest Gump*, Film and Memory. *Memory and Methodology* (2000) no. 4. pp. 79–110.
- Rashkin, Esther: Unmourned Dead, Filtered History, and the Screening of Anti-Semitism in Kiełłowski's *A Short Film About Killing*. *American Imago* 66 (2009) no. 3. pp. 311–342. [Magyarul: Rashkin, Esther: El nem gyógyult halál, átszűrt történelem és az antiszemitizmus ábrázolása Kiełłowski Rövidfilm a gyilkolásról című alkotásában. (trans. Hárs György Péter) *Imágó Budapest* (2013) no. 3. pp. 71–100.]
- Rutherford, Anne: Film, Trauma and the Enunciative Present. In: Atkinson, Meera – Richardson, Michael (eds.): *Traumatic Affect*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. pp. 80–102.
- Rutten, Ellen: Art as Therapy. Sorokin's Strifle with the

- Soviet Trauma Across Media. *Russian Literature* 65 (2009) no. 4. pp. 539–559.
- Turim, Maureen: The Trauma of History: Flashbacks upon Flashbacks. *Screen* 42 (2001) no. 2. pp. 205–210.
- Varga Balázs: Kézzel kikapart múlt. Trauma, emlékezés és identitás kortárs lengyel filmekben. In: Szűcs Teri (ed.): *Bevésett nevek*. Konferenciakötet. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015. pp. 292–304.
- Virginás Andrea: Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. In: Kalmár György – Győri Zsolt (eds.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. pp. 15–30.
- Virginás, Andrea: Female Trauma in the Films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* 5 (2014) no. 2. pp. 155–168.
- Virtue, Nancy E.: Memory, Trauma, and the French-Algerian War: Michael Haneke's *Cache* (2005). *Modern & Contemporary France* 19 (2011) no. 3. pp. 281–296.
- Walker, Janet: Trauma Cinema: False Memories and True Experience. *Screen* 42 (2001) no. 2. pp. 211–216.
- Zeng, Li: Ghostly Vengeance, Historical Trauma: *The Lonely Ghost in the Dark Mansion* (1989). *Journal of Chinese Cinemas* 7 (2013) no. 2. pp. 109–121.
- Zombory Máté – Lénárt András – Szász Anna Lujza: Elfeledett szembenézés. Holokauszt és emlékezet Fábri Zoltán *Utószézon* című filmjében. *Buksz* 25 (2013) no. 3. pp. 245–257.
- Wells, Robert: Trauma, Male Fantasies, and Cultural Capital in the Films of Pablo Larrain. *Journal of Latin American Cultural Studies* 26 (2017) no. 4. pp. 503–522.

Ezúton értesítjük kedves olvasóinkat és támogatóinkat, hogy a **Metropolist** kiadó **Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány** számlájára



az adózók által felajánlott 1%-okból 2017-ben 60 211 Ft folyt be.

Ezt az összeget lapunk működési költségeire fordítottuk. Felajánlásaikat – melyek nélkülözhetetlen segítséget jelentenek folyóiratunk számára – hálásan köszönjük!

Kérjük, 2018. évi adóbevallásakor is gondoljanak ránk, és támogassák munkánkat! Segítsen Ön is, hogy a 20 éve folyamatosan megjelenő **Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat** ne tűnjön el a piacról!

**METROPOLIS**  
FILMELMÉLETI ÉS FILMTÖRTÉNETI FOLYÓIRAT

**A Kosztolányi Dezső Kávéház  
Kulturális Alapítvány adószáma:**

**18083787-1-42**

**Köszönjük!**

# A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

## 1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

### A. Folyóirat esetén:

**Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.**

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

### B. Könyv esetén:

**Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.**

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II*. Berkeley: University of California Press, 1985.

### C. Tanulmánykötet esetén:

**Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.**

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

## 2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In:**. Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.